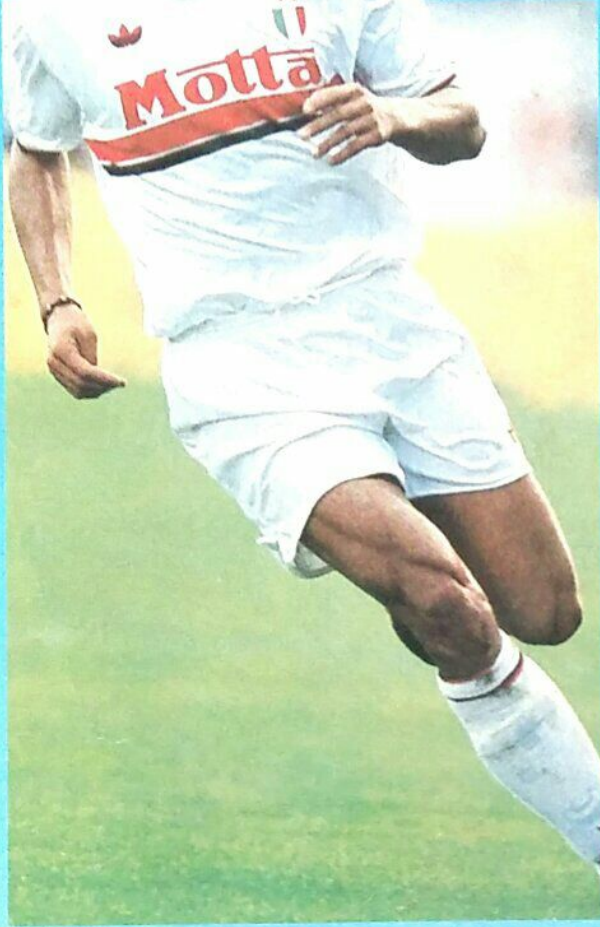


AL WATAN AL RIYADI

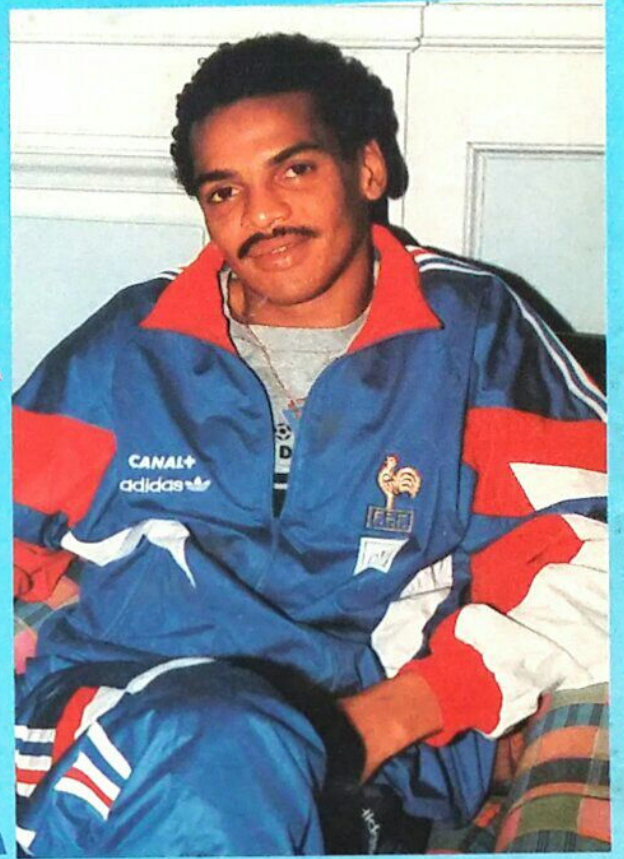
الوطن الرياضي

No.172 — Mai 1993

□ السنة الخامسة عشرة - العدد ١٧٢ إيار (مايو) ١٩٩٣ ذو القعدة ١٤١٣ هـ



مالديني:
أكره
لقب
"الفتي
الجميل"



لأما:

الحارس الأول في فرنسا



منتخب ألمانيا: فوغتس اسقط نظام بكنباور

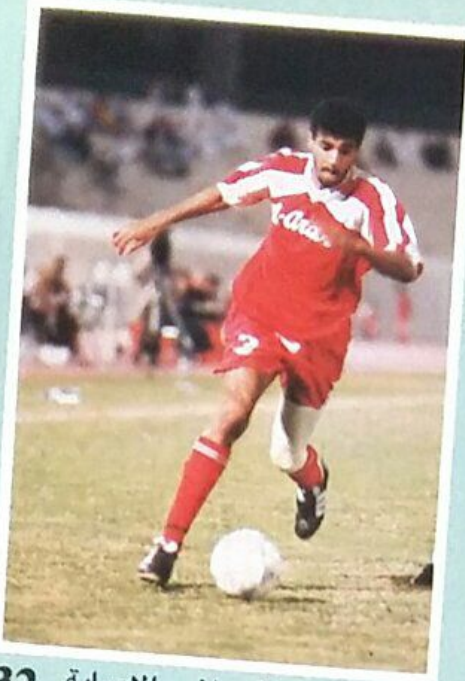
□ رئيس التحرير: سعيد غبريس

□ المدير المسؤول

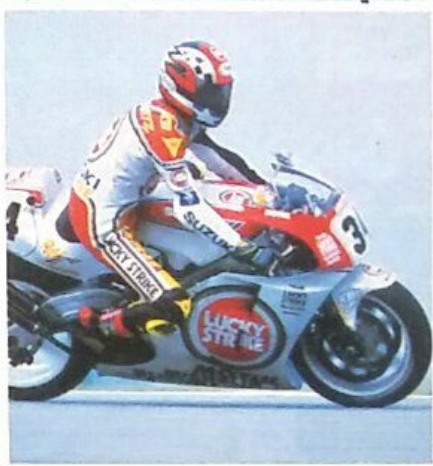
وليم ضاهر

□ الامتياز:

الياس طرابلسي



□ مبارك مصطفى: انسى الاصابة 32
في الملعب



□ الاعصار شوانترز 74
قهرته الانطلاقة البطيئة



□ الرياضة اليمنية 26
تنفطر النفط

لبنان وتحدي كأس العالم

تشهد المنطقة العربية منذ الشهر الماضي وهذا الشهر تصفيات الادوار الاولى لكأس العالم لكرة القدم التي تقام نهائياتها في الولايات المتحدة العام المقبل، ومع انتهاء المراحل الاولى من التصفيات الافريقية التي شهدت اقضاء مصر، ومتابعة كل من المغرب والجزائر المشوار، تبقى الانتظار مشدودة الى التصفيات الآسيوية، والقلوب تخفق خيفة حيناً وفرحاً حيناً آخر حسب النتائج التي يحققها فريقا الامارات وقطر في المجموعتين السادسة والثالثة اللتين تكون نتائجهما النهائية عرفت مع صدور هذا العدد وفي نهاية الاسبوع الاول من الشهر الجاري.

اما باقي المجموعات الآسيوية التي تتوزع عليها الدول العربية الاخرى، فهي تبدأ هذا الشهر، وبينها تصفيات المجموعة الرابعة التي يستضيفها لبنان من ٧ ايار (مايو) الى ١٥ منه، مرحلة الذهاب منها، بينما تستضيف كوريا الجنوبية مرحلة الاياب من ٥ حزيران (يونيو) الى ١٣ منه.

وتكتسي تصفيات بيروت الاهمية لاسباب عدة، اهمها انها المرة الاولى التي ينظم فيها لبنان تصفيات على هذا المستوى، وجاء توقيتها في الفترة التي ما زال فيها لبنان يتلمس طريق العودة الى الحياة الطبيعية بعد ستة عشر عاماً من الحرب، وفي الوقت الذي ما زال فيه اللبنانيون يعملون على تكريس «الازدهار الامني»، قبل ان تتطلق عجلة الازدهار الاقتصادي، وقبل ان ينطلق الصندوق الدولي لاعمار لبنان...

من هنا تأتي اهمية الخطوة الوطنية التي قام بها اتحاد كرة القدم بسعيه لتنظيم هذه التصفيات العالمية على ارضه. فالبنني التحتية لكل المرافق الخدماتية في لبنان ما زالت في الحضيض، مما يطرح التساؤل عن المدى الذي يمكن ان يبلغه اتحاد الكرة في تأمين سبل النجاح للبطولة.

ولكن اتحاد الكرة اعطى مثالا في العمل الوطني، ودفعاً مادياً ومعنوياً لمسيرة العودة الى ايام الازدهار، وما هو ملعب برج حمود البلدي، بحلته القشبية، يقف شامخاً ويعطي الدليل والبرهان على ان الشعب اللبناني يستطيع الاعتماد على امكاناته الذاتية متى وفرت له اجواء السلام.

إن إقامة تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة على مرحلتين، الاولى منها في بيروت، والثانية في سيول، سيعطي لبنان دفعا اعلامياً كبيراً، ولاسيما ان الحدث يتعلق باكبر مهرجان رياضي عالمي، ولا شك ان تواجد بعثات من كوريا الجنوبية وهونغ كونغ والهند والبحرين، في هذا البلد، الذي كانت اخبار الحرب فيه هي الطاغية في العالم، سيعطي صورة جلية عن بلد ينهض من جديد، وعن شعب شمر عن ساعديه متكلاً على نفسه في طمر صورة الماضي القاتمة، وفتح صفحة الغد المشرق.

كما ان شباب لبنان الرياضيين، سيقدمون مثلاً حياً عن طائر الفينيق الذي انبعث من الرماد. ذلك ان اتحاد الكرة عمل ايضا على تهيئة المنتخب اللبناني من الناحية الفنية لتمثيل بلده تمثيلاً مشرفاً، امام منتخبات دول قطعت اشواطاً بعيدة من التقدم والتطور والرفق، فأرسله الى سلوفاكيا لإقامة معسكر تدريبي، وإجراء مباريات تجريبية لانتقاء العناصر الاساسية المؤهلة للدفاع عن سمعة البلد ولتحضيرها فنياً ودينياً وطبياً ونفسياً...

لقد قام اتحاد كرة القدم اللبناني بما هو متوجب عليه القيام به واكثر، ويبقى على اللاعبين ان يقدموا كل شيء بعدما وفرت لهم السبل التي تسمح لهم بالعبء، ويبقى على الجمهور الدور الرئيسي المساند المؤازر. وهو الآخر لن يكون معذوراً، لأن اتحاد الكرة قام بالخطوات التي من شأنها ان تنظم الجمهور في تنقله وفي عملية التشجيع حتى.

أسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان ١٥٠٠ ل.ل.	البحرين ١ دينار	العراق ١ دينار
سورية ١٥ ليرة	قطر ١٠ ريال	عمان ١ ريال
السعودية ١٠ ريال	تونس ١٥ دينار	ليبيا ١٢٠٠ درهم
الكويت ١ دينار	المغرب ١٥ درهماً	فرنسا ١٠ فرنكات
الجزائر ٢٠ دينار	مصر ١٥ جنيه	انكلترا ١٥٠ بنسا
الامارات ١٠ دراهم	الاردن ١ دينار	الجمهورية اليمنية ٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر افوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
ص. ب. ١٦٥٩٤٧ - ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تليكس: 43283 LE Presse

Publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth P.B. 16-5947 - Tél: 327 484 - 216 058
Telex: Presse 43283 LE LIBAN - Imm. St. Georges, Rue Hôpital Orthodoxe

اخراج وطباعة مؤسسة جوزيف د. العريدي

PHONE: (961) 1 44 77 11 * 33 62 11 * 42 72 51 TELEX: RAIDY 41 190 LE * RAIDY 41 757 LE * RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 * P.O. BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357) 9 51 44 18 * NY (1) 212 4 78 24 61



مدى منتخب إيطاليا

مؤنية وتحولت من فتى يمارس هواية إلى رجل يحترف الكرة.

وعن الرئيس سيلفيو برلوسكوني قال: «انه انسل إيجياني وهذا يساعد على النجاح. لقد نال لنا حملته وظفته وإرادة الفوز. وقد تغير كل شيء بمدى وصل. وبقية لم يكن ميلانو فريقاً حقيقياً ومهتماً، كانت التشكيلة مهملية ولم تكن تشعر بتلك القوة التي يمكن الاعتماد عليها، انه انسل ينهني في مقدمه كل رؤساء الفرق في إيطاليا. إن ميلانو فريق غريب، ومع برلوسكوني وصل إلى القمة. التنظيم معه رائع، انه لا يتحرك أدنى لتحصيل للصدقة، لا اعتقد أن اللاعب يجد في أي فريق آخر مثل هذه الظروف للفوز».

وعن المدرب الذي أقره أكثر من سواه، قال: «المدرب المثالي هو الذي يعطيك، يفهمك ويفهم ظروفك، الثلاثة الذين ذكرتهم كانوا مهمين. كل على طريقته، مع إيدوهولم بدأت كلاعب دفاع أوسط قبل أن «اترحل» إلى الميمن أو إلى اليسار. لقد تعلمت الكثير عن لعبة كرة القدم، مع سلكي بخصيت جنسيا وتقنيا، وثبتت مركزي في الهجوم الأسير، مع كاييلو وصلت إلى القمة. علما بعد عام تطورت في كافة المجالات، قبله كنت أصبح عندما كنت أقرب من منطقة الخصوم، اليوم أصبحت أسيطر تماما على مواقف معاملة».

وعما يذكره عن سنة الإصدار عن البطولات الأوروبية بعد أحداث استاد فيلورودو في مرسلينا، قال: «لقد ارتكبنا خطأ ودفعنا الثمن غالياً وعلينا جداً، لكنني مفتنح انه لو ارتكب أي فريق آخر هذا الخطأ لكنا اتحاد الكرة أكثر راحة به. لقد حافظنا على رؤوسا مرفوعة واستفدنا من العقوبة لترسيخ إهدامنا في الدوري الإيطالي، وهكذا تعود إلى الساحة الأوروبية ظهري».

ورفض مدعيني أن يقل أن ميلانو فريق لا يفهم وقال: «يجب أن نبقى بغيثين وأن نعبد دراسة حياتنا بعد كل مباراة، لأن التراجع في المستوى والضعف النفسية قد تصيب أي كان، حتى نحن. لقد حططنا الرهف الفيلسي في البقاء بدون خسارة، لكننا ندرك أننا سنخسر ذات يوم، لا محالة، لكننا لن نحول الأمر إلى مأساة».

وعن الفريق الذي يمكن أن يوقف ميلانو قال: «أي فريق يتمتع بمستوى عال يمكن أن يهزمنا، ينبغي ألا نخافنا الحظ أو أن ينشل من جانبنا إلى جانب خصومنا، مدفوري الإيطالي يضم عدة فرق قوية، والمنافسة شديدة أصعب».

وعن أسباب تراجع المنتخب قال: «بصراحة، لا أعلم ما الذي يحدث، لقد خسرتنا في بطولة أوروبا ١٩٩٢، كنا متعبين وبحاجة لتنشيق الهواء، كما أن التشكيلة

لما يحدث حولي. لقد مرت إلى أرض الملعب وبحثت في تعامل مع الكرة، ومدات ثلثت الأمور».

وعن الذكرى التي يحتفلها عن إيدوهولم قال: «سوف يبقى في قلبي، لقد أولاني ثقته رغم صغر سني وحظتي السؤلية. كل رجلا فلما حدا في حياتي».

وعن سلكي قال: «لقد حمل سلكي لنا لعبة جديدة وأسلوبا مختلفا، واستفاد في الوقت نفسه مما زرعه إيدوهولم، ثم طور لعب ميلانو. لقد علمنا كثيرا مع سلكي لتقوية الناحية الجسدية والناحية التقنية. سلكي ساعدني كثيرا، كل وما زال يؤمن بأنه يجب أن يكون لكل فريق أسلوبه وأنه يجب أن نعمل اللاعبين يوما بعد يوم بدون تراخ لتطبيقه، كانت تعليمه فلسية جدا وكل يطلب منا درجة تركيز عالية جدا، أحيانا، كنا ننتحب، لكن معه عرفت الكرة الحقيقية وطعم الفوز».

وعن غايو كاييلو قال: «الحلول مكل سلكي كان تحديا، وقد نجح كاييلو في عمله. لقد أعطى للفرق لمسته الشخصية وتجربته كلاعب قديم من مستوى عال، عندما لجمع الكل على أن ميلانو قد انتهى، اثبت بتفانيه العكس، بقاى عنه انه يارد وفلس، وهذا غير صحيح البتة، انه انسان ذكي ومنفتح ويفهم لاعبيه، معه عرفت ثقلا



إيدوهولم يبقى في قلبي

وعن بدايته مع اللغة الأولى قال: «كانت على ما اعتقد في كانون الثاني (يناير) أو شباط (فبراير) ١٩٨٥، كنت في سن السادسة عشرة والنصف، وقد تعرض عدة لاعبين لاصابات، لذا استدعى المدرب حينذاك نيلز إيدوهولم خمسة شبان من الاحترافي وكنت جالسا بينهم، ولم يخطر ببال أي ساشراك، وعندما طلب مني إيدوهولم أن أتهوا، لم أكن قد ربطت حتى شريط جدارتي، لم أكن واعيا

وعن بدايته مع اللغة الأولى قال: «كانت على ما اعتقد في كانون الثاني (يناير) أو شباط (فبراير) ١٩٨٥، كنت في سن السادسة عشرة والنصف، وقد تعرض عدة لاعبين لاصابات، لذا استدعى المدرب حينذاك نيلز إيدوهولم خمسة شبان من الاحترافي وكنت جالسا بينهم، ولم يخطر ببال أي ساشراك، وعندما طلب مني إيدوهولم أن أتهوا، لم أكن قد ربطت حتى شريط جدارتي، لم أكن واعيا

وعن بدايته مع اللغة الأولى قال: «كانت على ما اعتقد في كانون الثاني (يناير) أو شباط (فبراير) ١٩٨٥، كنت في سن السادسة عشرة والنصف، وقد تعرض عدة لاعبين لاصابات، لذا استدعى المدرب حينذاك نيلز إيدوهولم خمسة شبان من الاحترافي وكنت جالسا بينهم، ولم يخطر ببال أي ساشراك، وعندما طلب مني إيدوهولم أن أتهوا، لم أكن قد ربطت حتى شريط جدارتي، لم أكن واعيا

وعن بدايته مع اللغة الأولى قال: «كانت على ما اعتقد في كانون الثاني (يناير) أو شباط (فبراير) ١٩٨٥، كنت في سن السادسة عشرة والنصف، وقد تعرض عدة لاعبين لاصابات، لذا استدعى المدرب حينذاك نيلز إيدوهولم خمسة شبان من الاحترافي وكنت جالسا بينهم، ولم يخطر ببال أي ساشراك، وعندما طلب مني إيدوهولم أن أتهوا، لم أكن قد ربطت حتى شريط جدارتي، لم أكن واعيا

وعن بدايته مع اللغة الأولى قال: «كانت على ما اعتقد في كانون الثاني (يناير) أو شباط (فبراير) ١٩٨٥، كنت في سن السادسة عشرة والنصف، وقد تعرض عدة لاعبين لاصابات، لذا استدعى المدرب حينذاك نيلز إيدوهولم خمسة شبان من الاحترافي وكنت جالسا بينهم، ولم يخطر ببال أي ساشراك، وعندما طلب مني إيدوهولم أن أتهوا، لم أكن قد ربطت حتى شريط جدارتي، لم أكن واعيا

وعن بدايته مع اللغة الأولى قال: «كانت على ما اعتقد في كانون الثاني (يناير) أو شباط (فبراير) ١٩٨٥، كنت في سن السادسة عشرة والنصف، وقد تعرض عدة لاعبين لاصابات، لذا استدعى المدرب حينذاك نيلز إيدوهولم خمسة شبان من الاحترافي وكنت جالسا بينهم، ولم يخطر ببال أي ساشراك، وعندما طلب مني إيدوهولم أن أتهوا، لم أكن قد ربطت حتى شريط جدارتي، لم أكن واعيا



«خطيب إيطاليا»

الجديد
بعد كابريني

مالديني: اكبره لقب
«الفتى الجميل»

روما - حسين جفال

تبلى قلرا على التمتع بلحفات من الهدوء مثل سيرة في مطعم ما بدون مشاكل».

وعن التصفيات التي تواجه نجم كرة القدم في إيطاليا قال: «النجاح يتطلب جمع صفات الاحتراف مع الكثير من البساطة. لقد تفرقت عن عدة أشياء، وعن نمط حياة يفضلته الشبان في مثل عمري. الأمر صعب جدا خاصة في البداية، لكنني امارس عملا ينجيني، وطننا حلت به، لذا لجد لدة حتى في الصعوبات».

وعن سجله الفني، إذ سجل في عمر مبكرة ما لم يسجله ويلفر نفسه، قال: «أرجوكم، لا أحب المقارنة. ويلفر كان وما زال أسطورة. لقد حلفني الحظ ويدات في الوقت المناسب مع فريق منظم سهل

ولندا لم يحدث أبدا أن أغير صحالي ما قلوي».

الشعبية لا تخيفني

وعن تفسيره للتشويق بين كرهه للفنور وقبوله الترويج لإعلان منذ عدة سنوات قال: «حدث هذا منذ أربع سنوات وكان الاعلان لرايمول للسيارات. كان الصنف جيدا ولم يتطلب اقتصوير أكثر من يومي عمل، كنت أربح بأن أحارب خيلي ويان أخوض تجربة جديدة، لكن الأمر لم يكن سهلا».

وعن تعامله مع جمهوره قال: «الشعبية لا تخيفني كثيرا، يجب ألا نبغض طمعا الضغوط كثيرة، لكن هذا لا يمنع من أنك

يقرب منه معجب أو معجبة لطلب توقيعهم أو لأخذ صورة معه لتزيين غرفة النوم مع نجوم السينما والفناء».

لكنه هذه المرة قبل التحدث عن كل ما يهيم القراء، وأقسم بأن «يقول الحقيقة ولا شيء إلا الحقيقة».

وعن تبريره لبلخه مع الصحفيين قال: «السبب بسيط، وهو خجلي. أنا انسان متحفظ جدا، لم أحب أبدا المقابلات أو الوقوف لالتقاط صورة، ولا حتى امام كاميرا التلفزيون. أشعر بالانزعاج في هذه الحالات، أربك جيدا فاشدة مثل هذه اللقاءات أحيانا، لكنني لا أحب التلفزيون. لم أسب ولا مرة أية فضيحة ولم أشارك في أية حرب كلامية، لهذا بقروروني ويحترموني».

بعد كليريني أصبح بالإجماع «خطيب إيطاليا»، لكنه ما زال يهجر خجلا عندما

مع بلوغه سن الخامسة والعشرين، خلق بابلو مديني لاعب الدفاع في ميلانو وفي المنتخب الإيطالي إنجازات عديدة».

صريح، فهدو أحيانا، يتمنى أن يؤلف كتابا عن التمييز العنصري، يجب أن يعطي العطفة مع غايي. يؤمن بقصداقة ويحب، يعيش حريته والتمارين، يكره الحسد، ولا يحب أن يقل أنه شاب جميل».

محبوب لانه بسيط وغموي. يلعب بالاحتراف وضم، تحبه الامهات وله العديد من المعجبات والتميين حتى عند خصومه. لا يحب الاقويل والعيارات اللاذعة أو التباهي».

بعد كليريني أصبح بالإجماع «خطيب إيطاليا»، لكنه ما زال يهجر خجلا عندما

باريزي مثلي الاعلى

وعن قرار باريزي الذي قرر التخلي عن المنتخب ثم عاد عن قراره، قال: «كان متعبا على ما اعتقد، لكنه عندما عاد إلى منزله ناله وشعر انه قادر على إعطاء الكثير للمنتخب وزاد حماسه مع اقتراب استحقاق كأس العالم ١٩٩٤. ولم يجبر على العودة، لأن لاعبا في سنه وكفاءته ليس بحاجة للضغوط».

وعن تقديره لباريزي قال: «أحيانا اخذ من فكرة التقدم في السن، ثم انظر الى باريزي وأشعر بالارتياح، انه مثالي، وأتمنى ان انجح مثله وأن انهي مسيرتي مع ميلانو، لقد وقعت عقدا حتى ١٩٩٦، وقد عرض علي غالياني عقدا حتى عام ٢٠٠٠، كان يميز، لكن قد ادرس الموضوع، لقد ولدت وترعرعت في ميلانو، فلم أؤا؟ وإن فكر المدراء ذات يوم بالتخلي عني، أتمنى ان يكون ذلك اليوم بعيدا جدا».

وعن تجربته عندما حل مكان باريزي في دور الليبرو في مباراة ودية ضد هولندا انتهت بفوز إيطاليا بنتيجة (٣ - ٢)، مع ان أداء الإيطاليين لم يكن مقنعا قال: «لقد صادفت بعض الصعوبات، لقد زعزع غياب باريزي خط الدفاع، وانتقل دي كياري إلى اليسار، في حين اخذت مكان باريزي، وأسند لكوستاكورتا مركزا لم يكن معتادا عليه. هذا يفسر التردد، أمل ألا اضطر لتغيير مركزي، لكن لو طلب المدرب مني ذلك، علي أن أقبل».

وقال ملديني إن كريس وادل هو لاعب الهجوم الذي يسبب له المشاكل، سواء واجهه مع المنتخب أو مع ميلانو. ويفخر ملديني بأنه رغم لعبه في دوري لا يرحم نفسه بقساوة مدافعيه، فانه بقي مثليا في تعلمه مع خصومه لأنه لا يسعى أبدا للاحق الاذى بأي لاعب.

وعما يقل عن تراجع اي فريق بعد الفوز قال: «هذا أمر قد يحدث أحيانا، الفوز مرتين متتاليتين ببطولة الدوري إنجاز نادر، وهذا يجعل الفريق الفائز خصما ينبغي التغلب عليه. إن اللعب على أعلى مستوى هو حلم الجميع لكنه متعب».

وعن مستقبل فلز باستن مع ميلانو قال: «يشاع انه سينتقل إلى نابولي، لا اعتقد أن هذا صحيح. إنه مرتبط معنا بعقد وقد صرح انه مستعد لتمديدته حتى عام ١٩٩٥، انه مرتاح معنا ولا أرى ما الذي قد يجده مع فريق آخر».

وصرح ملديني انه يفضل فريق لانسوي على فريق روما. اما أجمل مباراة في حياته فهي تلك التي جرت في برشلونة بمناسبة كأس الاندية البطة ضد بنفيكا في ايار ١٩٨٩.

وعن شعوره لأنه يعتبر أحد أقوى لاعبي دفاع في العالم قال: «في أي عمل يشعر المرء بالإكتفاء متى حقق أحلامه، يمكن أن أقول بكل فخر اني حققت أحلامي».

وعن أهمية بويان والهولنديين الثلاثة مع ميلانو قال: «أنا مقتنع انهم قادرون على التعويض لمصلحة ميلانو».

وعن ملديني بدون الكرة قال: «لا يمكن الاجابة لاني منذ صغري تعايشت معها».

وأخيرا عن الكرة بدون ملديني قال: «لنقل انه لولا عائلة ملديني لخسرت الكرة شيئا مهما».



ملديني وادل خلال لقاء ميلانو ومرسيليا

ولخف الاهتمام بي من وسائل الاعلام... وعن الغرور قال: «لم ألق بلاعبين مغرورين، في حين يتكاثر عدد المغرورين في من آخر».

وعن علاقته مع الصحافيين قال: «لنقل انها علاقة هادئة، على الأقل حاليا، لاني في الماضي قرأت امورا غير مقبولة عن حياتي الشخصية مما يفقد اي انسان حتى ولو كان قديسا، صوابه».

وقال ملديني ان الكرة تعني له الكثير، لكنها ليست كل شيء في حياته. ويكره ملديني العنف في أي مكان، لا فقط في الملاعب.

ويحلم ملديني بأن يبقى في افضل حل صحيا وأن يؤسس عائلة ناجحة مع صديقته التي يعرفها منذ أربع سنوات والتي يعيش معها منذ ثلاث سنوات. ويرجع ان يطلق عليه لقب «الفتى الجميل» أو «خطيب الاحلام» أو «الصهر المثالي»، وقال: «لقد هدأت الامور قليلا الآن، لأن كثرة الحديث عن جمال عيوني وابستاعتي الساحرة تزعجني».

وقال ملديني ان عدد الرسائل من المعجبات نقص، لكنه ذكر ان إحدى الفتيات أرسلت له خاتما ذهبيا مع عرض بالزواج، وطلبت منه في حال الرضا ان يعيد لها الخاتم وهذا ما فعله.

وطلب ملديني ان ترسل له بطاقات المعجبات عدا عروض الزواج.

وتحدث ملديني عن بعض اللاعبين فقال عن باباي: «انه شاب رائع، بذل الكثير من الجهد كي يتأقلم، ودرس الإيطالية بسرعة كي يتقاهم مع رفائه وينسجم مع الاجواء الجديدة، انه لاعب متواضع، كرويا لم يذل الفرصة لاثبات كفاءته، لذا أنا مقتنع بأن مستقبله زاهر مع ميلانو».

مالديني

ثم تحدث عن والده وقال: «كانت مسيرة والدي تشيزاري ملديني ناجحة مع ميلانو، وفاز معه ببطولة أوروبا عام ١٩٦٣، انه يتولى اليوم تدريب منتخب الأمل في إيطاليا. أمي أيضا كانت تحب الكرة، وحتى اليوم لا يفوتها حضور مباراة لميلانو وتؤكد في دائما ان لعبي جيد جدا».

وعن مسؤولياته لأنه يحمل اسم ملديني قال: «في البداية تعبت قليلا لأنه كان علي أن اثبت اني لا لعب فقط لاني ابن تشيزاري ملديني، وعندما اختارني المنتخب الأمل كان وضعي دقيقا، لكن والدي انسان رائع وعلاقته مميزة، وقد ساهم في تطوير لعبي. لقد نصحتني وأنا في سن العاشرة بأن اجرب حظي مع ميلانو. ثم تركني كي أحل مشاكل وحدي ولم يسع للتأثير علي».

وعما تعلمه مع ميلانو قال: «اعتقد انه لا بد لأي لاعب، أيا كان، ان يتعلم شيئا ما مع ميلانو، سواء في طابعه أم في أسلوبه، أنا اعتبر ميلانو مدرسة للحياة، وقد زرعت في روح التضحية والتواضع».

وعما يرفض أن يسأل عنه، قال: «كل ما يتعلق بحياتي الخاصة، لننتكم عن الكرة وعن السيارات، لكن الأشياء الحميمة تخصني وحدي. بالمقابل خارج الملعب اسمي للابتعاد في أحاديثي عن الكرة قدر الامكان كي أجد السكينة التي احتاجها. أرجو ألا يساء فهمي، احب التمارين والواجبات الرياضية، لكن أوقات الفراغ تعنشي».

واعتبر ملديني انه ما زال امامه الكثير ليتعلمه لأنه لا يقتنع أبدا بما وصل إليه، ويسعى دائما لتطوير مستواه. ويهتم ملديني بنظرة الغير إليه، لكنه لا يسعى لتعديل هذه النظرة لأنه يعتبر نفسه واضحا.

بالمقابل عبر ملديني عن إعجابه بالاشخاص الذين يعون ما يقولون، ويفضل الذين يعملون أكثر مما يتكلمون. كما يحب روح التضحية والصدق.

وعن الصداقة في عالم الكرة قال: «لا ألهم الزملاء الذين يقولون انه لا وجود للصداقة في عالم كرة القدم. انها موجودة دون أدنى شك، لكن ينبغي أن نجد اختيار الأصدقاء، لأن العمل مع مجموعة لا يعني بالضرورة انه يجب أن يكون الجميع أصدقاء».

خطيب الاحلام

وعن مصيره لو كان اقل جمالا قال: «لا تغير شيء عدا صوري التي كانت ستقتص،

الاسم: باولو ملديني.

تاريخ ومكان الولادة: ٢٦ حزيران (يونيو) ١٩٦٨ في ميلانو.

طوله: ١,٨٥ م. وزنه: ٧٧ كغ.

نشأ مع فتيان ميلانو، بدأ مع الفئة الأولى في سن السابعة عشرة في مباراة بين اودينيزي، وميلانو (١ - ١) في ٢٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٥.

فاز مع ميلانو ببطولة الدوري لموسم ٨٧ - ٨٨، بكأس الاندية البطة: مرتين (٨٩ و ٩٠)، بكأس القارية مرتين (٨٩ و ٩٠) وكأس السوبر الأوروبية مرتين (٨٩ و ٩٠).

لعب مع المنتخب الإيطالي ٤٢ مباراة. ومع المنتخب الأولمبي مباراة، ومع منتخب ما دون الحادية والعشرين ١٢ مباراة.

البطاقة



تفوق على مارتيني واصبح الحارس الاول في فرنسا

لأما لا افكر سوى بما ينتظرننا في مونديال اميركا

باريس -
يونس السيد



مزايًا طبيعية جعله يبرع في الأداء، بالإضافة إلى ذلك امله كل مجالات التقدم والمستقبل بانتظاره... رياضي يهودي الموسيقي وهو عازف جيد، كان حتى مطلع الستة الحادية الحارس الثاني في المنتخب الفرنسي، لكن المدير الفني للمنتخب جيرار هولييه استعان به كحارس أساسي في الآونة الأخيرة نظراً لعرضه الالفة والتطور المستمر في مستواه.

انه يرتز لأما حارس باريس بيسان جيرمان، الذي اوصل للفن الفرنسي الى الدور نصف النهائي لكأس الاندية الأوروبية هذا العام، وخرج امام جوفنتوس الإيطالي باصالة بنيمة، ولكنه يتبع الطريق مع المنتخب الفرنسي نحو مونديال الولايات المتحدة في ١٩٩٤.

اكتسب لأما خبرات كبيرة من خلال لعبه مع اندية فرنسية عديدة، بدأها في غويانا ثم في ليل وبيزنسون وبريست ونلس وأخيراً سان جيرمان، حيث خلف جويل باتس اعظم حارس فرنسي.

لقد فاق لأما كثيراً حتى وصل الى الرقم واحد في فرنسا، وهذه النقطة كانت بداية حديقته الثاني معه:

■ «الوطن الرياضي»: ما هي الأفكار التي راودتك فور تيلك أنك ستكون أساسيا في المباراة بين فرنسا وإسرائيل؟

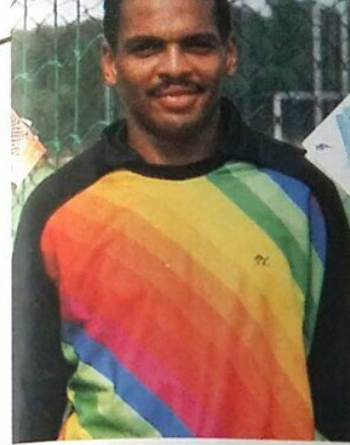
■ «لأما»: مرت في ذاكرتي الاعوام الـ ١٢ الأخيرة منذ مغادرتي غويانا، والنجاة التي حظقتها، ومنها الموسم الحالي الجيد مع باريس سان جيرمان.

■ «الوطن الرياضي»: يوم سميت في صفوف المنتخب هل كنت تعلم أنك ستبقى احتياطيا لاعوام عدة كما حصل مع مارتيني؟

■ «لأما»: لكل مثل ظروفيه، ومارتيني انضم الى المنتخب صغيراً، بينما أنا بلغت من العمر حداً لم يعد معه من الممكن الانتظار طويلاً، مهما كانت هناك من مناسبات وحالاً علي أن ابرهن ميدانياً عن قدرتي وكفايتي الشخصية.

■ «الوطن الرياضي»: الا تجد في اختيارك من قبل هولييه مفاجأة للبحر؟

■ «لأما»: قد يتفاجأ البعض بتغيير حارس المرمى، وهو مركز ثابت في أي فريق، بين ليلة وضحاها، خصوصاً وأن إسم مارتيني مرتبط بالإنجازات الأخيرة للمنتخب الفرنسي، لكن أظن أن هناك أشياء كثيرة



استطيع تقديمها وطموحات تفيد المجموعة ككل، وحالاً لا افكر سوى بما ينتظرننا في الولايات المتحدة.

■ «الوطن الرياضي»: كيف تصف علاقتك وبرتو مارتيني في المنتخب؟

■ «لأما»: لا توجد مشاكل بيننا على الإطلاق، كلانا يعمل لمصلحة المنتخب وهذا تامل فرنسا في نهائيات كأس العالم، لا يهمنا من يلعب أساسياً بل النتيجة التي سيحفظها الفريق.

■ «الوطن الرياضي»: هل أنت مرتاح مع باريس سان جيرمان؟

■ «لأما»: في باريس سان جيرمان مغامرة شبيهة، أفضل أن أكون أحد أبطالها، وفي النادي الباريسي كل شيء مضمون والإثواب مفتوحة أمامك لتحقيق أمثلك.

■ «الوطن الرياضي»: هل تعتبر، اذا موسم ١٩٩٢ - ١٩٩٣ بداية المرحلة الذهبية في مسيرتك الكروية، بعد التوقع والصعوبات مع نلس وبريست؟

■ «لأما»: كنت انتظر هذه المرحلة منذ زمن، وافن أن اداني فيها ممتاز في بطولة الدوري وبطولة كأس الاتحاد الأوروبي والمنتخب، فباريس سان جيرمان فريق كبير وكل المفاوضات الإيجابية مؤافرة لتحقيق الطموحات فلفلت كل ما تعلمته خلال عشرة اعوام ودخلت في تشكيلة المنتخب الفرنسي، وعرفت تجربة المسابقات الأوروبية.

اهداف ريال مدريد الثلاثة

■ «الوطن الرياضي»: يقال أنك كنت المسؤول عن الاهداف التي دخلت مرمك في مباراة الذهاب ضد ريال مدريد في كأس الاتحاد الأوروبي، ما هو تعليقك على ذلك، وهل تتنازلت من هذه الاتهامات؟

■ «لأما»: اذا نظرت الى الامور من زاوية واحدة، فيمكن القول بأنني كنت المسؤول المباشر عن الاهداف الثلاثة التي دخلت مرمك، ولكن اذا نظرنا من جميع الزوايا، يمكن القول بأنني اتحمل جزءاً بسيطاً من هذه المسؤولية وأن زملائي في خط الدفاع هم الذين يتحملونها، فأنا طلباً حذرت زملائي من هذا وذلك من اللاعبين الإسبان لأنني أرى الملعب بطريقة أفضل منهم، لكنني لم

ألق التحول المطلوب، وإذا كان البعض قد لاقى ووضع المسؤولية على فجواني على ذلك بأن المسؤولية في لعبة كرة القدم تقع في الغالب على اللاعبين الأحد عشر في الملعب وليس على حارس المرمى وحده، وأنا لم اتشابق من الانتقادات فقد كانت سطحية جداً ولم تستند على واقع وبيد أن وفاة الهزيمة قد ألزمت على بعض الصحافيين، وكذلك على كثير من جمهور النادي، وهذا أمر طبيعي، لكن يجب على هؤلاء أن يحكموا بأعبدل ولا يحملوا نتيجة الهزيمة الى حارس المرمى وحده.

■ «الوطن الرياضي»: بعد أن توقف الكثيرون أمام نتيجة الذهاب ضد ريال مدريد، فهل هناك باعتقادك ما يدعو للتساؤلات التي صدرت في ذاك الحين؟

■ «لأما»: كما أسلفت فإن التقاد والجمهور توقفوا عند ناجية تحميلي مسؤولية الهزيمة، ولكن هؤلاء لم يتوقفوا عند الكلام الذي صدر عني لاحقاً، والذي قلت فيه بصراحة أننا سنهزم ريال مدريد في مباراة الرد عندنا في باريس، لقد قلت حينها أن ريال مدريد العظيم قد ولّى الى الأبد والفريق الحالي هو عادي جداً ولا يستاهل كل هذه الضجة الكبيرة، فأذا أخذنا فريق ميلانو جانيًا، فليس هناك فريق في أوروبا أفضل من مدريد، أما عن الهجوم فهم عابرون جداً، فيوترا غويونيوز وأمورانو هم أقل بكثير مما يقال عنهم، فعلى صعيد المهارات الفنية الفردية هناك دافيليد جينولا وجورج وبي أفضل مني بكثير، وليس هناك في ريال مدريد سوى اللاعب المتحرك ميشال أما الآخرون فهم عابرون.

■ «الوطن الرياضي»: كيف تنظر الى أحداث التشب التي حصلت بين جمهوري نلس فريق السابق وسان جيرمان عند انتقالك لأخيراً؟

■ «لأما»: أسفت جداً ودهشت، لأنني أعرف جمهور نلس مسلماً، وهو يكتفي بتشجيع فريقه، ولكن رغم ذلك، توجهت الى هذا الجمهور وافهمته حاجتي للانتقال الى باريس، وقد تفهم الجمهور ذلك وبارك خطوتي..

صعوبة خلافة باتس

■ «الوطن الرياضي»: أي من الفرق التي لعبت معها ترك عندك انطباعاً خاصاً؟

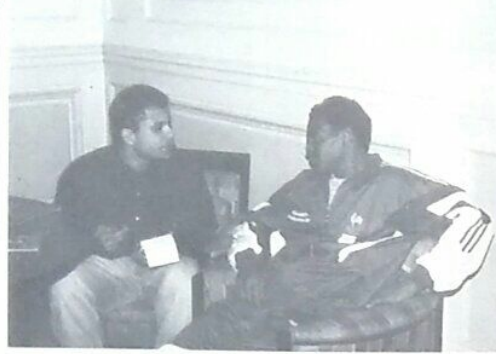
■ «لأما»: نلس هو النادي الذي شعرت معه أنني لعب كرة القدم على حقيقتها، أما مع ليل فقد لعبت مع جميع فرقة قبل أن أصل الى الفريق الأول ولعبت فيه دور القائد، كما أن مدينة ليل تركت في نفسي انطباعاً عميقاً، كوني تعرفت على زوجتي هناك وأنجبت منها أطفالاً.

■ «الوطن الرياضي»: هل كنت مقتنعا باختيارك سان جيرمان برغم أنه كانت هناك أدلة عدة على اتصال بك؟

■ «لأما»: تليفات اتصالات عدة من مرسليليا وبعض النوادي الأخرى، لكنني اخترت النادي الباريسي على اعتبار أنه امتداد طبيعي لنادي نلس وهناك تشابه كبير بين اللاعبين.

■ «الوطن الرياضي»: هل بإمكانك أن تنسى جمهور سان جيرمان ما سنعنه الحارس السابق جويل باتس؟

■ «لأما»: من الصعوبة أن يخل حارس آخر مكان حارس بمنزلة جويسل باتس،



لأما يتحدث الى الزميل يونس السيد

وخصوصاً أنه يعتبر اللاعب الدليل لدى جمهور النادي، وسأله خلافة تبدو صعبة جداً، ولكن سأحاول جاهداً الدفاع، ضمن امكلماتي عن سمعة النادي، على أصل الوصول الى ما وصل اليه باتس.

■ «الوطن الرياضي»: هل تعزيم انتهاء مسيرتك الكروية في باريس، أم أن الحنين يشدك الى نلس؟

■ «لأما»: من الصعوبة العودة غرباً، فسان جيرمان يحتفظ بحراس مرماه فترات طويلة، فكان برانيللي، ثم باتس، وألان جاء دوري، وأنا الآن في التسعة والعشرين من عمري، ومدة عهدي ثلاث سنوات، وسأحاول جاهداً المحافظة على مستوى متقدم لكي أبقي في سان جيرمان حتى أعزالي.

■ «الوطن الرياضي»: يقال بأن سن الثلاثين هي السن المثالية لحارس المرمى، وبما أنك قد شارفت على بلوغ هذه السن، هل تشعر بأنك قد أصبحت أكثر نضجاً وأكثر تركيزاً؟

■ «لأما»: هذا صحيح، ففي بداية سنك حارس مرمى، يكون لديك الصفات الكاملة كالجرأة والقوة ولكن تنقص الخبرة، ومع تقدمك في السن تصبح الخبرة ملازمة للمسطين الأولين، وبعد سبع سنوات في الدرجة الأولى، أصبحت طبعاً أكثر نضجاً، وأصبحت أشعر بأنني قادر على حراسة مرمى أكبر الأندية، وأنا مثلك باتس لو أعطيت خمس سنوات أخرى فإنتي ساكون

■ «الوطن الرياضي»: كثيرين يقولون بأن سبب تألقك بكم سر في قدرتك على المحافظة على مستوى معين في توقيت الاندفاعي نحو الكرة، فهل هذا صحيح؟

■ «لأما»: إن جهود ١٥ عاماً في الملاعب مع فريق مون جولي (غويانا)، وتدريباتي على شاطئ البحر حيث كنت أمارس رياضة الصحن الطائرة والعبا هوائية أخرى، مع زلاته في بناء الهجمات ضد الفريق الآخر، لأنه أصبح بإمكانه الخروج من منطقة بحرية، كما أن ذلك يساعد بقاء افراد الفريق على الاستعانة بزميلهم الآخر من أجل التخلص من خطر ما سيكون تعاونهم معه بمثابة اعتراف بقررة في القيام بواجبه في أفضل صورة ممكنة.

■ «الوطن الرياضي»: حارس مرمى، هل تتلجأ في بعض الأحيان الى اشتداد احتياطات غير ضرورية؟

■ «لأما»: طبعاً لا، لأنني عندما ألتقط إحدى الكرات يصبح هي الأول والأخير التخلص من هذه الكرة بتوجيهها مباشرة إلى أحد الزملاء، فأنا لا أتصور نفسي لحظة واحدة وقد وجهت هذه الكرة إلى مقاعد المتفرجين إلا في حالات نادرة جداً حيث يكون الخطر واضحاً عليّ، فنسقط حينها في التخلص من موقف الصعب بطريقة أو بأخرى، وأجسد نفسي في كثير من الأحيان وحيداً في مواجهة أكثر من مهاجم من الفريق الخصم مما يرتب على أن أنصرف بسرعة وبدون تخطيط مما قد يوقعتني باخطاء مكلفة جداً كما حصل في المباراة ضد ريال مدريد في الذهاب.

■ «الوطن الرياضي»: ماذا تعرف عن الكرة العربية؟

■ «لأما»: أعني فكرة جيدة عن الفرق العربية الأفريقية من خلال اللاعبين العرب الموجودين في الدوري الفرنسي، ومن خلال التغطيات الأفريقية التي يستمتعنا متابعتها بواسطة الوسائل الإعلامية، أما بالنسبة لكرة الآسيوية العربية فليس أعني فكرة كبيرة عنها وهي من المناطق القليلة التي لم أزرها والتي أربغ بالتعرف عليها، ولا أجد متاعاً في القيام بتجربة هناك؟

البطاقة

الاسم: برنار لأما.
مواليد: ١٩٦٣/٤/٧ في غويانا.
الطول: ١.٨٢ م
الوزن: ٧٥ كغ.
النادية التي لعب فيها: مون جولي في غويانا (١٩٨٢ - ١٩٨٩) وسان جيرمان (١٩٨٩ - ١٩٩٠) وبريست (١٩٩٠ - ١٩٩١) ونلس (١٩٩١ - ١٩٩٢) وحالياً في باريس سان جيرمان.
مع المنتخب: شارك سابقاً في صفوف المنتخب الأولمبي الفرنسي، ووصل مؤخرًا الى التشكيلة الأساسية للمنتخب الأول.

الكرة ولحب أيضاً المخاطرة وأحب أن أعيش مهنتي.

■ «الوطن الرياضي»: هل تجد في نفسك الكفاءة لتوجيه الفريق من الخلف؟

■ «لأما»: منذ صغري أقدم الجميع في أمور تقديرية وأقود المجموعة أو الشلة، واليوم أنا أمام مسؤولية كبيرة في باريس سان جيرمان وفي المنتخب، وأنا مثلك من كفايتي في تحملها، خصوصاً وقد لعبت سابقاً في مراكز أخرى غير حراسة المرمى.

■ «الوطن الرياضي»: يعتبر البعض أن مركز حارس المرمى هو أضعف حلقة في الفريق فهل تؤمن أنت بهذه النظرية؟

■ «لأما»: طبعاً لا، لأن حارس المرمى عندما يتصدى لخطر ما فهذا طبعاً يدخل في نطاق واجباته كدفاع آخر عن سمعة الفريق، أما أن يظل هذا الحارس تحت ضغط دائم من الفريق الخصم فهذا يعني أن الخطأ ليس منه فقط بل من الفريق بأكمله، ومن المؤسف جداً أن يذهب البعض الى فصل مهمة حارس المرمى عن مهمات بقية الفريق، وقد جاء القانون الأخير ليكرس هذه الفكرة فأصبح الحارس يواجه لاعبا كمثل حارس الفريق يستعمل قدميه كما يستعمل يديه.

■ «الوطن الرياضي»: بالنسبة لهذا القانون هل تظن أنه قد سهل مهمة حارس المرمى أم زادها تعقيداً؟

■ «لأما»: ربما، ولكن من ناحية ثانية أصبح دور حارس المرمى أهم بكثير من السابق على اعتبار أنه أصبح عضواً فعالاً، وبإمكانه، حسب القانون الجديد، المشاركة مع زملائه في بناء الهجمات ضد الفريق الآخر، لأنه أصبح بإمكانه الخروج من منطقة بحرية، كما أن ذلك يساعد بقاء افراد الفريق على الاستعانة بزميلهم الآخر من أجل التخلص من خطر ما سيكون تعاونهم معه بمثابة اعتراف بقررة في القيام بواجبه في أفضل صورة ممكنة.

■ «الوطن الرياضي»: حارس مرمى، هل تتلجأ في بعض الأحيان الى اشتداد احتياطات غير ضرورية؟

■ «لأما»: طبعاً لا، لأنني عندما ألتقط إحدى الكرات يصبح هي الأول والأخير التخلص من هذه الكرة بتوجيهها مباشرة إلى أحد الزملاء، فأنا لا أتصور نفسي لحظة واحدة وقد وجهت هذه الكرة إلى مقاعد المتفرجين إلا في حالات نادرة جداً حيث يكون الخطر واضحاً عليّ، فنسقط حينها في التخلص من موقف الصعب بطريقة أو بأخرى، وأجسد نفسي في كثير من الأحيان وحيداً في مواجهة أكثر من مهاجم من الفريق الخصم مما يرتب على أن أنصرف بسرعة وبدون تخطيط مما قد يوقعتني باخطاء مكلفة جداً كما حصل في المباراة ضد ريال مدريد في الذهاب.

■ «الوطن الرياضي»: ماذا تعرف عن الكرة العربية؟

■ «لأما»: أعني فكرة جيدة عن الفرق العربية الأفريقية من خلال اللاعبين العرب الموجودين في الدوري الفرنسي، ومن خلال التغطيات الأفريقية التي يستمتعنا متابعتها بواسطة الوسائل الإعلامية، أما بالنسبة لكرة الآسيوية العربية فليس أعني فكرة كبيرة عنها وهي من المناطق القليلة التي لم أزرها والتي أربغ بالتعرف عليها، ولا أجد متاعاً في القيام بتجربة هناك؟

تجديد نشاط المحرق واعتبار الرفاع الغربي بطلاً للبحرين



المحرق



الرفاع الغربي

وبسبب السارة على منافسات الدوري الممتاز للموسم الحالي (١٩٩٢ - ١٩٩٣) في البحرين، توج رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة، فريق الرفاع الغربي بطلاً للدوري برصيد ٣٥ نقطة، بعد تمكنه من الفوز على الخاضعة (٣ - ١) في مباراته الأخيرة.

ومن جهة ثانية تأكد هيوط فريق مدينة عيسى والحالة إلى الدرجة الأولى، بعد احتلالها المركزين ١١ و ١٢ في الترتيب العام.

وعلى صعيد آخر أصدر رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة قراراً تضمن تشكيل مجلس إدارة موقت لتأدي المحرق برئاسة أحمد علي الشوملي (نائب رئيس اتحاد الشطرنج)، وذلك بعدما قرر مجلس الإدارة برئاسة الشيخ أحمد بن علي تقديم استقالة جماعية اثر قرار الاتحاد بتجديد نشاط الفريق، ويضم المجلس الجديد: سمير عبدالله فاس (نائب الرئيس) ورشد شريدة (أمين السر) ومبارك العطوي (أمين الصندوق) والأعضاء: سلمان بن هندي ومحمد جاسم هجرس وخليل المريشي وأحمد عبدالله النعيمي.

ونص القرار على أن مدة المجلس الموقت ستة أشهر، يدعو بعدها المجلس، قبل نهاية المدة المحددة له بشهر إلى الأقل، الجمعية العمومية للنادي إلى انتخاب مجلس إدارة جديدة عن طريق الترشح والانتخاب.

لم يكتب لخاتمة الدوري البحريني لكرة القدم أن تكون سعيدة، وذلك بعد أن قرر الاتحاد البحريني للعبة تجديد نشاط نادي المحرق أحد أعرق وأبرز الفرق البحرينية، اثر أحداث مؤسفة شهدتها نهاية مباراة المحرق ومثله التقليدي الرفاع الغربي، وبالعقود التي ما حدث فإن جماهير النادي قامت بعد نهاية المباراة بفقد البش على المتواجدين في المقصورة الرئيسية، وتجاهلت الجماهير الشارة الصادرة عن الاتحاد بمنع استعمال الألعاب النارية والمفرقات أثناء المباريات، بالإضافة إلى قيام جمهور المحرق بتصرفات مشينة موجهة إلى شخص رئيس الاتحاد الشيخ محمود بن عيسى (نجل أمير البلاد) أثناء نزوله من الحصة الرئيسية، علماً بأن مجريات المباراة كانت قد سارت بشكل مثالي، ولم تشهد دفاً بال ٩٠ سوى اذار واحد لحارس المحرق حمود سلطان، بسبب اضاءة الوقت بعدما كان المحرق فازاً (١ - ٠).

وبعد المباراة قرر الاتحاد البحريني، إضافة إلى تجديد نشاط النادي، عدم اعتماد فوزه الأخير وتخصمه مباراته الختامية في الدوري (صفر - ٢)، كما حرمه مع الرفاع الغربي من حصتها من دخل المباراة الذي بلغ حوالي ٦ آلاف دينار.

وبناء على هذه القرارات فقد المحرق فرصة للاحتفاظ بلقب الثالث في التوا.



دكتوراه فخرية أميركية ووسام الكويت للامير فيصل بن فهد

للأكاديمية الأميركية وكبير الرئيس العام لشؤون الشباب الدكتور صالح أحمد بن ناصر والأمين العام للجنة الأولمبية السعودية سليمان الجيهان.

وكان الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت قد الامير فيصل ووسام الكويت من الدرجة الممتازة.

ويجي هذا التكريم تقديراً للمواقف المشرفة والمتميزة التي قام بها الامير فيصل في احتضان الشباب الكويتي ومساندة الهيئات الكويتية الرياضية أثناء فترة الغزو العراقي.

منحت الأكاديمية الأميركية للرياضة شهادة الدكتوراه الفخرية للامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية، رئيس اللجنة الأولمبية، وذلك تقديراً من الأكاديمية لدوره في الرياضة السعودية.

جاء ذلك خلال استقبال الامير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اللجنة الأولمبية السعودية توماس بيتر روزاند اندميتش رئيس الأكاديمية الأميركية، وحضر اللقاء نبيل العطيل رئيس قسم الإدارة الرياضية الأميركية وتوماس جيسس المدير العام

تقنية رائعة، لكن طباعة صعبة، ويسوي حواشي مليوني ونصف المليون دولار.

ويتأرجح مستوى كلاوديو برانكو مع جنوى، كما يعتبر وضع لوكا بيليجريني غامضاً، لأنه يلعب مع فيرونا بالاعارة بينما هو ملك سميدوريس، أما شقيقه رابيلد بيليجريني، فقد برز إلى الواجهة اخيراً، فيما ظلت الإصابات العديدة لمسيو بيليجريني والتي لولاهما لبقى مع انترناسيونالي ووصل إلى المنتخب بدلاً من اضطراره للعب مع مودينا.

وفي ما يلي أبرز لاعبي أندية الدرجة الأولى المعروضون للبيع: ألبانو بونيني (سميدوريس)، كلاوديو برانكو (جنوى)،



ليتبارسكي هرب الى اليابان لأن كولونيا لم يقدره



يد ليتبارسكي في اتجاه ويد الحكم في اتجاه آخر

يقوم به، حتى وانه لم يعرض عليه تولي عقد جديد.

ويعترف ليتبارسكي أن مغادرته السافيتا في باريس (من تموز/يوليو) ١٩٨٦ إلى اب (أغسطس) ١٩٨٧ كانت بلا فائدة من الناحيتين الرياضية والمادية، فقد كان على ليتبارسكي بعد عودته من فرنسا، أن يدفع مبلغ ١٠٧ آلاف مارك ألماني كضريبة على اعلانات قام بها، إضافة إلى ضرائب أخرى.

منها ١٠٥ مليون مارك ألماني، مما جعل ليتبارسكي يرفع دعوى ليجاول استرجاع قسم من الضرائب التي دفعها.

قد تكون مشكلة الضرائب السبب في سفره إلى اليابان وقد تشكل أهمية مادية وهو يقول بأنها ستكون الفرصة الأخيرة له.

في ٤ أيار (مايو) الجاري سيلعب بيب ليتبارسكي (٣٣ عاماً) مباراته الأخيرة في ألمانيا، وبعدها سيغادر إلى اليابان في ٩ أيار، وفي ١٥ من الشهر نفسه سيبدأ باللعب مع نادي فورو كلاً.

بعد خسارة فريقه كولونيا أمام بروسي دورتموند (١ - ٤) في الدوري الألماني، والتي أصبح ترتيب كولونيا آخرها الخامس عشر، أي في مركز يلفه خطر الهبوط وجد قائد الفريق ليتبارسكي نفسه في مأزق حرج، إذ تسال الكثيرون من مشجعي الفريق عما إذا كان يجوز لليتبارسكي أن يترك الفريق وهو في أمس الحاجة إلى خدماته.

لكن ليتبارسكي لم يسمح بوضعه في لباس الهارب من المسؤولية بل قل أن مجلس الإدارة لم يقرر تبعة وعمله الذي

الهدف لديه، ويقال ثمنه عن مليون دولار اميركي.

ولأيزيد ثمن مدافع كلايري مارو بيلو عن مليون مع أن كفايته عالية.

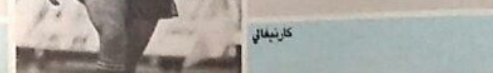
وفي واجهة البيع يعرض فريق كلايري مانيو فيلا الذي نشأ في ميلانو، وقد اتمس التقلع والعشرين، إلا أن خبرته متواضعة إذ لعب مع ريجاتا في الدرجة الثانية، ومع تورينو في الدرجة الثالثة، ويمتاز بوقته، ويعرض انترناسيونالي لاعبه الليبيرو سرجيو باتيسيني، فيما يعرض تورينو باسكال برونو، وفريق فوجيا دان بيزرسكو. غوليت يلقى عرضاً لا يتوقع مجبوه أن يتأخر.

ويتوقع أن يغادر لايوس ديتاري فريق انكونا المهدد بالسلوط إلى الدرجة الثانية، لكن حظه كبير في البقاء في إيطاليا بفضل تألقه هذا الموسم.

وتمن هذا اللاعب المجري غير باهظ (حوالي ١,٤ مليون دولار اميركي) مما يرضحه للانتقال إلى الفريق الصاعد حديثاً إلى الدرجة الأولى، ورجاتا.

ويقدم الأرجنتيني الشاب خوسيه انطونيو شامو لعباً ممتازاً مع بيزا ويتراوح ثمنه بين أربعة وخمسة ملايين دولار.

ويواجه اندرياس كارينغالي ٣٢ سنة، خطر التسيان لأن اداءه غدي، لولا حس



كارينغالي



كل الألعاب

كلاوديو على خطى ديفغو في مشوار الكوكيين

أوقفت سلطات كرة القدم في إيطاليا المهاجم الأرجنتيني كلاوديو كاتيجيا (٣٦ عاماً) عن اللعب ١٢ شهراً، بعد ثبوت تعاطيه الكوكيين عقب المباراة بين روما و نابولي في الدوري الإيطالي في ٢١ آذار (مارس) الماضي، مما يعني أنه سيعيق عن مباريات منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم، التي تبدأ في اب (أغسطس) المقبل.

وبينتهي توليت الأقال في ٨ أيار (مايو) ١٩٩٤، قبل شهر واحد من بدء الدور النهائي لبطولة كأس العالم في الولايات المتحدة.

وكان كاتيجيا انضم إلى اس روما العام الماضي في مقابل ٧,٥ ملايين دولار، بعدما لعب في صفوف فيرونا العام ١٩٨٩، وثلاثة موسم (٩٠، ٩١، ٩٢) في صفوف اتالانتا برغامو، وقبل مجيئه إلى إيطاليا كان يلعب في صفوف ريفر بليت الأرجنتيني.



أبطال معروضون للبيع في إيطاليا

بيدو «السوبر مارك» التابع لشركة الإيطالية مشيراً لشبهة صيادي المواهب هذه السنة.

لقد شارفت عقود عدد من الأبطال على نهائيتها مثل ريكاردو، غوليت، ديتاري، بيلو، شامو، كارينغالي وسواهم.

ومع أن عقده لا ينتهي قبل عام ١٩٩٥، يعتبر فرانك ريكاردو من «الأصناف المعروضة للبيع، ويتنظر ثوابه» رود غوليت يلقى عرضاً لا يتوقع مجبوه أن يتأخر.

ويتوقع أن يغادر لايوس ديتاري فريق انكونا المهدد بالسلوط إلى الدرجة الثانية، لكن حظه كبير في البقاء في إيطاليا بفضل تألقه هذا الموسم.

وتمن هذا اللاعب المجري غير باهظ (حوالي ١,٤ مليون دولار اميركي) مما يرضحه للانتقال إلى الفريق الصاعد حديثاً إلى الدرجة الأولى، ورجاتا.

ويقدم الأرجنتيني الشاب خوسيه انطونيو شامو لعباً ممتازاً مع بيزا ويتراوح ثمنه بين أربعة وخمسة ملايين دولار.

ويواجه اندرياس كارينغالي ٣٢ سنة، خطر التسيان لأن اداءه غدي، لولا حس



الانتر «فريق الاحلام»

بأنضمام بيرغكاسب
يعتبر اللاعب الهولندي الشاب، دنيس بيرغكاسب (٢٣ سنة)، اهم مرشح ليصبح نجم التسعينات كرويا، لذا تهافتت عدة فرق اوروبية للتعامل معه.

لقد سبقت انهم من الحير لكثرة المواهب التي كسبت عن بيرغكاسب، ونسائل الكثيرون: هل ينتقل الى برشلونة لتلبية رغبة يوهان كرويف، ام الى ريل مدريد، وهل تتمكن الفرق الاسبانية من مواجهة الضغط الذي من الفرق الإيطالية مثل جوفنتوس وانتر؟

وكانت الكلمة النهائية للفرق انتر الذي ضمه الى صفوفه مع يونك.

وبوجود بيرغكاسب، اطلق على فريق بلجيغريتي لقب «فريق الاحلام»، لذا لم يعد جمهور انتر يقبل باقل من بطولة الدوري الإيطالية.

ويطرح وجود بيرغكاسب مع انتر عدة تساؤلات وهي: عن اي لاعب اجنبي سوف ينقل الفريق؟ وترجح الاحتمالات لاعب الاوروغواي روين سوزا اكثر من شاليهوف.

ان تحديات كثيرة تواجه بطل اجاكس

اخبار بلا عناوين



● يبدو أن الامور لا تسير على ما يرام بالنسبة للاعب ميلانو الإيطالي جيسان لويجي لنتيني، فقد فشل لنتيني، الذي كلف الانتقال إلى ميلانو ١٣ مليون جنيه استرليني، في لفت الانتظار إليه منذ مجيئه من تورينو في الصيف الماضي.

وازدادت الامور سوءا عندما وجد نفسه معرضا لخصم لانتيني في ايطاليا والصفير في مباراته مع فريقه القديم تورينو... من قبل جمهور الفريقين.

وبعد المباراة صرح لنتيني بأنه إذا ما بقي يلعب بهذا المستوى السيء، فسيسطر إلى الاعتزال.



دنيس بيرغكاسب

السابق، الذي تعال من جرح في كاحله ابعده ثلاثة اسابيع عن الملاعب في كانون الثاني (يناير) الماضي.

وكان كرويف قد اخرج بيرغكاسب، اذ لم الى انه اختار ان يكون ثريا مع برشلونه، فريق ايطالي، على ان يكون ثريا مع برشلونه، وكان اجساد بيرغكاسب لعبة توسير الاعصاب، ان تاخر في اعلان قراره الاخير.

ورغم صغر سنه نسبيا، فإن تاريخ بيرغكاسب غني بعدة انجازات كروية.

بدا مسيرته مع فريق سان نيكولاس ليتشي، ثم انتقل الى فيلكرخت، ثم الى فينجان اجاكس.

في ١٤ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦، وكان قد بلغ سن السابعة عشرة، اعطاه كرويف اول فرصة له للتعلق مع اللغة الاولى.

كانت المباراة في استاد دي. مع امام فريق رودا وانتهت النتيجة بـ ٢ - صفر.

سجل مع اجاكس ٩٦ هدفا، وهو عدد يفوق ما سجله كبار الفريق مثل كلانس

تونيغا وفراكت ارنسن واكثر ايضا ما سجله فاننوبورغ، وفوتز وفان بلسن او يوهان نيسكو.

بدأ مع المنتخب الهولندي في سن الحادية والعشرين، ولعب ١٧ مباراة سجل خلالها تسعة اهداف.

وكان مدرب اجاكس لويس غلان غل قد خضع لضرورة انتقاله وقال: بيرغكاسب لاعب كبير ومن افضل اللاعبين في العالم، من الصعب ان نجد بديلا له، لكن سبق وانتقل من اجاكس لنجوم مثل غوليت، فاس بلسن، كوينان وريكلارد وكنا دائما نجد البديل المثالي.

وتنفي غلان غل ان ينجح في نقل ريتشارد فينشيغه الى تشكيلة فريه ليحل مكان بيرغكاسب.

اما بيرغكاسب فقد اكد مرارا انه سوف يسعى للعودة، سواء لعب مع فريق اسباني او مع فريق ايطالي لان الدوري في هذين البلدين هو الافضل في اوروبا.

● بوجود غرايم سونس في مركز التدريب، يغادر عدد من كبار لاعبي ليفربول الفريق، مثل: ايليت، ملكاموف، ساوندرز، هوتن... وقد يرد اسم هادف الويلز ايان راش على اللائحة المذكورة سابقا.

ويرجح ان يكون مستقبل راش في احد الفرق التالية: ايفرتون، لينز او بلاكبيرن روفرز.

ويتوقع ايضا ان يغادر جون بارنز ليفربول لينتقل إلى مانشستر سيتي.

● وقع العداء الفطري طلال منصور حامل الرقم الاسيوي في الـ ١٠٠ م، والذي حل لثا في سباق الـ ٦٠٠ خلال بطولة العالم داخل قاعة مظلة التي جرت مطلع اذار (مارس) الماضي في تورينو، عقدا مع شركة «ريسيو» الاميركية مدته ستة كاملة قليلة للتجديد، لقاء ٥٠ ألف دولار على ان يشارك باسمها في جميع اللقاءات الدولية.

● اوقف الاتحاد الدولي للاعب القوى العداء الروسية ليودميلا تاروجيليكو بطلة العالم في سباق الـ ١٠٠ م حواجز اربع سنوات، بعدما اظهر فحص لعينين من بولها وجود انثر لعقل ممنوع لدى اشراكها في لقاء دولي

وتنظم سباقات الدراجات في مدينة ابها.

عادل مال الله من كابتن المنتخب الى مديره



شهدت المباراة الودية الاستعدادية التي جمعت منتخبي قطر وسورية في الدوحة وانتهت لصالح الاول بنتيجة ٢ - صفر، اعتزال كابتن المنتخب القطري والشاري الاهل عادل مال الله، بعد ٢٠ عاما من العطاء في الملاعب.

وشرك في احتفالات الاعتزال وجود فنية الصعب ان نجد بديلا له، لكن سبق وانتقل من اجاكس لنجوم مثل غوليت، فاس بلسن، كوينان وريكلارد وكنا دائما نجد البديل المثالي.

وتنفي غلان غل ان ينجح في نقل ريتشارد فينشيغه الى تشكيلة فريه ليحل مكان بيرغكاسب.

اما بيرغكاسب فقد اكد مرارا انه سوف يسعى للعودة، سواء لعب مع فريق اسباني او مع فريق ايطالي لان الدوري في هذين البلدين هو الافضل في اوروبا.



لوران بلان

● سددت الجنية الالمانية السويدية المدن حيث ستنتقل مسابقات الدورة الرياضية التي لأول مجلس التعاون الخليجي الذي تستضيفها المملكة العربية السعودية من ١٤ إلى ٢٨ تشرين الاول (اكتوبر) المقبل. وسيقام خلالها افتتاح وافتتاح ومنتسبات كرة القدم وكرة السلة والفروسية ولعب القوى والسباحة وكرة الماء في الرياض.

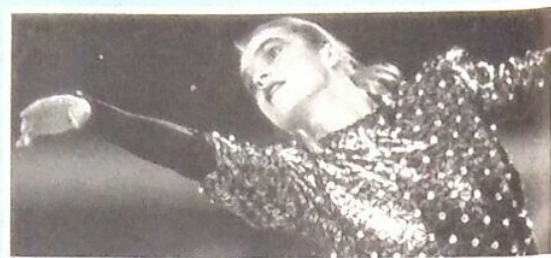
كما تستضيف مدينة جدة ألعاب الجودو والتايكواندو وكرة الطائرة والبولينغ وكرة المضرب وكرة الطاولة.

اما الدمام فتستضيف منتسبات كرة اليد والمبارزة والملاكمة ورفع الاثقال.

وتنظم سباقات الدراجات في مدينة ابها.

ان يحدد مستقبله.

كاترينا فيت متأكدة من نجاحها بعد العودة



تعددا لعودتها الميدانية الى حلبات الترحيق الفني على الجيد، وافلت الالمانية كاترينا فيت (٢٧ عاما) البطلة الالمانية مرتين والحائزة على لقب بطولة العالم اربع مرات، ولقب بطولة اوروبا ست مرات، منتخب بلادها الى براغ حيث اقيمت اخيرا بطولة العالم للعبة. وكانت فيت تتابع تدريبات اعضاء الفريق وعروضهم خلال المسابقات والتي برزت فيها الاوكرانية اوسكينا بايول. وسرت فيت كثيرا لحصول صديقها الالمانية الديمقراطية السابقة مغدي فونسل على ميدالية فضية.

وقد باشرت فيت في نيسان (ابريل) الماضي التمرين المنتظمة للعودة الى المسابقات الرسمية في الموسم المقبل، واحمها الدورة الاولمبية الشتوية في ليليهار (النرويج).

وتقوم فيت باستعداداتها تحت اشراف مدربتها الدائمة والخبيرة يوتايلير. وتركز فيت حاليا على تمرين اللياقة البدنية والقدرة على التحمل «لان الاعصاب تكون



غواكونشيا

● ما زالت لجنة الاصابات تلاحق لاعبي برشلونه، فبعد انفوسني غواكونشيا وجوسيب غوارديولا ومايكيل لاوبروب، حلت لجنة الاصابة هذه المرة على رونالد كومان الذي سيغيب عن اللعب فترة قصيرة بسبب اصابته في الكتف، خلال المباراة ضد اتلتيكو بلباو.

وحسب قانون المسابقة، توجب على

ادب الرياضة



عوض شعبان

المدينة الرياضية والحلم

قد يكون دمار المدينة الرياضية كاملا وإعادة بنائها، يتطلب مالا كثيرا ليس في مقدور الخزائن تحمله.

لكن حين تعد الدراسات وتتسا التشريعات بحسبة القوانين لانشاء الشركة العقارية التي يخطط بها امر إعادة اعمار الوسط التجاري، وهذا يكلف مبالغ خيالية، تغدو مسألة إعادة بناء المدينة الرياضية او ترميمها وتأهيلها على الاقل، امرا غير مستحيل، لان في الوسط التجاري المدمر كليا او جزئيا، مساحات شاسعة تعتبر المدينة الرياضية ازمها مجرد قفلة في بحر هذا الكراك الهائل من الدمار الذي يجب ازالته بترميمه، او إعادة بنائه، ليعود البلد بلدا ولا فاي معنى اوجسدي لبلد يشرب مسؤولوه القويون على امر اعمارهم، محميا من المياه، ويصونون بقطرة واحدة.

وتذكر هذا الشأن ونحن لا نستطيع اخفاء بهجتنا من اختيار لبنان مكانا لقامة مباريات تصفيات المجموعة الاسيوية الرابعة لكأس العالم وذلك من ٧ ايار (مايو) الجاري الى ١٥ منه. وهذا حدث مهم قد يحدث وفيه روح اللبنانيين والعرب نحو مزيد من النهوض بالواقع الراهن الى الغد الذي يجب ان يكون شرقا. لما فيه من معاني التقدم والتطور. إذ لا يستطيع أي كان تجاهل معنى استضافة لبنان هذه المباريات الدولية المرموقة ببنائها اعظم حدث رياضي في العالم.

ولذا ضربنا صفحا عن المحزون الرياضي البحث لهذه الاستضافة، فان للسلطة وجهها الآخر على الصعيد الاجتماعي والعمراني والسياسي والاقتصادية حيث يعني ذلك دلالات شتى، منها تأكيد استقرار الوضع الأمني ورسوخ الوضع الاداري وانبثاق هيكلية الدولة على انقاض عهد التمزق الوطني وتكثك المجتمع الواحد.

رمة صائبة في السلة بعليون دولار

بات دون كليون (٢٣ عاما) آخر مليونر في كرة السلة الاميركية، بعد نجاحه في انتزاع السلة الاخرى، وان تكون تصويته ناجحة، كي يكون باحجزة ومقدارها مليون دولار.

ورمي كليون الكرة بيد واحدة فدخلت نجم شيكاغو بولز هو الذي رماها، وقد علق جوردان على الامر بقوله: «حصل كلون بفضل رمية واحدة على اكثر مما يحصل عليه معظم لاعبي الدوري».

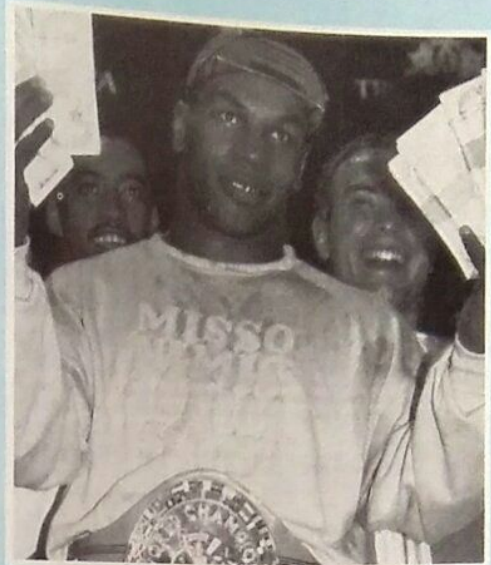


فيلم عن تاييسون يبرز سوء سلوكه

«وجهه لوجه مع مايك تاييسون.. قد يكون التعبير الأوضح والأصح عما ارادته باربرا كويل، من خلال فيلمها الوثائقي عن نشأة وتلقب بـ «الملك السليق» في الملاكمة للوزن الثقيل الأمريكي مايك تاييسون، وحتى دخوله السجن بتهمة اغتصاب الحساء نزيهه واشغل إحدى المرشحات لمسابقة ملكات الجمال، والذي حاز على جائزة في إحدى المسابقات السينمائية.

وأذا كان الفيلم يطرح واقع مايك تاييسون أو القصة غير الحكيمة، عن أحواله، منذ أن كان في الإصلاحيات وحتى احتضانه من قبل اماتو الشهير في سن الثالثة عشرة، وهي المرة الأولى التي يتناول فيها فيلم بهذا الشكل المليونير وأصغر بطل عالمي للوزن الثقيل، والذي سجل صعوداً فيلسافياً قبل وقوعه في مطب غرائزه.

تطرق باربرا كويل بالتفصيل إلى مراحل حياة تاييسون، لأنها قصة غير عادية من مختلف نواحيها، فسجلت ما يمكن أن يبرز سوء سلوكه في سنواته الأولى بعد المشاكل



وتقول باربرا كويل: «ظهر في من خلال أراء وشهادات من أحاطوا بتاييسون، أنه ليس عنفاً بطرفة، لكنه يملك قدرة تحطيم كل من يلف في وجهه. من هنا يمكننا تفسير حدة طبعه، لقد عرف تاييسون الشهرة لكنه لا يملك حساسية ورافعة لاعب الشطرنج أو عزف الكمان، مايك تاييسون شخص عادي أراد أن يعيش الحلم الأمريكي المؤذي إلى

العائلة التي عانتها والدته، وسن الحداثه، دخوله عالم الرياضة وتسلقه قمة الشهرة، مع ما رافق كل ذلك من عوامل نفسية وبيئية ومؤثرات انعكست كلها على تصرفاته، فكان في النهاية ضحيته. وبطل الفيلم شهور كثيرون كانوا على علاقة بالملاكم السجين، بينهم والدته كايل إيولر، ومدرسه كين روني.

الشهرة والفروقه، غير أنه لم يتخلص من روايب اعوامه الشقية الأولى، ولم يعمر تغلته إلى العلم والجنس الآخر، هكذا عاش الملاكم البطل صراع التنافس، وغالباً ما فجر ثورته الدفينة بالقدرييات الشاقة، فقد وصفه كين روني مرة بقوله: في بعض الأحيان ينهزم تاييسون إلى الملاكمة.

بالفعل رفض منظم مباريات الملاكمة دون كينغ التحدث إلى كويل، بينما لم تاييسون في لقاء في السجن: «عرف الجميع الصورة الأخرى عني، وكثيرون رحبوا بصحبتني لأنني شاب وأملك ثروة، كنت محاطاً دائماً بالمعجبات، كنت أحسب أن اتسل وبعضهم لم يرفضن طلباتي.

والفيلم باختصار يطرح سؤالاً عن مدى مسؤولية المجتمع في ما بلغه تاييسون الآن، ومن خلال عرض وجهات النظر المتعددة، تركت كويل للجمهور الحكم النهائي بحق تاييسون.

ليموج الفرنسي بطل أوروبا في السلة

نوح ليموج الفرنسي للمرة الأولى في تاريخه، بطلا لأندية أوروبا في كرة السلة، للفوز على بينيتون تريغيزو الإيطالي (٩٠-٥٥) في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب «السلام والصدقة» في بياتريس قرب أينا أمام عشرة آلاف متفرج. وأصبح أول فريق فرنسي يحرز لقباً أوروبياً رفيعاً في إحدى الألعاب الجماعية.

وسبق للفريق الفرنسي أن أحرز كأس الكؤوس الأوروبية (١٩٨٨) وكأس كوراك (١٩٨٢) و (١٩٨٣) وحل ثانياً في كأس الأندية البطة (١٩٩٠).

فوز روسي في مهرجان غزير للكرة الطائرة



من مباراة الريفي غزير والفريق الروسي

ادخل فريق «ام ج د» موسكو، نهضة مختلفة إلى الكرة الطائرة البنطانية، من خلال مشاركته في مهرجان الربيع الدولي الثاني للعبة الذي نظمه النادي الرياضي غزير - الصاع حديثاً إلى الدرجة الأولى بتميز كبير - على ملعب المركزية جونه، فاز الفريق الروسي الذي يضم في صفوفه لاعبين دوليين في جميع مبارياته والثاني في الدور النهائي في الشدية البوشرية بطل لبنان، وفاز عليه ٣ - صفر (١٥-١٢).

١٥ - ١٠، علماً أن البوشرية خاض الدورة بصغوف ناقصة بسبب حادث السير الذي تعرض له بعض لاعبيه، لكن هذا لا يقلل من رغبة مستوى الفريق الروسي الذي أمتع الحضور بلمحات فنية متقدمة، وبإضافة إلى أحرار الفريق الروسي اللقب، أحرز لاعبه أوبليغ ريكونين (٢٣ عاماً) كأس الفضل لاعب في المهرجان.

يذكر أن المهرجان ضم إلى جانب فرق غزير والبوشرية و «ام ج ت وموسكو» فرق لبنان، والفريق الروسي والفريق البولندي وهنغرييل والانغاش والفلون.

● انتخب رئيس الاتحاد اللبناني لربع الإنفصال ملج عليون رئيساً للاتحاد العربي، وهو من مؤسسي الاتحاد في ١٩٧٤، كما انتخب محمد القيسي عضواً في اللجنة الإدارية الجديدة.

● خلال الاجتماع الخامس عشر للجمعية العمومية للاتحاد العربي للدرجات الذي عقد أخيراً في الدار البيضاء، انتخب لجنة إدارية جديدة برئاسة رئيس الاتحاد السعودي الدكتور خالد إبراهيم الشريقي، كما انتخب أمين سر الاتحاد اللبناني الزميل وديع عبد النور عضواً في اللجنة الإعلامية، والدكتور جوزف ريشا عضواً في اللجنة الطبية.

● أعلن فريق تولوز الذي يلعب في دوري كرة القدم بفرنسا أنه تم تعيين الآن جريس نجم منتخب فرنسا السابق، مديراً فنياً له، وسيؤسس جريس مسؤولية تدريب الفريق مع المدرب سرجي دلس، وستكون هذه المرة الأولى التي يعمل فيها جريس في مجال الإدارة منذ اعتزاله عام ١٩٨٨، وكان جريس من أفضل لاعبي خط الهجوم في العالم عندما لعب في الثمانينات إلى

جانب مواطنيه ميشال بلاتيني ولويس فيرنانديز وجان تيغانا.



جريس

● بولغا أدولف فوجل الذي توفي عن ٨٢ عاماً، تكون النمسا قد فقدت آخر لاعب في منتخبها العظيم في سنوات الثلاثينات. وكان اللاعب المذكور قد بدأ مسيرته الدولية في السادس عشر من أيار (مايو) العام ١٩٣١ ضد اسكتلندا، وفازت فيها النمسا (٥/٥) صفر، ثم سجل سبعة أهداف خلال مسيرته الدولية، واختار في آخر سنوات حياته العيش في مدينة مالو بالسويد.

شيريو نجم بطولة العالم في برمنغهام

تصدرت جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق، المقدمة عند الرجال والسيدات في بطولة العالم للجمباز التي أقيمت في مدينة برمنغهام الإنكليزية، إذ أحرزت روسيا البيضاء ثلاث ذهبيات فضية وبرونزية عند الرجال، وحلت في المركز الأول، وحلت أوكرانيا ثانياً برصيد ذهبي وفضية، ونالت روسيا ذهبي وفضية أيضاً، واحتلت الولايات المتحدة المركز الأول عند السيدات بعد أحرارها ثلاث ذهبيات وفضيتين، وجاءت رومانيا ثانياً (١-٣)، وروسيا البيضاء ثالثة بعد حصولها على ذهبي واحدة، تلتها كل من روسيا وأوكرانيا وأذربيجان.

وكان فيتالي شيريو من روسيا البيضاء، والأمريكية شانون ميلر نجمي البطولة، إذ أحرز كل منهما ثلاث ميداليات ذهبية، مع العلم أن شيريو، الذي توج بطلا للترتيب العام للفرد ولجهاز حبل خنفساء، والمنازعين، بالإضافة إلى حصوله فضية في الحركات الأرضية، أحرز ست ميداليات ذهبي وفضيتين في دورة برشلونة الأولمبية العام الماضي.

وقد عاد شيريو إلى مزاولة التدريب الجدي قبل أسبوعين من البطولة، وأغرب عن ساعاته لتتميز روسيا البيضاء بدل الاتحاد السوفياتي، وقدم على جهاز المتوازيين عرضاً مبهراً منوعاً اختلف عما قدمه في برشلونة.

وأعاق جرح بالغ في الكتف بطل العالم السابق الأوكراني غريغوري ميوسونين، فحل في المركز الـ ١٢ على جهاز الحبل والعرض.

أما ميلر فتوجت بطل للترتيب الفردي العام ولجهاز العارضين غير المتوازيين والحركات الأرضية، وحلت الأخيرة في العارضة، وعزت خسارتها إلى ألم في معدتها كما قالت، وقد سيطرت في نهاية جملة على جهاز عارضة التوازن فحلت ثامنة، بينما كانت الذهبية من نصيب الرومانية لافينا

ماغات مدربي في هامبورغ

اختار نادي هامبورغ اس. في. الألماني لكرة القدم فليش ماغات، أحد أعظم لاعبيه السابقين، مدربه لفريقه مع المدرب الحالي بينو مولان ابتداءً من الموسم المقبل.

وكان ماغات (٣٩ عاماً) اعتزل اللعب العام ١٩٨٦، وعمل مدرباً تجارياً لنواد عدة منها هامبورغ، وقال أنه يتطلع إلى تحد جديد، مشيراً إلى أن كرة التدريب كانت دائماً تجذبه.

يذكر أن ماغات خاض ٤٢ مباراة دولية مع ألمانيا الاتحادية، واضطلع بنور بارز في فريق هامبورغ الذي أحرز بطولة الدوري «البوند سليغا» أعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣، وكان الكؤوس الأوروبية العام ١٩٧٧ بفوزه على أندرلخت البلجيكي (٢-٠) صفر) سجل ماغات أحدها، وكأس أوروبا للأندية البطة العام ١٩٨٢ بفوزه على



جوفنتوس الإيطالي (١ - صفر) سجلها ماغات بتسديدة بعيدة.



بيكر وخطيبه

● تأكد أن انتقال جون بارنز نجم خط هجوم ليفربول أصبح وشيكاً، فيبعد مغاوماته أمام فترة لا بأس بها تبين أن مهاجم انكلترا الدولي (٢٩ عاماً) سوف ينتقل في الموسم القادم، إلى استون فيلا. يذكر أن قضية انتقال بارنز إلى فيلا كانت قد أثارت منذ زمن طويل وقد قام رون انتكسون بعدة محاولات في هذا الصدد كان آخرها في آذار (مارس) الماضي، لكن غراييم سونس مدرب ليفربول رفض العرض حينها مفضلاً الاحتفاظ بلاعبه الأسمر.



مات بيوندي

● عقد نجم كرة المضرب الألماني بورييس بيكر خطوبته على صديقته السراء برناردا فيلتوس في ٥ آذار (مارس) الماضي، لكنه لم يدع النبا إلى أمان مدة قصيرة.

وكتف بيكر أنه يفكر في نقل مقر إقامته من مونتري كالو إلى لندن أو باريس، لتتمكن برناردا من متابعة دروس في التمثيل.

الدرجة الثانية، فرغم ملايين الدولارات التي دفعها هذا النادي من أجل استقدام فولغانج جرات لكي يحل مكان المدرب السابق يورغ بيرغر، فإن نخائس هذا الفريق لم تتبدل، الأمر الذي حدا بعمول الفريق «سيتانك» إلى سحب وصليته عن النادي بدءاً من الموسم القادم.

● أعلن السباح الأمريكي مات بيوندي (٢٧ عاماً) اعتزاله السباحة لأنه فقد غريزة المنافسة والمشاركة بسبب الإجهاد والسر.

وكان بيوندي أحرز سبع ميداليات في دورة سيؤول الأولمبية العام ١٩٨٨، منها خمس ذهبيات، بالإضافة إلى ميدالية ذهبية في البدل في دورة لوس أنجلوس العام ١٩٨٤ وثلاث ميداليات في دورة برشلونة العام ١٩٩٢.

● الأرجنتيني روبن تانوتشي لاعب باليسينيو التمثيل في اللغة الأولى أوقف مدى الحياة من جانب الاتحاد الدولي، وكان «الفيلد» قد اتخذ قراره هذا بسبب تعدد اللاعب المذكور على أحد الحكام الذي كان يدير إحدى المباريات الودية بين باليسينيو ومنتخب هندوراس، وقد

يادر رئيس النادي إلى تقديم استئناف رسمي على أمل نفي الاتحاد الدولي عن قراره.

اختار بلا عناوين

● اختارت جمعية الصحافيين الاسكتلنديين الذي غورام (٢٩ عاماً) حارس رمسي غلاسغو رينجرز الاسكتلندي كأفضل لاعب كرة قدم في اسكتلندا هذا العام، وغورام هو رابع حارس رمي تختاره الجمعية لهذا اللقب بعد روني سمسون (١٩٦٧) والرأف (١٩٨١) وميش كيلين (١٩٨٥).

● يادر فريق جوفنتوس منذ الآن إلى تدعيم صفوفه استعداداً للموسم القادم وقد تبين أن النادي المذكور، الذي وصل إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي هذا العام، تعاقب مع سرجيو يوريني (٢٤ عاماً) من نادي أتنكنا لقاء سبعة ملايين دولار، ومع جياتوكا فرانسيسكوني (٢١ عاماً) لاعب وسط ريجيانا لقاء أربعة ملايين دولار، ومع بانوتشي وفورتوناتو من جنوي ١٨٩٢ لقاء سبعة ملايين دولار.

● كولومبيا بطل الدوري الألماني ثلاث مرات وبطل الكأس أربع مرات، هو في الوقت الحاضر في حالة السقوط إلى

سويا بشكل دائم، إلا أن اللعب اصام جهورنا وعلى أرضنا سيشكل الاضلية بالنتيجة لنا...

● ابدى رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافالاح ارتياحه للنتيجة الذي حققه المنتخبون الأمريكيون في استعادته لاستضافة نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، مشيراً إلى أن كل شيء سيجري بسهولة. ولأخيراً هافالاح أن المنتخب يدرسون طبيعة علمهم، وقال أنه متأكد من أن الولايات المتحدة ستقدم إلى العالم أفضل دورة في تاريخ كأس العالم.

وصرح رئيس اللجنة المنظمة الـ روزنبرغ أن الوسائل الفلوتية ستكون جاذبة للسيطرة على جامعات اللعبة وشبابها وأعمال الأرباب. وأضاف: «نعتقد أن في إمكاننا أن نمنح أي نوع من الفعالية ولا نزال نملك الحرية السليمة اعادتها في الولايات المتحدة».



بيليه يحمل كأس العالم

● ستقام المباراة الافتتاحية لكأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ في ٢٧ حزيران (يونيو) في شيكاغو بعد حلقة افتتاح استعراضية.

وستنضم تسعة مدن (١٧ - ٣٠) في ٢٧ حزيران (يونيو) في شيكاغو بعد حلقة افتتاح استعراضية.

وتقام مباريات الدور ربع النهائي في ٨ و ٩ تموز (يوليو) في بوسطن وواشنطن ونيويورك وسان فرانسيسكو في ١٢ تموز (يوليو) في المدن ذاتها باستثناء ديترويت.

وتقام مباريات الدور ربع النهائي في ٨ و ٩ تموز (يوليو) في بوسطن وواشنطن ونيويورك وسان فرانسيسكو في ١٢ تموز (يوليو) في المدن ذاتها باستثناء ديترويت.

يريدون أن يتقدموا لفنسن تشيكوسلوفاكيون ونود البقاء كذلك، وفوة المنتخب تاتسي من اتحاد التشيكين والسوفياتيين.

وفي هذا الوقت أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «الغيا» أن تشيكوسلوفاكيا التي انقسمت جمهوريتين تشيكية وسوفياتية في أول كانون الثاني (يناير) الماضي، ستعرف باسم «الـ سي. سي. اس» أي تمثيل التشيك والسوفيات حتى حزيران (يونيو) ١٩٩٤، مشيراً إلى أن الاتحاد التشيكوسلوفاكي لكرة القدم سيشترك فريقاً مشتركاً إذا تأهل إلى نهائيات مونديال ١٩٩٤.

● أطلق اسم «سترايكر» على الكلب الذي يرمز إلى الكأس. عقب حملة شارك فيها أكثر من ٢٥ ألف شخص. ويصل هذا الرمز كلباً يتسم وهو يرتدي لباس كرة القدم وقد وضع إحدى قدميه في كرة.

وأعلن روزنبرغ أن الكمية المطروحة للبيع تعتبر رقماً قياسياً في تاريخ المسابقة، وأن أثمان البطاقات تقل كثيراً عن أثمان البطاقات الخاصة بعلبات أخرى داخل الولايات المتحدة، حيث يبلغ سعر البطاقة الواحدة في نهاية المطاف ٢٥ دولاراً و٢٥٠ دولاراً وهي الأغلى في المباراة النهائية، أي بمعدل وسطي مقداره ٥٨ دولاراً للبطاقة الواحدة.

وأعلن روزنبرغ أن الكمية المطروحة للبيع تعتبر رقماً قياسياً في تاريخ المسابقة، وأن أثمان البطاقات تقل كثيراً عن أثمان البطاقات الخاصة بعلبات أخرى داخل الولايات المتحدة، حيث يبلغ سعر البطاقة الواحدة في نهاية المطاف ٢٥ دولاراً و٢٥٠ دولاراً وهي الأغلى في المباراة النهائية، أي بمعدل وسطي مقداره ٥٨ دولاراً للبطاقة الواحدة.

ويبدو أن الذين توقعوا أن يشاهد الولايات المتحدة جمهور قليل، سيكون عليهم إعادة حساباتهم.

فحسب الاتحاد الأمريكي لكرة القدم فإن المنتخبين قد باعوا كل البطاقات التي عرضت للبيع في أول مباريات المرحلة الأولى من المسابقة والمقامة في نيويورك، واشنطن، شيكاغو وبوسطن، والعدد هو ثلث مائة ألف مباراة، وقد تم ذلك في خلال ثلاثة أسابيع فقط.

قد لا يكون هناك منتخب سوفياتي مستقل مستقبلاً، فاللاعبون التشيكوسلوفاكيون الدوليون غير راضين ويعتبرون على فصل المنتخب إلى اثنين. ومن المقرر أن تكون حملة كأس العالم ١٩٩٤ المنظر الأخير للمنتخب الموحد، لكن نجوماً مثل توماس سكورا، في ميشال بيليك، إيفان هاسيك وجوفيتشوفيتش ضروريون على أن الانفصال سيكون موثقاً في حال حصوله.

ويقول هاسيك: «لا نعلم أيه مشاكل بخصوص الانقسام، ولا يمكن مقارنة تشيكوسلوفاكيا ببوغسلافيا، فلاعونا لا أورويا، الأمر الذي لا يمكننا أن اجتماعاً».



جوزيف بلاتر

مدربين وحكام، وذلك حتى ٣١ آذار (مارس) ثم سيقتح الديال أمام باقي الجمهور اعتباراً من حزيران (يونيو). ويروى سعر البطاقة الواحدة في الدور الأول بين ٢٥ دولاراً و٢٥٠ دولاراً وهي الأغلى في المباراة النهائية، أي بمعدل وسطي مقداره ٥٨ دولاراً للبطاقة الواحدة.

ويبدو أن الذين توقعوا أن يشاهد الولايات المتحدة جمهور قليل، سيكون عليهم إعادة حساباتهم.

فحسب الاتحاد الأمريكي لكرة القدم فإن المنتخبين قد باعوا كل البطاقات التي عرضت للبيع في أول مباريات المرحلة الأولى من المسابقة والمقامة في نيويورك، واشنطن، شيكاغو وبوسطن، والعدد هو ثلث مائة ألف مباراة، وقد تم ذلك في خلال ثلاثة أسابيع فقط.

قد لا يكون هناك منتخب سوفياتي مستقل مستقبلاً، فاللاعبون التشيكوسلوفاكيون الدوليون غير راضين ويعتبرون على فصل المنتخب إلى اثنين. ومن المقرر أن تكون حملة كأس العالم ١٩٩٤ المنظر الأخير للمنتخب الموحد، لكن نجوماً مثل توماس سكورا، في ميشال بيليك، إيفان هاسيك وجوفيتشوفيتش ضروريون على أن الانفصال سيكون موثقاً في حال حصوله.

ويقول هاسيك: «لا نعلم أيه مشاكل بخصوص الانقسام، ولا يمكن مقارنة تشيكوسلوفاكيا ببوغسلافيا، فلاعونا لا أورويا، الأمر الذي لا يمكننا أن اجتماعاً».

قد لا يكون هناك منتخب سوفياتي مستقل مستقبلاً، فاللاعبون التشيكوسلوفاكيون الدوليون غير راضين ويعتبرون على فصل المنتخب إلى اثنين. ومن المقرر أن تكون حملة كأس العالم ١٩٩٤ المنظر الأخير للمنتخب الموحد، لكن نجوماً مثل توماس سكورا، في ميشال بيليك، إيفان هاسيك وجوفيتشوفيتش ضروريون على أن الانفصال سيكون موثقاً في حال حصوله.

ملائو والمنتخب الهولندي، فهو اللاعب الأكثر اكتمالاً في الوقت الحاضر، ويتميز بلياقته البدنية العالية واحترافه بمسؤوله. كما أنه صانع ألعاب جيد ومدافع من الطراز الأول وهداف ممتاز.

● يدرس الاتحاد الدولي لكرة القدم جدياً وضع قانون جديد يعطي الفائز ثلاث نقاط بدلاً من اثنين، وقد بنفذه هذا القانون فعلياً في مباريات كأس العالم ١٩٩٤، وذلك بهدف تشجيع اللعب الهجومي وزيادة الأهداف في أجل شد الجمهور لحضور المباريات.

وأوضح أمين سر الاتحاد جوزيف بلاتر، الذي يدرس عدة أساليب لتحسين مستوى اللعبة، أن اللعب الهجومي يجب أن يكافأ، وقال جون غرينغ المسؤول الإعلامي لدى اللجنة المنظمة لمونديال ١٩٩٤، أن المسؤولين في الولايات المتحدة وافقوا على الاقتراح.

ويعتبر الاتحاد الدولي أن إيقاف المباراة بعد تسجيل هدف في الوقت الإضافي، أمر مستحسن بدلاً من إكمال المباراة واللجوء إلى ضريبة الترجيع.

وكشف بلاتر أن منع رميات التماس وتحويلها إلى ضربة حرة غير مباشرة قد تم التوافق عليه وسوف يبدأ العمل به بعد كأس العالم ١٩٩٤، وسوف تكون قيد التجربة في كأس العالم للشباب في اليابان في أيار (مايو) المقبل.

وأضاف بلاتر: «إن أسلوب الثلاث نقاط سوف يكاثر الفريق الفائز، ولن يكون هناك مظلوم كما حصل في مكسيكو العام ١٩٨٦، عندما تأملت كل من بلغاريا والأوروغواي على حساب هنغاريا التي سقطت بفارق الأهداف».



بورا ميلو نيوفيتش

● ستكون نسبة ٦٥ في المئة من البطاقات المخصصة لنهائيات مونديال ١٩٩٤، والبالغ عددها ثلاثة ملايين ٦٠٠ ألف بطاقة، من نصيب اللاعبين في الدول المستضيفة في ٣٥ دولة لياقي الدول. وأكد رئيس اللجنة المنظمة آلان روزنبرغ في الأولوية في بيع البطاقات داخل الولايات المتحدة، ستكون لأفراد العائلة الكروية من

موندليات

للمبتولة بصفته ممثلاً دعائياً لشركة داسلر الاسريكي.

وقال بيليه أن الفريق الاسريكي سيكسر مفاجأة كأس العالم، وهو صاحب أكبر عدد من المبادرات الدولية التجريبية بين كل الفرق المشاركة في النهائيات. وأضاف: «لنر النجاح الأكبر لولايات المتحدة هو فوزنا بنتيجة النهائيات، وهو الأمر الذي توقعته قبل ٢٠ عاماً، عندما انتقلت إلى نادي كورنوس... والأميركيون يزالون كرة القدم في كل مكان مثل كرة السلة والبيسبول وكرة القدم الأمريكية، وهي منتشرة جداً بين الصغار، وأصبحت هناك عشرات البطولات في المدارس والكلية والمطاعم، ولعل أشهرها كأس «دالاس» مختلف لثلاث الأعمار».



هافالاح

● يقدم مسؤولون عن تنظيم نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، حملة إعلامية تبلغ تكلفتها ٢٠ مليون دولار لإقناع الرأي العام الأمريكي بأن كرة القدم يمكن أن تزال بكرة مستديرة وليس بكرة مستطيلة كما اعتادها في كرة القدم الأمريكية.

واعتبر المسؤولون بأنهم يواجهون معركة شاقة لكسب تأييد مشاهدي التلفزيون الأمريكيين، والفاعل بان باقي العالم يجدد كرة القدم أكثر مما يجدد الدورات الأولمبية.

وتستهدف حملة التسويق زيادة اهتمام الرأي العام باللعبة التي تفتقر إلى شعبية في الولايات المتحدة بخلاف رياضات أخرى. وتشتمل في برامجها الأولى إعلانات في الجلات والتلفزيون، ومنها كرة قدم عملاقة على صورة لرائد الفضاء الاسريكي نيل أرمسترونغ يحمل العلم الأمريكي على القمر، ولألعاب كرة قدم أمريكية حاملة كرة عملاقة على عنوان «١٩٩٤، يبدأ موسم كرة القدم في ١٧ حزيران (يونيو)».

وأوضح شلتس كونكسين المشرف على الحملة، أن الإعلانات تهدف إلى زيادة الوعي لكأس العالم من جهة، والترويج للشركات المانحة التي ترعى البطولة من جهة ثانية. لكن المنتخبين لا يتوقعون تحفيز النجاح في جذب المشاهدين إلى شلتاسات التلفزيون، كذلك لا يتوقع المسؤولون في الشبكات التلفزيونية أن يتابع المباريات أكثر من أربعة في المئة من مشاهدي التلفزيون الأمريكيين في الوقت الذي سيتابعها مباريات حول العالم.

● بدأ النجم البرازيلي بيليه متأكدًا أن مونديال ١٩٩٤ سيقطع نجاحاً لم يسبق له مثيل. وفي المسابقة الأولى في تاريخ دورات كأس العالم، منذ انطلاقها العام ١٩٣٠، الأوروغواي، التي تحقق أربعاً قبل انطلاقتها.

وكان بيليه يتحدث خلال لقاء صحفي في القاهرة لخامسة أيامه في مصر في إطار جولته على القرارات الخمس، يقوم بها تسويقاً

WORLD CUP '94

● أظهرت دراسة حديثة أن النشاط الاقتصادي في منطقة نيويورك نيو جيرزي انشأ الممارسات المبررة على ملعب الجيمناستس. في نهائيات مونديال ١٩٩٤، سبيل أكثر من ٥٠٠ مليون دولار، منها ١٢,٢ مليوناً لنموذجي ضرائب من مصادر مختلفة سائدة وإفلاحيه.

كما توقع جورج روزنبرغ رئيس اللجنة المشرفة على إقامة المباريات في نيو جيرزي أن النشاط الاقتصادي في نيو جيرزي أن يتضاعف إلى ٨٠٠ مليون دولار.

يذكر أن سبع مباريات، بينها مباريات في الدورين ربع النهائي ونصف النهائي ستجرى على ملعب «الجيمناستس» في حزيران (يونيو) وتتموز (يوليو) ١٩٩٤، مع العلم أن تحويل أرض الملعب الذي يتسع لـ ٧٨ ألف متفرج إلى ملعب طبيعي وتحسينات أخرى ستكلف نحو ١,٥ مليون دولار.

● وكاف الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، الذي أعلن أن كأس العالم ١٩٩٤، حلقة إعلامية تبلغ تكلفتها ٢٠ مليون دولار لإقناع الرأي العام الأمريكي بأن كرة القدم يمكن أن تزال بكرة مستديرة وليس بكرة مستطيلة كما اعتادها في كرة القدم الأمريكية.

واعتبر المسؤولون بأنهم يواجهون معركة شاقة لكسب تأييد مشاهدي التلفزيون الأمريكيين، والفاعل بان باقي العالم يجدد كرة القدم أكثر مما يجدد الدورات الأولمبية.

وتستهدف حملة التسويق زيادة اهتمام الرأي العام باللعبة التي تفتقر إلى شعبية في الولايات المتحدة بخلاف رياضات أخرى. وتشتمل في برامجها الأولى إعلانات في الجلات والتلفزيون، ومنها كرة قدم عملاقة على صورة لرائد الفضاء الاسريكي نيل أرمسترونغ يحمل العلم الأمريكي على القمر، ولألعاب كرة قدم أمريكية حاملة كرة عملاقة على عنوان «١٩٩٤، يبدأ موسم كرة القدم في ١٧ حزيران (يونيو)».

وأوضح شلتس كونكسين المشرف على الحملة، أن الإعلانات تهدف إلى زيادة الوعي لكأس العالم من جهة، والترويج للشركات المانحة التي ترعى البطولة من جهة ثانية. لكن المنتخبين لا يتوقعون تحفيز النجاح في جذب المشاهدين إلى شلتاسات التلفزيون، كذلك لا يتوقع المسؤولون في الشبكات التلفزيونية أن يتابع المباريات أكثر من أربعة في المئة من مشاهدي التلفزيون الأمريكيين في الوقت الذي سيتابعها مباريات حول العالم.



بطل الرجال المونديال ماجوريك

● ماري كريستين دوكريه، وناشي اولمبياد برشلونه في أيار ٨٠٠ م الروسية ليليا نوروندينوفو.

● وكاف الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، الذي أعلن أن كأس العالم ١٩٩٤، حلقة إعلامية تبلغ تكلفتها ٢٠ مليون دولار لإقناع الرأي العام الأمريكي بأن كرة القدم يمكن أن تزال بكرة مستديرة وليس بكرة مستطيلة كما اعتادها في كرة القدم الأمريكية.

واعتبر المسؤولون بأنهم يواجهون معركة شاقة لكسب تأييد مشاهدي التلفزيون الأمريكيين، والفاعل بان باقي العالم يجدد كرة القدم أكثر مما يجدد الدورات الأولمبية.

وتستهدف حملة التسويق زيادة اهتمام الرأي العام باللعبة التي تفتقر إلى شعبية في الولايات المتحدة بخلاف رياضات أخرى. وتشتمل في برامجها الأولى إعلانات في الجلات والتلفزيون، ومنها كرة قدم عملاقة على صورة لرائد الفضاء الاسريكي نيل أرمسترونغ يحمل العلم الأمريكي على القمر، ولألعاب كرة قدم أمريكية حاملة كرة عملاقة على عنوان «١٩٩٤، يبدأ موسم كرة القدم في ١٧ حزيران (يونيو)».

وأوضح شلتس كونكسين المشرف على الحملة، أن الإعلانات تهدف إلى زيادة الوعي لكأس العالم من جهة، والترويج للشركات المانحة التي ترعى البطولة من جهة ثانية. لكن المنتخبين لا يتوقعون تحفيز النجاح في جذب المشاهدين إلى شلتاسات التلفزيون، كذلك لا يتوقع المسؤولون في الشبكات التلفزيونية أن يتابع المباريات أكثر من أربعة في المئة من مشاهدي التلفزيون الأمريكيين في الوقت الذي سيتابعها مباريات حول العالم.



انتصار روسي وبولوني في كوريدا بعدد الأول

للمرة الأولى تشهد سباقات الجري في ليلان حشداً دولياً مثيراً من ناحية تنوع النوعية والحجم، وذلك من خلال تنظيم نادي المعهد الانطوني بعدد سباق كوريدا بعدد الأول، الذي شارك فيه نحو ٧٥ عداءاً وعاءً من ١٥ دولة عربية وأجنبية بالإضافة إلى العدائين المحليين. بينهم أبطال سبق وحفظوا مراتب مقدمة وانتصارات لافتة في البطولة الدولية.

بلدة بعدد، في طقس «خمسيني» مريح زاد من صعوبة المسار المقرر للمنافسة، وأحرزت سباق السيدات الذي بلغت مسافته ٨٠٠ م، العداءة الروسية كيريليا ليووف - إحدى أبرز الاختصاصيات في بلادها - لسلطاني أيار ١٥٠٠ م، والسجل ١٣,٤٧ دقيقة، وحلت ثالثة مواظتها الدولية لوسي بوريوسوفا (١٣,٥٤ م)، بينما جاءت البلجيكية سيسيل هوبل في المركز الثالث (١٤,٠٩ م) متقدمة السويسرية



كيريليا تشلم كاسيا

● وكاف الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، الذي أعلن أن كأس العالم ١٩٩٤، حلقة إعلامية تبلغ تكلفتها ٢٠ مليون دولار لإقناع الرأي العام الأمريكي بأن كرة القدم يمكن أن تزال بكرة مستديرة وليس بكرة مستطيلة كما اعتادها في كرة القدم الأمريكية.

واعتبر المسؤولون بأنهم يواجهون معركة شاقة لكسب تأييد مشاهدي التلفزيون الأمريكيين، والفاعل بان باقي العالم يجدد كرة القدم أكثر مما يجدد الدورات الأولمبية.

وتستهدف حملة التسويق زيادة اهتمام الرأي العام باللعبة التي تفتقر إلى شعبية في الولايات المتحدة بخلاف رياضات أخرى. وتشتمل في برامجها الأولى إعلانات في الجلات والتلفزيون، ومنها كرة قدم عملاقة على صورة لرائد الفضاء الاسريكي نيل أرمسترونغ يحمل العلم الأمريكي على القمر، ولألعاب كرة قدم أمريكية حاملة كرة عملاقة على عنوان «١٩٩٤، يبدأ موسم كرة القدم في ١٧ حزيران (يونيو)».



انتزاع ورقة التأهل من مصر

الجزائر والمغرب أمام فرصة المونديال الثالث

ما بين ٩/١٠/٩٢ و ٢٨/٢/٩٣، وصولاً إلى ١٥/٤/٩٢، يوم المباراة الفاصلة بين زيمبابوي ومصر، خاضت المنتخبات الإفريقية مباريات التصفيات في دورها الأول بعدما قسمت إلى تسع مجموعات، واضطر الاتحاد الدولي إلى إجراء تعديلات في توزيعها وجدول مبارياتها بسبب الانسحابات المتتالية. وتأهلت إلى الدور الثاني في ضوء النتائج المحققة، منتخبات الجزائر والكاميرون وزيمبابوي والسنغال ونيجيريا ومصر في الحلقات الأخيرة، وأجبرت تونس، والسعودية وزامبيا وغينيا. وكانت الجزائر وساحل العاج أول دولتين تأهلت إلى الدور الثاني.

المغرب والجزائر والكاميرون تتأهل المجموعات

واعتمد الاتحاد الدولي الاقتراح الذي تقدم به أعضاءه الإفريقية في المكتب التنفيذي، فوضع الجزائر والكاميرون والمغرب على رأس المجموعات الثلاث، قبل سحب قرعة الدور الثاني التي أجريت في سيدني قبل يوم واحد من افتتاح بطولة العالم للسابعة للشباب (دور ٢٠ عاماً)، وهذا يعني أن المنتخبين العريبيين قد يتأهلان معاً إلى أدهم، وقد لا يتجح أحد (لا سمح الله) إذا أصيب للاعبين بـ «الغيبوبة» كما حدث للفريق المصري في لقائه الفاضل وزيمبابوي في ليون. والتأهلت إلى الجزائر والمغرب (سبق وتأهلا إلى نهائيات الأخيرة من نهائيات كأس العالم). وقد مصر، ضلّت معاً في تخطي الدور الأول لكأس الأمم الإفريقية الـ ١٨ التي استضافتها السنغال مطلع العام ١٩٩٢. وقعت الجزائر بطلة إفريقيا ١٩٩٠، في مجموعة واحدة مع ساحل العاج بطلة إفريقيا ١٩٩٢، ونيجيريا ثالثة بطلة إفريقيا ١٩٩٢. وتقررت بتوزيع فرصة نيجيريا أكبر لأن سجلها الاسمي تضم تسعة محترفين، منهم ستيف كيني ورسيد بيكيني وداني أوووكيري وسامسون ساسيما. لكن الجزائر صعدت للشباب الذي قاده في الدور الأول مصطفى وشريف الوزاني، البثت أن الحصل قد يكون علماً أهم من الاحتراف، بينما أنها تخطت في الدور الأول منتخب



لاعب المغرب شوش

بين دول القارة الذي تمكن من الوصول إلى الدور الثاني في مونديال المسك ١٩٨٦، قبل أن تحدث الكاميرون حذوه بوصولها إلى الدور ربع النهائي من مونديال انجلترا ١٩٩٠.

ويغيب مصر عن مباريات الدور الثاني، والتي كان موقعها في المجموعة الثالثة، قبل أن يلقي الاتحاد الدولي نتيجة مبارياتها مع زيمبابوي في مرحلة الأياب، لظف المناقصات طمعا خاصاً وإمكانية بلوغ ثلاث فرق عربية نهائيات الولايات المتحدة مقبلة القارة الإفريقية. ومن المؤكد أن تأهل زيمبابوي على حساب مصر سيعطي الفريق زخماً كبيراً لقرعة فرقي غينيا والكاميرون. العاج المشاركة في نهائيات كأس العالم، يكون من حسن طمعه الجزائر أنها ستخوض المباراة الأخيرة على أرضها ضد نيجيريا في ٨ أو ٩ أو ١٠ تشرين الأول (أكتوبر) المقبل. ووقع المغرب في مجموعة تضم أيضاً زامبيا والسنغال. ومن حيث المبدأ فإن زامبيا بقيادة لاعبي اندلخت البيجيكي واليندوهوف الهولندي تشارلز موسوندا وكوكوشا بوباليا، هي المفلس الاسمي للمغرب الذي تقوده نخبة من الشباب على رأسهم الشاوش والنيت ومجيد والدودي، ومع ذلك فإن على المغرب عبد الخالق الوزاني أن يعمل بجد لإرضاء منتخبه.

مع العلم أن كبار خبراء كرة القدم في الولايات المتحدة في المنطق في تحليلاتهم، يتوقعون تأهل كل من نيجيريا وساحل العاج والمغرب إلى نهائيات الولايات المتحدة، لكن هذا لا يمنع أن تحقق الجزائر



صراع على الكرة بين النيجيري راشيدي بيكيني والجزائري دحل

مطلبة «عنفوان الشباب» وإن نجح زيمبابوي قبلته الموسم.

انتزاع البطاقة من مصر

وكانت مصر خرجت من تصفيات المونديال بعد تعاملها سلباً وزيمبابوي في المباراة المعادة التي أقيمت على ملعب غيرلان في ليون وسط فرنسا، أم نحو ٥:٥٠.

مترن عقليتهم من المصريين، وأدار المباراة طموح حكام فرنسي بقيادة جويل كينيون. حين كان شوارع القاهرة جويل كينيون. الجميع في منازلهم يتابعون أحداث اللقاء التي شلت التلفزيون.

أقيمت المباراة بعدما غلبت القوى الاتحاد الدولي (الفيفا) نتيجة اللقاء الذي شهد استناد ناصر في القاهرة في ٢٨ شباط (فبراير) الماضي، وفازت فيه مصر ٢ - ١، وتأهلت إلى الدور الثاني، لذلك أن مشجعين مصريين اضطروا لمعبر القاهرة الدولي بالحجارة قبل المباراة، وبعدها، وأصلاً للاعبين من المنتخب الضيف... وهي المرة الأولى في تاريخ التصفيات التي يلعب الاتحاد الدولي إعادة إحدى المباريات.

وقد وجد المصريون منذ اللحظة الأولى لتحقيق هدف السبق، لكن من دون طائر، ولأكثر من ذلك، الغرض لهم بعد مستقبل الشبوط الثاني حين حاصروا منطقة زيمبابوي، أما الحرس الوطني والبولندي ليست معيبة، خلافاً للخسارة أو حتى الشك في الشكاس من ركة حرة صدها الحراس

غروبيلا، وتحولت من القامع الإيماني إلى مجدي طلبية الذي كان على بعد متر واحد من المرمى الخالي من حارسه، فسدها راسية وتحولت لولبية إلى رمية مرمي.

وبعد التبادل في ليون، بات رصيد منتخب زيمبابوي ١١ نقاط في مقابل ٨ لمنتخب مصر، وتأهل الأول إلى الدور الثاني الحاسم من التصفيات، ليخوض مباريات المجموعة الثالثة مع الكاميرون وغينيا. علماً أن الفوز وحده كان الكفيل بتأهيل مصر إلى الدور الثاني، لكن الفرصة فلتتها، مرة جديدة، في وقت حطفت الكرة الإفريقية فقرة كبيرة بتخصيص ثلاث بطاقات لها في نهائيات المونديال بدل اثنين.

ويذكر أن لقاء الذهاب في هيراري اسفر عن فوز زيمبابوي (٢ - ١)، وفاز المصريون برأسهم بنتيجة ذاتها أياً، بفضل براعة حسام حسن وكان المدير الفني للمنتخب المصري محمود الجوهري أربع من عدم ارتياحه فور وصوله إلى ليون، لأن لديه عدداً كبيراً من اللاعبين الاساسيين الحاسمين، ولم يتمكن الثقل من الذين شاركوا في المباراة الأولى من السفر مع الفريق وهما الطاهر الإيماني حسين عبد الطيف وقلب الهجوم إيمان منصور، وأصطحب الجوهري أحمد الكس صانع الاعباب، على الرغم من أنه لم يبرأ تماماً من جراحة علاجية كسر في عظام الفك أجريت له قبل أسبوعين من موعد المباراة الفاصلة، وما زاد الطين بلة إصابة اساميل يوسف خلال المراحل الأخيرة للفريق بعد اصطدامه برميته سامي الشيشيني، فاصبح شارك الأول غير مضمون.

في المقابل اكتسبت صفوف منتخب زيمبابوي بوجود لاعبيه النعانية المحترفين في أوروبا، وفي مقدمهم بيتر ندوف هدف كوتنري سيثي الكاميروني، وبيرو غروبيلا حارس ليغريول، وكان الفريق خاض تجربة ناجحة، قبل خمسة أيام من لقاء ليون، بتعادله السليم مع منتخب زامبيا في إطار تصفيات كأس الأمم الإفريقية، وبالذات الدفاع صلابته في مواجهة هجوم زامبيا بقيادة كوكوشا بوباليا، بينما فازت مصر على مالي ٢ - ١ في القاهرة.

وأكد مدرب زيمبابوي راينر فايش أنه سيخوض المباراة بأسلوب دفاعي لأن غيرلان يكتفي (وهذا ما حصل في ليون) لكنه توقع أن يجزأ الفوز لأنهم مهاجميه أخت ساوا وبيتر ندوف كلفة جسم الحركة.

وفي شكل عام يمتاز لاعبو زيمبابوي بقوة البدنية والسرعة وصغر السن، ويستغلها الحراس غروبيلا فلان معدل من اللاعبين هو ٢١ عاماً، ويعوضون بالهزارات الأخيرة التي تنقصهم.

الجوهري: نهاية مرحلة

وعلى الرغم من أن المباراة لن تؤهل أي من المنتخبين إلى نهائيات المونديال، وإنما إلى الدور الثاني الحاسم من التصفيات الإفريقية لا أكثر، ومع ذلك فإنها كانت في قمة مباريات الموسم في العالم العربي، لذا جعل الجوهري ولاعبوه عيناً تقنياً. لأن اللقاء من الوزن الثقيل فعلاً، إذا ما قورن بإثباتات أمام موندنا، وانكفروا في موندنيل ١٩٩٠، ففخضارة أمام الانكليزي والبولندي ليست معيبة، خلافاً للخسارة أو حتى الشك في الشكاس من ركة حرة صدها الحراس زيمبابوي التي تعرفت على اللعبة حديثاً.

«الغبيا» يمنع اللعب على استاد القاهرة

سبحر المنتخب المصري من اللعب على استاد القاهرة الدولي ستة أشهر بقرار من الاتحاد الدولي في أعقاب شغب الجمهور خلال المباراة ضد زيمبابوي. كما سيحرم اللعب على ملعب أزيمر الحدة ذاتها أثر الشغب خلال مباراة تركيا وانكفروا (٣١ آذار - مارس). وتم التوصل إلى القرار في اجتماع للجنة التأديبية للاتحاد الدولي في زيوريخ، وغرم كل من الاتحادين المصري والشرقي

١٣٧٠٠ دولاراً وتعثر هذه العقوبة من أصل تلك التي أقرها الاتحاد الدولي بصورة نهائية، وهي الثانية التي لحقت بملعب القاهرة الدولي خلال فترة قصيرة، إذ سبق للاتحاد الدولي أن قرر نقل مباريات النادي الأهلي إلى ملعب يبعد مئة كلم عن القاهرة بعد أحداث الشغب التي شهدتها مباراة الفريق القاهري وأفريكاسبور العاجي العام الماضي.

الموقف، خصوصاً عند صده الكرة في الدقيقة الـ ٦١.

وقال فايش أنه أفضل أحتاج في حياتي كمدرب، وكان سبق أن قاد منتخب كينيا قبل خمسة أعوام، لخسارته أمام مصر مرتين أيضاً مع منتخب مصر للشباب في مباراته في كأس الأمم الإفريقية الأخيرة في موريشوس. وإذا كان شكواً أساساً من فئة الموهوبين في الفريق، فعلياً لن نبحث عن اللاعبين الأقوياء أصحاب القامات الطويلة، ولا الخفيف في الأهل مهد في مباراته الإفريقية خصوصاً التي تقام خارج ملعبه في مواجهة الفرق التي تلجأ إلى التكتيك العالية السائلة داخل منطقة الجزاء.

والعجيب أن الأهل عجز عن تدبير لاعب واحد يصلح لمركز الظهير الحرا والظهير الثالث (الليبرو والسبور) منذ استعادته قبل ثلاثة أعوام عن قلب دفاعه هاسي رمزي.

وأبدى الجوهري قلقه البالغ على المنتخب من ظاهرة التخصيب التي لحقت بالصفوف بين ناديه الأهلي والزمالك، وهو امر يمكن أن يؤثر في الفريق الوطني في المرحلة المقبلة المقبلة، بعدما تسببت في دعم منتخب السبعينيات، على الرغم من أنه كان يضم نجومًا من مستوى حسن شحاته وفاروق جعفر ومحمود الخطيب واكرام...



هادي خشبة خلال لقاء ليون بين فرنسا وزيمبابوي

سيفقد مكانته المقدمة التي يحتفظ بها على الصعيد الإفريقي منذ ٤٠ عاماً.

وأعتبر الجوهري أن الكرة الأوروبية أعطت دفعا كبيرا للاعبين زيمبابوي المحترفين في أندية، خصوصاً في مصر الأخيرة، وأصبح عنصر الضغط الدفاعي لديهم متغيراً بين الفرق الإفريقية، لكن المصريين يحتفظون بتفوق كبير في المهارات والخبرة.

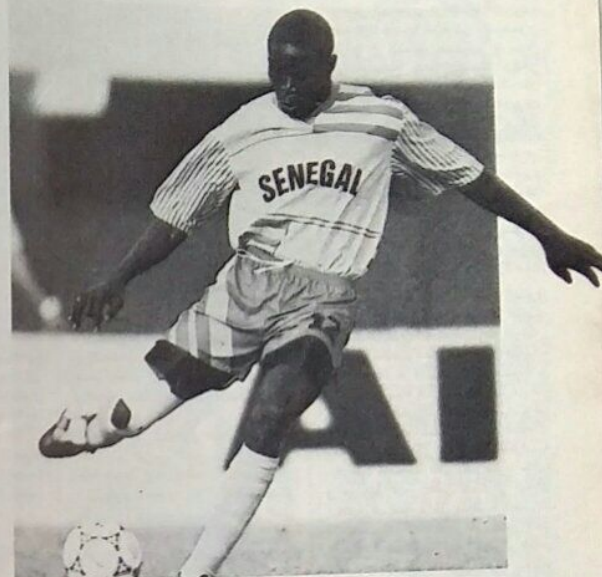
وأبدى الجوهري استياءه الشديد من سياسة الأندية التي تهبط بمستوى اللاعبين دائماً خلال الفترة التي يتوقف فيها نشاط المنتخب، وكذلك من هبوط مستوى مباريات الدوري الممتاز حتى أن المباريات الـ ٩٦ السابقة خلت من الحياة المحفوية باستثناء مباراة الأهلي والزمالك.

وأضاف الجوهري أن مستوى كرة القدم في الأهلي يتنازل بضع أضع الضعف الشديد في فترات اللاعبين الصاعدين، وهو امر تكرر أيضاً مع منتخب مصر للشباب في مباراته في كأس الأمم الإفريقية الأخيرة في موريشوس. وإذا كان شكواً أساساً من فئة الموهوبين في الفريق، فعلياً لن نبحث عن اللاعبين الأقوياء أصحاب القامات الطويلة، ولا الخفيف في الأهل مهد في مباراته الإفريقية خصوصاً التي تقام خارج ملعبه في مواجهة الفرق التي تلجأ إلى التكتيك العالية السائلة داخل منطقة الجزاء.

والعجيب أن الأهل عجز عن تدبير لاعب واحد يصلح لمركز الظهير الحرا والظهير الثالث (الليبرو والسبور) منذ استعادته قبل ثلاثة أعوام عن قلب دفاعه هاسي رمزي.

وأبدى الجوهري قلقه البالغ على المنتخب من ظاهرة التخصيب التي لحقت بالصفوف بين ناديه الأهلي والزمالك، وهو امر يمكن أن يؤثر في الفريق الوطني في المرحلة المقبلة المقبلة، بعدما تسببت في دعم منتخب السبعينيات، على الرغم من أنه كان يضم نجومًا من مستوى حسن شحاته وفاروق جعفر ومحمود الخطيب واكرام...

ويذكر أن لقاء مصر وزيمبابوي في ليون كان العاشر بين الفريقين، وقد فازت مصر ثلاث مرات (أقيمت أحداثها في مقابلين فورين زيمبابوي والسنغال) في خمس مباريات، أربع منها بنتيجة واحدة (١ - ١). والطريف أن كل المباريات التي أقيمت بينهما من ١٩٨٤ إلى ١٩٩٢ باستثناء المباراة الأولى التي فازت فيها مصر (١ - ٠) في القاهرة، شهدت احتفاءً شديداً للفريقين، فقد فازت مصر (٢ - ١) و (١ - ٢) وفازت زيمبابوي (٢ - ٢) و (١ - ٢).



السنغالي ادما سيني



حسام حسن (رقم ٩) دينمو المنتخب المصري



لاعب ساحل العاج عبدالله تراوري

انسيحابات

كانت دولة افريقيا وافقت على خوض تصفيات كأس العالم عندما اجريت عملية سحب القرعة في ٨ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩١ في نيويورك. ومنذ ذلك الوقت وحتى بلوغ الدور الثاني منها، انسحبت ١٢ دولة هي السودان ومالي وملاوي وبوركينا فاسو وغامبيا وموريتانيا واولغندا وساوتومي وبرنسيب وسيراليون وتنزانيا (الاسباب ملغية، علما ان الشائعات المغيبة باتت قاسما مشتركا في تخلف المنتخبات الافريقية عن التصفيات العالمية) وليبيريا (الاسباب امنية) وليبيا (بسبب الخطر الجوي المفروض عليها من مجلس الامن).

وفي المقابل، وبعدما اجريت قرعة التصفيات، سمح الاتحاد الدولي لاجتوب افريقيا وناميبيا وبينين بشخص هذه التصفيات بعدما ضم الدول الثلاث الى اسرته.

من جهته تناول الامين العام للاتحاد الدولي جوزف بلاتر موضوع الانسيحابات الافريقية، فاسف لها، خصوصا وان الفقرة ١٧ من ميثاق الاتحاد الدولي لاجتوب افريقيا تنص على ان "تتخذ الإجراءات سريعة لمواجهة الشغب".

ويعيد عبد النور

لبنان ومنتخبه
جاهزان
للتصفيات
الاسيوية

جانب من ملعب برج حمود بعد اعادة تهيئته

يحتضن لبنان، للمرة الاولى في تاريخه، مباريات تصفيات كأس العالم، اذ يستضيف من ٧ الى ١٥ ايار (مايو) الحالي لقاءات مرحلة الاهداف للمجموعة الاسيوية الرابعة، التي تضم منتخبات البحرين والهند وبنغلاديش وكوريا الجنوبية ولبنان.

ومن الجاهز لبدء التصفيات، حيث وقع حفل الافتتاح الرسمي، وتشمل عروضاً تشكيلية واستعراضية لمجموعات من الطلاب والطالبات على انغام موسيقى قوى الامن الداخلي. وستنقل جميع المباريات مباشرة الى دول المنطقة بواسطة الفضل الصناعية.

وعلى صعيد اعداد المنتخب اللبناني، وبعدما كلف الاتحاد مواعيد مباريات برنامجه الدوري العام الـ ٢٣ ومسابقات كأس لبنان الـ ٢١ لينتهي قبل نحو شهرين من بدء التصفيات، واتر سلسلة مباريات دولية ودية كان اخرها لقاء لبنان والاردن على ارض ملعب برج حمود (١ - ٠) صفر، سافر المنتخب اللبناني بقيادة المدير الفني عدنان الشامي والمؤلف من ٢٩ لاعبا الى سلوفينيا وانخرط في معسكر طبي وبدني ناجح، كما خاض سلسلة مباريات مع فرق سلوفينية حقق خلالها نتائج تومعة.

وانضم الى صفوفه لاحقا اللاعبين جمال طه (الاتصال) ويليكن ماليكيان (اليونان) بعد حصولهما على الجنسية اللبنانية، مما شكل سابقة اولى في تاريخ الرياضة اللبنانية، واعطى دفعا كبيرا للفرس خصوصا وانها دعامته ممتازة في خط الوسط نظرا لضعف الاساسية في تشكيلة المنتخب اللبناني.

الفرق المتأهلة

— ضمت المجموعة الاولى فرق الجزائر ونيجيريا وغانا ونيجيريا وبوروندي، وتأهل عنها منتخب الجزائر.

— ضمت المجموعة الثانية فرق الكاميرون وزائير وليبيريا وسوازيلاند، وتأهل عنها منتخب الكاميرون.

— ضمت المجموعة الثالثة فرق مصر وانغولا وزيمبابوي، وتأهل عنها منتخب زيمبابوي.

— ضمت المجموعة الرابعة فرق نيجيريا والتوغو ونوغو وليبيا، وتأهل عنها منتخب نيجيريا.

— ضمت المجموعة الخامسة فرق ساحل العاج وبوتسوانا والنيجر، وتأهل عنها منتخب ساحل العاج.

— ضمت المجموعة السادسة فرق المغرب وتونس واليبوتي، وتأهل عنها منتخب المغرب.

— ضمت المجموعة السابعة فرق السنغال والغالين وموزامبيق، وتأهل عنها منتخب السنغال.

— ضمت المجموعة الثامنة فرق زامبيا وتنزانيا وجنوب افريقيا ومدغشقر، وتأهل عنها منتخب زامبيا.

— ضمت المجموعة التاسعة فرق كينيا وغانيا ومالي، وتأهل عنها منتخب غينيا.

فرق مجموعات
الدور الثاني

● المجموعة الاولى: الجزائر ونيجيريا وساحل العاج.
● المجموعة الثانية: المغرب وزامبيا والسنغال.
● المجموعة الثالثة: الكاميرون وزيمبابوي وغانيا.

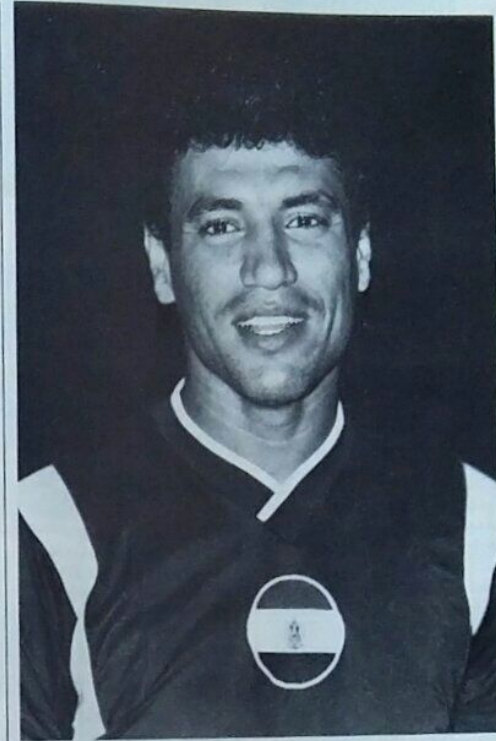
برنامج المباريات

١/١٦ الجزائر - ساحل العاج (١ - ١).
١/١٧ المغرب - السنغال (١ - ١).
١/١٨ الكاميرون - غينيا (٣ - ١).
٢/٢٢ ساحل العاج - نيجيريا.
٢/٢٣ السنغال - زامبيا.
٢/٢٤ غينيا - زيمبابوي.
٢/٢٥ نيجيريا - الجزائر.
٢/٢٦ زامبيا - المغرب.
٢/٢٧ زيمبابوي - الكاميرون.
٢/٢٨ السنغال - المغرب.
٢/٢٩ غينيا - الكاميرون.
٢/٣٠ نيجيريا - ساحل العاج.
٣/٢٥ زامبيا - السنغال.
٣/٢٦ زيمبابوي - غينيا.
٣/٢٧ الجزائر - نيجيريا.
٣/٢٨ المغرب - زامبيا.
٣/٢٩ الكاميرون - زيمبابوي.



تشي كاسا بايل بربصة كندو لغينيا في الدور الثاني

جمال عبد الحميد: آخر العطاء في سن ٣٥



على الرغم من بلوغه الخامسة والثلاثين من العمر، ما زال جمال عبد الحميد يعطي في ملاعب كرة القدم المصرية، ولكنه قرر وضع حد لسيرته الطويلة في الملاعب في نهاية هذا العام، وقد اقيم له مهرجان تكريمي في استاد القاهرة الدولي، تضمن مباراة بين قدامى لاعبي الزمالك والفنانين، وفادت المباراة للفنانة الاستعراضية نيلي. ثم غلت من عبد الحميد أغنية خاصة بجمال عبد الحميد أمام ٤٠ ألف متفرج. ثم اقيمت مباراة ودية بين منتخب مصر والكويت، فاز فيها الأول بتصنيف ٤٠ ألف متفرج. يتقدمهم عبد المنعم عسرة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر، والشيخ احمد الفهد الاحمر رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس اتحاد كرة القدم.

وجعل عبد الحميد الذي لعب للاهل ثم للزمالك، بدأت مسيرته الكروية منذ كان صغيراً في إحدى حارات السيدة زينب، عندما بلغ الرابعة عشرة من عمره نصحه احد اصدقائه بلعب في صفوف ناشئي الاسماعيلي، عندما كان يعسكر في القاهرة أيام التحرير. ولكن لظروفه المالية رفض جمال فكرة الانضمام الى صفوف ناشئي الاسماعيلي، رغم اعجاب علي عثمان مدرب الاسماعيلي في ذلك الوقت، بإمكاناته كلاعب مبتدئ مستقل كبير. فعاد جمال مرة ثانية إلى مركز شباب عين الصيرة، ومن خلال متابعيه له قرر عوضين مدرب الاهل تحت ١٨ سنة، ضمه لصفوف ناشئي الاهل وكان يبلغ حينها السابعة عشرة من العمر.

وبعدما انضم جمال لصفوف الفريق الأول رغم انه لم يلعب سوى مباراة واحدة في فريق تحت ٢١ سنة، وكان ذلك في عام ١٩٧٦ وقد تألق النجم المذکور في جميع المباريات التي خاضها مع الاهل، الامر الذي أدى الى ضمه لصفوف المنتخب الوطني.

في العام ١٩٨٢، ولقاء احد التدريبات اصيب جمال بكسر مضاعف ابعد عن الملعب ستة كلفة، وبمر الاهل بعدها الى الاستشفاء عنه، الامر الذي اصاب النجم المذکور بما يشبه الصدمة، فعرض نفسه على الترسلة وعلى اندية اخرى، لكن لم يلق جواباً شافياً سوى من نادي الزمالك، الذي فتح له صوره رغم الصعوبات الصحية التي كان يعاني منها، واخضع جمال لفحرات طويلة من الاختبار، حتى قرر ابورجيلة واحمد رفعت المسؤولان عن كرة القدم في الزمالك اعطاء الضوء الاخضر للعب مع الفريق الأول ومنذ ذلك التاريخ اصبح جمال عبد الحميد إحدى العلامات البارزة في صفوف الزمالك، واسهم مساهمة فعالة في فوز فريقه ثلاث مرات ببطولة الدوري أعوام ٨٤ و٨٥ و٨٦، وكان مصر العام ١٩٨٨.

في اول يوم دخل فيه جمال عبد الحميد النادي الاهل اعطرت السماء وشعر بانها بداية مشجعة، لكن الشيخ صلاح طهنا واكد له انه سيصبح نجما كبيرا تهند باسمه الجماهير.

وفي غرفة خلع الملابس، فوجيء جمال بعمل الغرفة بظلمته منه الامانات التي معه لكي يحفظوها له، فكان ذلك مؤلماً حرجاً لجمال الذي لم يكن معه سوى ٢٣ فرشاً والساعة في يده... في حين كان زملاؤه الموجودون في ذلك الوقت، وهم محيي عبد الغني وخالد جاد الله واحمد ناجي وعادل عبد المنعم وجعل الجندي، يحمل كل واحد منهم ما يقارب الثلاثين جندياً، فلم يجد جمال وسيلة افضل من ان يقول لعادل الغرفة انه نسي دراهمه. في سيارته، وعندما نزل اللاعبين الى التدريب بعد انتهاء مباراة الاهل والسكة في اعتزال الكابتن كمال عثمان، لم يصدق جمال نفسه عندما وجد نفسه يجري خلف إكرامي، وبعد انتهاء فترة التدريب طلب منه الكابتن عوضين في يوقع استمارة الانضمام للاهل، وكان ذلك العام ١٩٧٦.

خاض جمال عبد الحميد اول مباراته له مع الاهل ضد البلاستيك فدخل من مقعد الاحتياطي في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول، بناء على طلب من المدرب هيدوكوتي. بدلا من زميله علي زبور وكانت النتيجة (١/١). وبعد ان نزل ارض الملعب لم يلعب الكرة سوى مرتين سجل منهما هدفين إسرائيلي. لعب جمال عبد الحميد في حياته الكروية تحت امرة العديد من المدربين، وهو يبريز بشكل خاص لهيديكوتي، لانه اظهر نجوميته، ويعتبر على كلاتوشاي لانه حوّل من نجم إلى لاعب احتياطي، ويعتبر بان الجوهري مدرب قدير وصاحب الفضل عليه في الاشتراك بمونديال إيطاليا، ويعتبره افضل مدرب عربي.

وجعل عبد الحميد البالغ من العمر ٣٥ سنة (١٨٢٣ سنه ١٣٧٦هـ) هو خير جاعلة الرافز في مادة التكتولوجيا.

لعب مع الاهل في موسم ٧٦-٧٧. وكانت مباراته الاولى ضد السكة وسجل خلالها اول اهدافه. وبلغ عدد مبارياته مع الاهل ١٨٠ مباراة. ولعب مع الزمالك في موسم ٨٢ - ٨٤، وكانت مباراته الاولى ضد المالحون العرب، اما اول اهدافه مع الزمالك فكان في مرمى الاولمبي في الموسم ذاته.

ولعب اول مبارياته الدولية مع المنتخب ضد البحرين، في احدى تصفيات الامم الافريقية، وسجل هدفاً للمنتخب في مرمى ساحل العاج ببطولة الامم الافريقية في القاهرة ١٩٨٩. فاز مع الاهل والزمالك ببطولة الدوري ٧ مرات، وكان ثلاث مرات وكاس افريقيا ثلاث مرات، وكان الكاس الافرواسيوني مرة واحدة، وسجل ٩٦ هدفاً في الدوري، وشارك في مونديال إيطاليا ١٩٩٠.

سالم بيطار: لا اترك الكرامة الا للخارج



حمص - عصام جمال محمود

سالم بيطار حارس مرمى نادي الكرامة الحمصي ومنتخب شباب سوريا، فارس نشيط يتقدم بخطوات ثابتة واسعة نحو حراسة المنتخب السوري الاول، فهو يتميز بطلوه الفارع (١٨٨ سنتم) الذي يسمح له بقطع الكرات العالية والارضية بشكل ممتاز، وقد سبق له وشارك مرتين في نهائيات كأس العالم للشباب في السعودية عام ١٩٨٩ ولم يكن اساسياً، وفي مونديال البرتغال ولعب في جميع المباريات. تحدث بيطار عن بدايته في كرة القدم فقال: بدأت لعبة كرة القدم في فريق الاثني عشر في نادي الكرامة، ثم تدرجت في هذا النادي حتى اصبحت في عداد الفريق الاول، وقد سجلت معه ثلاث حيدة، واذا كان البعض يأخذ على هذا النادي نتائجه السيئة في الموسم الماضي، فلان ذلك اسباباً عدة، وقد مقدمها حجرة لاعبيه الاساسيين الى لبنان واصابة بعضهم وتبديل الفريقين بين الحين والآخر.

ويضيف بيطار قائلاً: اما بخصوص هذا الموسم، فافان ان الكرامة، بمجموعته الشابة الجديدة، سوف يقدم مستويات جيدة ويعيد الى النادي هيئته السليمة في الاندية السورية، ولم يخف حارس المرمى الشاب رغبته في ترك صفوف الكرامة، لكن بشرط ان يكون النادي الذي يطلبه خارج حدود سوريا، ولا يفضل البقاء في ناديه في الانقل الى اي نادٍ سوري آخر، لانه يعتبر بان الكرامة هو الوحيد الذي يرتاح فيه ويؤمن له مستقبله.

ويشرح سالم بيطار الى امور اخرى، فيقول رداً على سؤال حول مدة استفادته من حراس المرمى في سوريا لا يأخذون فرصهم في التدريب، لانه لا يوجد عادة لاعب متفرج لتدريب حراس المرمى على غرار ما يحدث في البلدان المتقدمة كروسيا.

اما عن انجازاته مع المنتخب السوري فيقول بيطار انه استدعي في العام ١٩٨٩،

وشارك مع منتخب الشباب في تصفيات اسيا ثم لعب في كأس العالم للشباب في البرتغال الذي احرزت فيه سوريا المركز الخامس، ويفخر سالم بأنه شارك في اكبر تظاهرة كروية للشباب على الاطلاق، وكانت سوريا في هذا المونديال افضل ممثل للوطن العربي، اما عن سبب فشل منتخب سوريا في التأهل الى نهائيات كأس اسيا في اليابان، وقبلها فشل المنتخب الاولمبي في الانتقال الى برشلونة، فيقول سالم ان ذلك اسباباً عديدة، منها قصر فترة التدريب، والارهاق الذي اصاب اللاعبين بسبب المباريات التي خاضوها في الخليج والتي كشفت طبيعة الحال المسوى والطريقة التي ينهجها هذا المنتخب امام مدربي الفرق الاخرى التي لعب ضدها، اما المنتخب الاولمبي ففشل في التأهل الى برشلونة بسبب تحمل بعض الحكام، وكذلك بسبب عمل الارض والمناخ، اما عن المدرب الذي يمكنه النجاح في سوريا فيقول سالم ان المدرب السوسي انتقوا هو مناسب جداً للكرة الروسية، وان ما من مدرسة يمكنها النجاح في سوريا سوى المدرسة الروسية.

وعن الكرة العربية، يقول سالم انها تطورت بسرعة كبيرة والدليل على ذلك تربعها على العرشين الاسوي والافريقي، كما ان الكرة العربية ستكون ذا شان كبير في بطولة كأس العالم القادمة.

اما عن مسألة الاحتراف وتطبيقه في سوريا فيقول سالم ان هذه الطريقة اثبتت جدواها في بعض الدول العربية واسهمت في تقدمها، وهو يجيد طبعاً قضية الاحتراف، لكن ذلك صعب التحقيق على ما يبدو بسبب قلة امکانات المالية.

وعن اجمال وسوا لخطته في حياته الكروية يقول سالم ان الكرامة ان اجمل لحظة في حياته هي عندما تأهلت سوريا الى بطولة كأس العالم في البرتغال، اما اسوا لحظة في حياته هي وفاة حارس المرمى احمد عيد، الذي كان يعتبره افضل حارس سوريا في بطولة سوريا، في حين كان يعتبر إكرامي افضل حارس مرمى عربي وشوفاً افضل حارس عالمي، اما افضل امنية يرغب في تحقيقها، فهي ان يصبح الحارس الرابع واحد في سوريا.

قبرص بحر وجبل ومناخ لطيف



تتعموا بإجازة حافلة في مناخ صحي منشط شواطئ ذهبية وجبال مليئة بالأشجار والفاكهة. فنادق فاخرة وشقق مجهزة مع اتصالات دولية. مليون ونصف مليون زائر عربي وأوروبي يأتون الى قبرص كل عام للسباحة والتجارة والمؤتمرات والرياضة. جزيرتنا أمتا وقريبة اليكم موقعا وحضارة. وشعبنا الودود المضياف هو ثروتنا الحقيقية.

لمعلومات إضافية، راجعوا مكتب سفارتكم او اتصلوا بنا:
هيئة السياحة القبرصية
Cyprus Tourism Organisation
هاتف ٣١٣٥٢٢ - فاكس ٣١٥٧١٥
ص.ب ٤٥٣٥ - نيقوسيا - قبرص

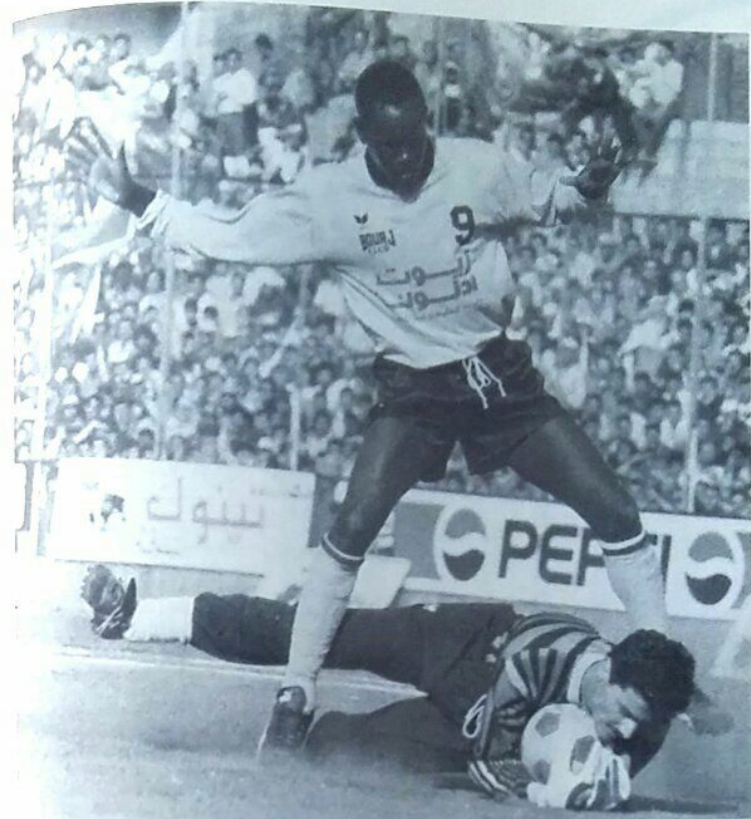
الفرق الاربعة الاولى

في الدوري

خرجت

من دور الـ ١٦

ماراثون كأس لبنان الى المحطة الثالثة



صفا الهومنن والبرج: حارس احمد صفر والمهاجم اسامة الصخر

والصفاء وصيف الدوري، ولذين كانا من أبرز الفرق المرشحة لنصوص الى نهائي الكأس.

فاستطاع البرج ان يفوز على الانصار (٣ - ٢) بعد وقت اضافي اما الهومنن فقد هزم الصفاء (١ - صفر) في الوقت الاضافي ايضا.

وشهد هذا الدور خروج فريقين عريقين، هما النجمة (ثلاث الدوري) امام الحكمة، والراسينغ (رابع الدوري) امام حركة الشباب الهابط حديثا الى الدرجة الثانية.

وبما ان الفرق الاربعة الانصار والصفاء والنجمة والراسينغ هي التي احتلت المراكز الاربعة الاولى في نهاية الدوري، او بمعنى آخر الاولى حلقيا في لبنان، فقد بدا واضحا ان خروجها سيجعل باب المنافسة على الكأس مفتوحا على مصراعيه، اذ ستسعى كل الفرق الباقية التي نضجت دور الـ ١٦ الى استغلال هذا الوضع والفوز بالكأس.

وهذه الفرق اضافة الى الدور والهومنن: الحكمة والاهل صريا والسلام وزغرتا وحركة الشباب والرياضة والادب والهومنن. ولم يشهد الدور ربع النهائي اية مفاجيات تذكر، فلما البرج على الرياضة والادب

ومصعوبة (٤ - ١) بضربات الجزاء الترجيحية، بعد ان تعادلا (١ - ١) في الوقتين الاصلي والاضافي، والهومنن على السلام زغرتا (٣ - ١)، والهومنن على الحكمة (٢ - ١) وحركة الشباب على الاهل صيدا (٤ - ٢) بعد وقت اضافي.

وبذلك صعدت الفرق الاربعة الفائزة الى الدور نصف النهائي وبينها ثلاثة لم يسبق لها احراز الكأس، وهي البرج، حركة الشباب، والهومنن، فيما سيق للهومنن ان فاز بلقب ثلاث مرات.

واستطاع فريقا الهومنن والبرج ان يصلا وللمرة الاولى في تاريخهما الى نهائي كأس لبنان، واذا كان وصول الهومنن قد استغرق ٩٠ دقيقة، الا ان وصول البرج تم بوقت اطول، فلم يحسم امر انتقال هذا الاخير الا بعد ٢٤٠ دقيقة ومن ثم الضربات الترجيحية.

ففي الدور نصف النهائي، انتهى لقاء الخصمين اللدوين الهومنن والهومنن، الى فوز الاول (١ - صفر) ويهدف سجله نجم خط وسطه الارمني بلكين مفيكيان في الدقيقة ١٥، ومن ضربة ركنية مباشرة ارسلها هو بنفسه مباشرة الى المرمى ولم يحسن حارس مرمى الهومنن رازمييك النفاظ. وكان الهومنن الاحسن انتشارا والاضطر في الملعب، واضاع لاعبه انترايك ضربة جزاء في الدقيقة ٥٦، بينما برز في الهومنن حارس مرماه الدولي احمد صفر الذي صد كرات خطيرة عدة.

وفي الجهة المقابلة لم يستطع فريقا البرج وحركة الشباب حسم لقاءهما الا بعد مباراتين طويلتين تأملت كل واحدة منهما من اربعة الشواطئ انتهت كلها بالتعادل السلبي، ولم يعتمد على ضربات الترجيح الا بنهاية المباراة الثانية، اذ ينص نظام الكأس في لبنان على عدم حسم المباراة الاولى في نصف النهائي بضربات الترجيح.

واتسم المباراتان بتواضع المستوى والعرض الذي قدمه الفريقان، ولغة الغرض الخطرة على المرمى، واهداه السهل منها. وبعد الاحتكام الى ضربات الترجيح، تمكن

البرج في النهاية من الفوز (٤ - ٣) بعد ان صد حارس مرماه على حطيط ضريبي جزاء من اصل خمس سدست على مرماه، فيما اطاح غواص حجازي بضربة واحدة خارج المرمى للبرج.

البرج والهومنن الى النهائي الثالث

وما واجهه فريق البرج في الدور نصف النهائي امام فريق حركة الشباب، عاد وحصل معه في الدور النهائي اسم الهومنن، فالتفت المباراة النهائية للكأس بدون حسم، وكذلك المباراة المعادة، الا ان الاختلاف هنا هو ان نظام مسابقة كأس لبنان لا يقر مبدأ الجسوة الى ضربات الترجيح لحسم الموقف في النهائيات، لذا فلان اعادة ثانية للنهائي ستجري وقد حدد موعد لها في ٢٠/٥/١٩٩٣.

وبالعودة الى المباراتين «النهائيتين» انتهت اولاهما بالتعادل (١ - ١) فيما انتهت الثانية بالتعادل السلبي (صفر - صفر) وذلك بعد وقت اضافي في كليتهما.



من اللقاء الثاني بين السلام وحركة الشباب



من اللقاء النهائي الثاني بين الهومنن والبرج على عبد الله وحسن فرحات

وتميزت المباراة الاولى بالانسالة وبالعجمات المتبادلة وقد افتتح فيها البرج التسجيل مبكرا في الدقيقة الثامنة، عندما ارسل مهاجم البرج حسن رجايل كرة عرضية الى زميله السوداني اسامة الصخر الذي دخل فيها براسه، وارسلها الى الزاوية اليسرى لرمي الهومنن، وجاءت اصابتها التعادل للهومنن في الدقيقة ٣٨ عندما ارسل مهاجم الهومنن الارمني فينالي الماسين كرة بالعرض عكسية الى دوري زخور وهو تحت المرمى ليقلابها بيمين قدمه اليسرى الى داخله.

اما المباراة الثانية فقد شهدت سيطرة واضحة للبرج على مجرياتها طيلة وقتها الاصلي والاضافي وذلك من ناحية الانتشار في الملعب والتسيطرة على الكرة والخطورة امام المرمى.

وكاد البرج ان يسجل ويكسر التعادل في اكثر من مرة اذ لاحت للاعبيه كرات ثمينة وخطيرة عدة تكفل حارس مرمى الهومنن احمد صفر بتعطيلها لكن ابرز اسباب خروج المباراة بنتيجة التعادل السلبي او بالاحرى الى عدم خروج الهومنن خسرًا، فيما وقف نظيره حارس البرج على حطيط

بقاء السلام وهبوط حركة الشباب

قررت اللجنة العليا لاتحاد اللبناني لكرة القدم اعتبار نادي حركة الشباب خسرًا المباراة المعادة بينه وسندي السلام زغرتا، لتحديد من سيهيض في الدرجة الاولى ومن سيهيض في الثانية في الموسم القادم (٢ - صفر) بعد ان رفض لاعبه اكمل المباراة.

وكانت المباراة المذكورة قد تعطلت اثر احتجاج لاعبي حركة الشباب على اصابتها المباراة الوحيدة، التي سجلها لاعب السلام جوزيف ابو زيد في الدقيقة ٩ من الشوط الاضافي الثاني. وكان الفريقان قد احتلا سويًا المركز ١٢ في ترتيب فرق الدوري وينتسب عدد النقاط وشارك الاهداف، وتطرا الى وجوب هبوط احدهما الى الدرجة الثانية قرر

الاتحاد اللبناني للعبة اقامة مباراة فاصلة بينهما، الا انها انتهت بالتعادل السلبي فقرر اعادتها. وبذلك اصبح عدد الفرق الهابطة الى الدرجة الثانية خمسة، هي: حركة الشباب، التضامن بيروت، الاجتماعي، الجند والاهل صيدا. اما النوادي الاربعة عشر التي ستخوض بطولة الدوري للدرجة الاولى في الموسم القادم ١٩٩٣ - ١٩٩٤ فهي: الانصار، النجمة، الصفاء، الراسينغ، الهومنن، الرياضة والادب، البرج، التضامن صو، الاهل صريا، الهومنن شباب الساحل، السلام زغرتا والسعدان الجديان الاخاء عليه والحكمة.

الفني الساحر الذي اقلعه نادي التلال، كانت هناك دعوات كريمة خاصة، اولها في منزل المحافظ محمود عبد الله عراسي، ثم في منزل وكيل وزارة الشباب والرياضة احمد الضلاعي، ثم في منزل رئيس نادي التلال سلم باصم، وخلال هذه السهرات وحفلات الافطار الخاصة، تعرفت على الشخصيات السياسية المحلية في عدن، وكذلك توصلت الى حل لغز (القات) فدخلت التجربة للمرة الاولى، وشاركت الحاضرين في تعليقات التخزين (منضغ الفات)، وانتظرت المضاعفات والتأثيرات، فلم اشعر سوى بغلومة شديدة للنعلل وقوة خفية في الطلقة المفكرة، اما ما يشاع عن التخدير والسملة، فلم يكن له اي اثر... وقد علمت من خلال تلك الجلسات، بعض المعلومات عن الانعكاسات الاجابية لتخزين القات، ومنها ان هذه العادة جنبت الشباب اليمني مخاطر تعاطي المخدرات والمخدرات الكحولية، فالاحصاءات تفيد بان نسبة المتعاطين بهذه الاقات الاجتماعية، تعتبر في اليمن الاقل في العالم... وما يؤكد ذلك انه عندما حدثت السلطات المحلية ايام تخزين القات وحصرتها بيومي الخميس والجمعة، ومنعتها في بعض المناطق، ارتفعت نسبة المتعاطين بالمخدرات والممنعين على الكحول، بل ارتفعت حوادث الجريمة...

وثمة ناحية ايجابية اخرى لتخزين القات، هي ان ابحاثه زراعته وتعاطيه، اعادت توزيع الدخل الوطني المحلي.

(تصوير احمد باحميس)



من لقاء التلال عن واهلي صنعاء

الوزارة في صنعاء عبده علي احمد، وقصص اتحاد كرة القدم، وحسين العواضي رئيس اتحاد الاعلام الرياضي، وناثيه محمد عبد الله فارغ، ورئيس نادي التلال سلم باصم وبعض رؤساء وممثلي النوادي وممثلي وزارة الشباب والرياضة في معظم المحافظات اليمنية.

والحقيقة انني لم اكن ضيفا رسميا وحسب، بل ضيف غير عادي، وهذا ما لمسته من خلال الاستقبالات المتعددة، الرسمية منها والخاصة، فعدا عن الحشد الرسمي من كل المحافظات اليمنية، الذي حضر حفل تسليم الحذاء الذهبي وعدا عن الحفل والرياضة في عدن احمد الضلاعي، ووكيل

والمناسبات الاحتفالية الاخرى، ومن الشخصيات السياسية والرياضية التي شاركت في تلك الاحفالات، السيد انيس حسن يحيى مستشار رئيس الحكومة، وزكي خليفة عضو مجلس الشعب ومحمد غالب احمد نائب وزير الرياضة والشباب نائب رئيس اللجنة الاولمبية، والمحافظ محمود عبد الله عراسي (الذي حرص على حضور حفل تسليم الحذاء الذهبي) وحفل تسليم الحذاء الذهبي على الرغم من انه مستقبل ومعتكف) ووكيل محافظة عدن عثمان كمراني، ووكيل وزارة الشباب ابراهيم سعدي، ووكيل وزارة الضلاعي، ووكيل

بمجرد ان خرجت من جو الطائرة المكيف، بان الزمن سار بسرعة وادخلني في لهيب تموز واب (يوليو واغسطس)!! وشعرت على الفور وأنا اتحسس الحجر الشديد، بانني لم اخسر ايام رمضان المبارك وسط الاهل وحسب، بل خسرت ايضا الطقس اللطيف المساعد في ايام الصوم... ولكن تلك «الخسارة» المضاعفة، بدأت تتلاشى منذ ان وقع نظري، وانا اضع رجلي على اول درجة من سلم الطائرة، على جمهرة من الناس مدججين بالآلات التصويرية الفوتوغرافية والتلفزيونية، وابتغت، بمجرد ان لحت الزميل محمد عبد الله فارغ وسط ذلك الحشد، ان استقبالا خاصا ينتظرني على ارض المطار... وما لبثت ان ابتغت ايضا، انني ضيف رسمي بمجرد ان دخلت صالون الشرف... واكثر من ذلك فقد اخبرني زيارتي اسكن بارزة، ليس في الصحف الرياضية وحسب، بل في الصحف السياسية من الصحف الرسمية وغير الرسمية، ناهيك باهتمام قنوات التلفزة الرسمية... وتعاملت اليمن كلها على الصعيدين الرسمي والشعبي مع فوز شرف محفوظ لاعب التلال والمختبأ بالحذاء الذهبي، كحدث وطني وليس مجرد حدث رياضي، فهو اول لاعب يمني يحقق لقب هداف العرب، بل هو اول لاعب عربي من خارج دول مجلس التعاون يحقق هذا الانجاز. ومن هنا كان التمثيل الرسمي والرياضي الشامل في حفل تسليم الحذاء الذهبي

استاد واحد في عدن و ٤,٥ ملايين دولار فقط للنادية! الرياضة اليمنية تنتظر النفط

ومن هنا، كانت رحلتي الاولى الى اليمن، اشبه ما يكون بالفتح، او بالولوج الى عالم مجهول، واول ما ميزته لدى خروجي من الطائرة، هو اختلاف الطقس، فقد تركت بيروت التي كان فصل الشتاء ما زال يعجزها ويكابر في مواجهة اطلالة الربيع، وشعرت،

فالاعلام اليمني المكتوب فيه والمسبوع والمرئي، ليست له امتدادات خارج اليمن، والفروق الرياضية، سواء كانت على صعيد الفتحيات والاندية، لا تشارك في البطولات العربية الا في ما ندر، كما انه قليلا ما سمعنا عن تنظيم بطولة او دورة عربية في اليمن.

من جدة، ويحرص على تغطية اخبار الرياضة اليمنية من خلال اتصاله الدائم بعدن وصنعاء. تذكر الرياضة اليمنية تكون مجهولة تماما لدى الاعلاميين والوسائل الاعلامية في باقي ارجاء الوطن العربي،

عدن - سعيد عويس

رحلتي الاولى الى اليمن، والى عدن بالتحديد، كانت تجربة فريدة ومثيرة، فقبل ان تطأ قدماي ارض مطار عدن للمرة الاولى، لم اكن اعرف عن اليمن سوى ما هو شائع عنها بانها بلاد «القات» والين، اما من مواطنيها، فلم اكن اعرف سوى الصديق العزيز الاستاذ الزميل محمد عبد الله فارغ، الذي بات يعرف لدى الصحفيين الرياضيين العرب، بوجه اليمن دائم الحضور في المناسبات الرياضية العربية الكبرى، وفي اجتماعات الاعلاميين الرياضيين العرب، وكذلك كنت اعرف اللاعب الشهير ابو بكر المس الذي كان المحلل الواحد للاعبين كرة القدم اليمنيين في المناسبات الرياضية العربية، وخصوصا في مباريات اعزال كبار نجوم الكرة العرب وفي بعض المباريات القليلة لمختبأ العرب، وثمة شخص يمني ثلثت اعرفه، ولكن من دون ان افاه، وهو الزميل جميل سعيد محسن الذي كان يراسل «الوطن الرياضي»



مستشار رئيس الحكومة ورئيس التحرير في حفل نادي التلال



احمد الضلاعي وكيل وزارة الشباب والرياضة

...والتلال بانتظار استرداد ممتلكاته

لاعين من التلال هم شرف محفوظ وعمر البارك وجعل قديم وكامل صلاح. ويمتلك التلال مقرا واسعا في مدينة كريتر، علاوة على مقرات الاندية السابقة التي تشكل منها، والتي يقول عنها رئيس النادي سلم باصم انها ثلاث مقرات وهي مقر الرياضة والشباب سابقا ومقر الاتحاد المحمدي ومقر الحسيني، وقد تامت وحولت الى مراكز حكومية، وهذه قرار من رئيس الوزراء باعادتها كاملة، وهي كاملة التجويز، وبالإمكان الاستفادة منها بسبب موقعها التجاري المهم. كما لدى النادي حاليا ملعب كبير تقام عليه المباريات الودية وهو غير مزروع بالفعل الاخير. ويضيف باصم انه في حال استرجاع هذه الممتلكات سيتم استثمارها لتعزز امكانات النادي وليصبح في الامكان التعداد مع مدرب اجنبي، ان لم يسبق للنادي ان اعتمد على غير ابنته.

وكان الدكتور عزام خليفة صمام الامان في نادي التلال، لكن انشغاله في الوزارة ادى الى عدم تمكنه من مواصلة التدريب في النادي، وكان ذلك في منتصف الدوري، ما اثر علما كثيرا. فبداية الدوري كانت مع مدرب والثالث الثاني منه كانت مع مدرب وفي نهاية الدوري اتجهنا الى عزام ليمسك بالفريق ليصله الى بر الامان.

وكس الانارة (دوري شغل) وكس الحبيشي. ويقول باصم ان التلال يمارس ١٢ لعبة وابرزها، عدا كرة القدم، كرة السلة والكرة الطائرة والتي يحتل النادي اما المركز الاول او الثاني في بطولاتها، اضافة الى ذلك في النادي نشاطات فنية، كقرعة القلعة، وتلفازية وغيرها. وقد احتل النادي المركز الثاني في الدوري الموسم الماضي بعد الاهلي صنعاء.



سلم باصم رئيس التلال

سلم عبد الصمد باصم، ابن حضرموت الذي عاش طفولته في عدن، وازر فريقي الاحرار في كرة القدم منذ العام ١٩٥٨، ما لبث ان اصبح منذ سنتين رئيسا لنادي التلال، وهو النادي الذي انشأ في العام ١٩٧٤ نتيجة دمج اربعة اندية، كان بينها الاحرار والحسيني والاتحاد المحمدي، وهذا الاخير يعود تاسيسه الى العام ١٩٠٥، ويعتبر التلال اكثر الاندية حصولا في البطولات على صعيد الجمهورية عامة، فلما يبطولة الدوري ثلاث مرات متتالية، ويلفكاس مرتين، وبطولة كأس اليمن في ١٩٨٠ (قبل الوحدة)، وعدة كؤوس اخرى،



تشكيلة التلال موسم ٩١ - ٩٢

ابو بكر الماس اشهر لاعب يمني

ابو بكر الماس هو جوهرة الكرة اليمنية، وهو صاحب الرقم القياسي في تمثيل بلده، فممن ان بدأ اللعب في العام ١٩٧٥ وحتى اعتزاله العام الماضي، لعب ١٠٠٠ مباراة وسجل للمنتخب ٤٥ هدفا. وقد يكون ابو بكر الماس اكثر لاعبا تعميما في ملاعب الكرة، ان قل في الميدان لمدة عشرين عاما، وحقق نجاحات لم يحلقها غيره في اليمن، فهو اول لاعب يمني يلعب في صفوف منتخب العرب، وهو اللاعب اليمني الوحيد الذي كان مطلوباً للمشاركة في اعزال كبار النجوم العرب، ولكن من المؤسف انه لم يشارك في يوم اعتزاله من النجوم العرب سوى اللاعب اليمني سلم حمصوت جعان، ولكن نجوم اليمن كلهم كانوا الى جانبه في يوم وداعه.

وابو بكر الماس، هو يودون شك، اشهر لاعب يمني في العالم العربي، ولم يسبقه في هذا المجال سوى معلمه، علي محسن الذي استطاع ان يفرش وجوده بين عاتقة الكرة المصرية، والذي لعب لنادي الزمالك وهو في السابعة عشرة من عمره. لم يلعب ابو بكر الماس لغير التلال،



ابو بكر الماس



ابو بكر الماس (الى اليمين) مع نجم العربي القطري ماجد الصليح يوم اعتزاله

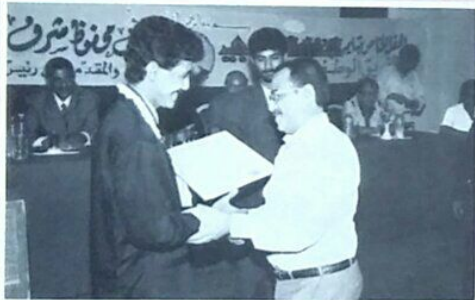
كاس الجمهورية (الجنوب) خمس مرات. وابو بكر الماس الذي حقق لقب هداف الدوري اليمني في موسم ٨١ - ٨٢ ونيل لقب احسن لاعب في ذلك العام ايضا، بدأت علاقته مع تسجيل الاهداف في العام ١٩٧٢ عندما لعب اول مباراته مع الاحرار (احد الاندية التي تشكل منها التلال في ما بعد) ضد الهال، وكان شارك في المباراة بالصدفة بعدما تعيب بعض نجوم الاحرار، ولحسن حظه ان مدرب الفريق اذكاه كان شقيقه ناصر الماس، وهذا ما جعله يقفز مباشرة الى الفريق

المتسبين إلى الحركة الرياضية فللاعب يقوم بنفسه بشراء كافة مستلزماته بما فيها الحذاء الرياضي وحتى الأسهم بشراء تذكر السفر في المشاركات الخارجية. وحتى يوم الاستقلال لم يكن في العاصمة عن أي ملعب رياضي أو مدرج أو صالة مغلقة أو ناد معين، أما كانت كافة الألعاب تمارس على ملاعب ترابية، ولم تكن مبنية بناء حديثاً. وبعد الاستعمار وألغت حكومة الثورة ظروف اقتصادية صعبة، لم تكن في بناء المؤسسات الرياضية المختلفة. وإنشاء الملاعب المطلوبة وفق التصاميم والخطوات المتطورة القائمة الآن في العلم.



رئيس التحرير سعيد غريسي والزميل فارغ خلال اللقاء بالإعلاميين الرياضيين

المحافظ الرياضي



المحافظة عراسي يهني شرف محفوظ

ومن ذلك تقديم دعم سنوي لفرق الرجحان الأولى والثانية، إضافة إلى تجهيز الفرق التي تمثل اليمن في الخارج. وكان بيت الشباب المخصص للفرق التي تأتي من المحافظات الأخرى، أكبر المشاريع والأعمال التي أنجزت، وبلغت تكلفة عشرة ملايين ريال يعني تبرعت به المحافظة...

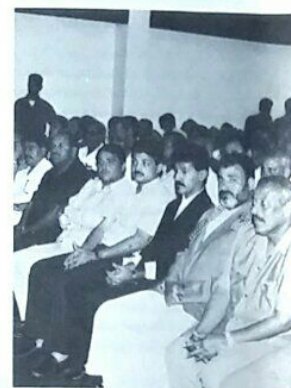
محمود عبدالله عراسي محافظ عدن، بات يعرف في اليمن كلها بـ «المحافظ الرياضي». وهذه التسمية لم تنطلق عليه لأنه كان رياضياً في بداية عمره، ومراس كرة القدم إلى جانب عمله في السبيلات، بل لأنه ما زال يعيش في الرياضة ويحب كل الرياضيين، وقد مكنته موقعه كمحافظ من توفير الدعم للرياضيين وفق الإمكانيات المسبوبة.

بدأت في وقت مبكر منذ العام ١٩٧٢ م. وقد بدأت تنشأ في عدن ألعاب رياضية لم تكن موجودة في كثير من البلدان العربية، والاتات أن الواقع الاجتماعي والسياسي الذي عاشته المحافظة عدن، ابتداء من الاستعمار البريطاني، والتي هي معروفة أحداثه وسياسته، فيقاؤه لفترة زمنية معينة، لم يساعد أو يجعل على بناء البنية التحتية للحركة الرياضية من خلال الألعاب الرياضية والدرجات الكبيرة والصالات المغلقة، وأيضاً إنشاء الأندية الرياضية.

تطوير البنية التحتية للمنشآت

يعرض أحمد الضلاحي وكيل وزارة الشباب لتاريخ الرياضة في عدن، فيقول أنها

بخلاف ما هو حاصل في بلدان أخرى، والتفكير قائم منذ مدة طويلة بضرورة وجود استاد رياضي في محافظة عدن، لتلبية حاجة الشباب الرياضي فعدد سكان المحافظة يزداد بشكل كبير، ولا بد من وجود استاد رياضي يتناسب مع هذه الزيادة، إضافة إلى أن الشباب لا يتكبروا أحد، حتى ويكفي محافظة عدن عظمى كمراني الذي قال أن شغل طموحات كبيرة، إلا أن الإمكانيات المتوفرة حتى هذه اللحظة، لم تلبي هذه الطموحات فإمكانيات المقدمة في هذا المجال محدودة



الشخصيات السياسية والرياضية خلال حفل تسليم الحذاء الذهبي

ومع الإزدهار المنتظر للزراعة والشروق السميكة مع تحسن الدخل القومي... ولأن مجال زيارتي كان الرياضي في المشاريع كانت ملاحظاتي تنصب حول عدم مصادفة لاعبين وصالات رياضية ينسج كلف، فعدا استاد الحبيبي والصلة المعلقة التي نفذتها شركات صينية، لا تتسلف منشآت رياضية في عدن ومنظمتها، وهذه الحقيقة لا يتكبرها أحد، حتى ويكفي محافظة عدن عظمى كمراني الذي قال أن شغل طموحات كبيرة، إلا أن الإمكانيات المتوفرة حتى هذه اللحظة، لم تلبي هذه الطموحات فإمكانيات المقدمة في هذا المجال محدودة

الاقتصادي والأماكن السياحية، على الرغم من وجود منظر طبيعي خلابة، تنفصها المشاريع السياحية لتصبح من الأماكن الفريدة الوجود في العالم... وكان المرافقون الدانوني الزميل محمد عبد الله فارغ وسلم باصم وعصام عبده على أحمد، يعطوني التفسيرات العديدة، فيقولون أننا خسرنا خمسة وعشرين عاماً من تاريخنا، هي الفترة التي سبقت الوحدة، وأن الله الموحد قائم على نهضة اقتصادية وعمرانية كبيرة مع اكتشافات النفط الجديدة، ومع تطور إنتاج الغاز الطبيعي الذي يعتبر الثاني في العالم،

وسقوط بعض الضحايا، ولأن الإثارة انطلقت من مطار عدن أيضاً، تأخر مكوناتنا في مطار جدة إلى صباح اليوم التالي، وقد حرص الأخوان الذين كانوا في استقبالنا في المطار والرفوف إلى فندق عدن موفيتيك، على الإثارة إلى أن المياه الأسنة في الشوارع والطرقات في الطرف وعدم وجود الشر للإرصفة، هي من الإضرار التي خلفتها السيول...

وكت خلال الجولات على بعض المناطق في عدن، أعطى بعض انطباعاتي واستفسر عن بعض الملاحظات، كعدم وجود نهضة عمرانية حديثة، وغلب معظم الإزدهار

الرياضة اليمنية

وازدحمت القرى النائية التي تعتبر زراعة الفاكهة موردها الرئيسي.

الإمكانيات لا تلي الطموحات

كانت سبقتني إلى عدن السيول الجرفرة، التي تركت أضراراً وخسائر فادحة في الممتلكات والمرافق العامة، وخصوصاً في الطرقات وشبكات الهاتف والكهرباء والمجاري، عدا عن جرف بعض الأبنية



شرف محفوظ خلال لقاء التلال والاستقلال الإيراني

محمد عبدالله فارغ ناصيف مجدلاتي الرياضة اليمنية

يعتبر محمد عبدالله فارغ بحق أيقونة الصحافة الرياضية اليمنية، فهذا الرجل نذر حياته من أجل تعريف العالين العربي والدولي على الرياضة اليمنية من خلال قلمه وتحليلاته عبر الصحافة المكتوبة والمسبوبة والمرئية، كما كان للعلامات الوطيدة التي كونها مع أكثر من مسؤول في شتى أنحاء العالم، أثر بالغ في نقل اليمن رياضي من محيط الضيق الذي كانت متوقفة فيه، إلى المطلق الأرحب، حيث تسنى لهذه الرياضة الإختلاط بتقاليدها في الخارج، الأمر الذي أدى إلى تطورها وتقدمها وانصهارها في بوتقة الأحداث الرياضية.



حصل على المركز الأول في امتحان القبول لشهادة التوجيهية. بعد ذلك، عمل على تطوير عمله في الصحافة الرياضية، حيث كان يكتب في وقت مبكر من الصحافة المكتوبة هذا إلى جانب عمله كرئيس للقسمة الرياضي في مجلة (الرياضي اليمني) التي تصدرت قريباً من المؤسسة ذاتها التي تصدر عنها صحيفة (١٦ أكتوبر).

بدأت اهتمامات محمد عبدالله فارغ لم يلق محمد عبدالله فارغ مكتوف صوف شيب التواهي، حيث بدأت

اهتماماته بالعمل الإعلامي مبكراً وتحديدًا في العام ١٩٥٤، وكان في تلك الفترة يتابع ما يكتب في الصحافة الرياضية المصرية والبنانية بشكل رئيسي، فعشق هذا العمل ومنذ تلك الفترة بدأ تواصله مع الصحافة والأعلام، وبحكم قلة الكوادر الرياضية في اليمن، فقد تسلم مراكز قيادية عدة في اللجنة الأولمبية، وفي المجلس الأعلى للرياضة، وفي نقابة الصحافة، وأسس رابطة الصحفيين الرياضيين في اليمن على مستوى شمال ووسط اليمن قبل الوحدة وترأس أقساماً رياضية عدة، كما وضع نشأته خارج اليمن، فأسهم بتأسيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية في بغداد، وكان وقفاً المرجوم ناصيف مجدلاتي وعبد المجيد نعمان وضياء حسن، ثم تمت علاقته على النطاق تحريرها استناد الصحافة اليمنية محمد علي لقمان المحامي.

بعد الاستقلال اختير محمد عبدالله فارغ لرئاسة تحرير القسم الرياضي في صحيفة (١٦ أكتوبر) اليومية، وهو يشغل في الوقت الحاضر منصب مستشار رئيسي في الصحيفة المذكورة هذا إلى جانب عمله كرئيس للقسمة الرياضي في مجلة (الرياضي اليمني) التي تصدرت قريباً من المؤسسة ذاتها التي تصدر عنها صحيفة (١٦ أكتوبر).

بدأت اهتمامات محمد عبدالله فارغ لم يلق محمد عبدالله فارغ مكتوف صوف شيب التواهي، حيث بدأت

وهو عضو في المجلس المركزي لنقابة الصحافة، ورئيس اتحاد الإعلام الرياضي في محافظة عدن، ونائب رئيس الاتحاد العام للصحفيين الرياضيين على مستوى اليمن، ويعتبر فارغ أن علاقته الخارجية سهلت عليه أموراً كثيرة وجعلته يجلب لليمن مكاسب كثيرة كان آخرها إقناعه لرئيس تحرير مجلة «الوطن الرياضي» خلال لقائه به في سوريا، بإخافة شرف محفوظ في الفوز بلقب هدف العرب، وهي المرة الأولى التي تنقل فيها اليمن شرف هذه المسابقة كما التقى شخصيات كثيرة منهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج ورئيس اللجنة الأولمبية سمارانش ورئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية فرانك تيليور ونجوم عالميون كثيرون، منهم النجم العالمي محمد علي كلاي، وبيليه وبولوخين وداسيليف.

من نتائج محمد عبدالله فارغ إلى جانب اشتغالاته الرياضية الكثيرة، كتاب يحكي عن الرياضة اليمنية، وهو يستعد حالياً لإصدار كتاب آخر، أما أكثر ما يزيده فخراً فهو تقدير الجماهير اليمنية له، لكن يبقى الوسام الذي قلده قبل الوحدة من رئيس الوزراء حيدر أبو بكر العطاس وهو وسام الشيفر فيد الإحمد من قبل، ومع الشخصية الرياضية العربية الكبيرة الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز، الذي يدعم بشكل منقطع للصحافة الرياضية العربية والرابطة العربية للصحافة الرياضية.

أما في الوقت الحالي فإن فارغ يشغل منصب مستشار في صحيفة (١٦ أكتوبر)

من الدول العربية والصديقة، ولكن وللأسف الشديد، يقول الضالعي، أن كثيرا من الانفعالات على المستوى العربي لا تنفذ، وأحيانا لظروف سياسية، كإزمة الخليج التي أثيرت عليها العلاقات الرياضية على مستوى الوطن العربي، وانعكست على شبيب، وانتشرت على كثير من انفعالات التعاون الموقعة بين البلدان ومنها اليمن، كما أنه وبسبب أزمة الخليج وللظروف السياسية الفاشلة، لم تتمكن اليمن من الحفاظ على عضويتها في بعض الاتحادات الرياضية التي كان لها فيها مراكز إدارية، ونأمل بالتعامل معا على مستوى الوطن العربي، لجعل الجهود والقدرات الفنية تتكامل، ونخلق رياضة عربية مؤثرة على المستوى العالمي.

وعلى الدول العربية التي استطاعت أن تخلق شوطا مقدما في هذا الاتجاه، أن تعمل على مساعدة الدول الأخرى التي ينقصها الكثير من القدرات سواء كتلت فنية أم تنظيمية، وبما أن شاء الله، أن تعمل حركتنا الرياضية على توطيد الأواصر والصداقة والصحة بين أبناء الوطن العربي. وهكذا ينظر اليمنيون بحسن وضع البلد واستثمار الثروات النفطية الواعدة، وكذلك استثمار الزراعة والصناعة التي من شأنها بركا في اليمن، وعلاوة على الثروة السمكية، وكل ذلك سيسمح بحصول تنمية شاملة على مستوى الوطن اليمني، تمكن من التغلب على المشكلة الاقتصادية القائمة التي تحول دون تحقيق كل الأهداف والطموحات.



وكيل محافظة عدن يستقبل رئيس التحرير

توسعت رقعة الوطن اليمني، وازدادت تكاليف تنظيم الموسم الرياضي. وفي اليمن الآن ١٥ اتحادا رياضيا معترفا بها عربيا واسيويا وعالميا، وكذلك هناك أكثر من ١٦٠ ناديا رياضيا، وهذا يتطلب مصاريف إضافية لاستضافة في بيوت الشبيب والانتقال من محافظة إلى أخرى، مما يشكل ضغطا على الميزانية المحدودة لوزارة الرياضة.

وتعتمد الرياضة اليمنية اعتمادا كبيرا على كفاءات أبنائها من الرياضيين، أما بعنصرية للعرب الأجنبي، فهو معتمد في بعينين فقط: في كرة القدم حيث جدد التعاقب مع الحرب الأهلية أحمد لوسيانو، وفي كرة الطاولة حيث هدى بعنة ومديروني صبيون. وسند اليمن انفعالات وبروتوكولات تعاون وتبادل خبرات مع كثير

استطاع أن يحقق نتائج ممتازة جدا على مستوى الوطن العربي. وإذا ما قورنت هذه النتائج الطيبة والكبرى بامكانات المتواضعة، يكون فخر لاعب أو رياضي أنه قد حقق مثل هذه الإنجازات.

١٥ اتحادا و ١٦٠ ناديا

ويؤكد الضالعي أن الرياضة اليمنية خلقت فقرة نوعية بعد الوحدة، لم تحظها اليمن بشريها سابقا، فبعد الوحدة أصبح لليمن تواجد مشرف وأصبح هناك تكامل في الامكانيات والقدرات الفنية للاعبين، وتتم تشكيل منتخبات قوية، والسند الذي حدث فقد كان على المستوى الداخلي، إذ

مختلف البطولات على مستوى الوطن العربي، وهذه الكوادر مؤهلة وتخرجت من جامعات مختلفة وكليات التربية البدنية أكثر من بلد عربي وأجنبي، إضافة إلى كوادر مؤهلة تأهيلا علميا عليا.

أما بالنسبة لمشاركاتنا الخارجية، فاعتقد بأن التواجد اليمني أصبح ظاهرا في الفترة الأخيرة بعد الوحدة، وقد أصبح لنا تواجد عربي واسيووي ودوي، واستطاعت فرقنا الرياضية المختلفة أن تحقق نتائج مشرفة، منها على سبيل المثال: حصول اليمن على المركز الثاني في البطولة العربية الأخيرة في كرة الطاولة بعد مصر الدولة المضيفة، واستطاعت اليمن أن تتخطى بولاها تاريخ

وقدرات وامكانيات مادية قوية، وأيضا في الشطرنج لنا تواجد مشرف ولدينا لاعب الفانز باليدالية الذهبية أحمد القاضي، وأيضا في ألعاب القوى والتايكواندو والمصارعة وغيرها من الألعاب، التي حققت اليمن فيها نتائج مشرفة، أما مشاركتنا على مستوى الوطن العربي فقليلة، منها مشاركتنا في الدورة العربية السابعة في سورية، واستطاعت اليمن أن تكون بعيداليتين فضيتين في المصارعة رغم أن مشاركتنا لم تكن كبيرة، أيضا المنتخب الوطني لكرة الطاولة حقق نتائج جيدة ومشرفة سواء للذكور أو الإناث، كذلك في ألعاب الدفاع عن النفس لدينا فرق ومنتخبات جيدة حققت نتائج جيدة في البطولات العربية سواء كانديدس أو منتخبات، وفي الشطرنج لدينا منتخب قوي

شخصية، وتم توظيفهم أو إيجاد فرص عمل لهم، وتوجد في وزارة الشبيب والرياضة العديد منهم، كابو بكر المنس، الذي أقيم مهرجان أعزال كبير مؤخرا، وهو أحد الكوادر الرياضية داخل وزارة الشبيب والرياضة حاليا، ويتبوأ مركزا إداريا ويعمل كمدير عام للإدارة العامة للعلاقات والإعلام، وهناك أيضا الدكتور عزام خليفة المدرب القدير ولأعب التال سليف، وهو يعمل كمدير عام للشبانات الرياضية، وغيرهم كثير من اللاعبين البارزين سواء في فرع الوزارة هنا أو في بقية مكاتب الوزارة، أو داخل الديوان العام في العاصمة السياسية صنعاء.

المشاركات الخارجية

وفي حدود هذه الامكانيات والظروف العامة للبلد، تتصرف السلطات الرياضية حسب الأحداث المحلية والمشاركات الخارجية وتنظيم البطولات العربية والإقليمية، وهذا ما يؤكد الضالعي حين يقول إن الشبكات الاسيوية التي تحول دون استضافتنا للبطولات العربية والإقليمية، هي امكانياتنا وبنيتنا التحتية ومؤسساتنا ومع ذلك قلنا تفكر في تنظيم بطولة عربية لكرة الطاولة العام المقبل، علما أنه سبق واستضافنا التصفيات النهائية للألعاب الأولمبية في برشلونة بطريقته الذهبية والأباب، ونحن فكلر في تنظيم بعض النشاطات بوجود مدرب رياضي مغلف تتمتع بالمواصفات الدولية، وبما يساعدنا وجود كوادر رياضية قادرة على تنظيم

بسيطا جدا، لكن إذا ما نظرت إلى امكانيات البلد ذاتها فتجد لا بأس به.

والواقع أن القيادة السياسية في اليمن تتابع اهتمامات نشاطات الحركة الرياضية والتألق التي يحققها شبيبنا على مستوى الوطن العربي، والفريق الأخ على يد الله صلح رئيس مجلس الرئاسة، بقدرنا تماما ويلتقي شخصيا بكل البارزين والذين استطاعوا الحصول على ميداليات في مختلف المحافل والذين شرفوا اليمن وبعوا علميا عليا، وبكرمهم ماديا ومعنويا، مثل يدل على اهتمام القيادة السياسية بالحركة الرياضية وابتهاها وشبابها، وأيضا شخصيات سياسية أخرى كوزير الشبيب والرياضة وشخصيات سياسية في مختلف المحافظات.

كما نذكر العناية الطبية والكبيرة من المحافظ الرياضي محمد عبدالله عرسي الذي يعطي أبنائه الرياضيين كل اهتمامه ويكرز على تربيهم والعمل على رفع معيشتهم، سواء خلال مشاركتهم على مستوى الوطن العربي أو خارجه، ومثل على ذلك جهودهم في دفع فريق التال خلال موسم الرياض في كأس التال الكؤوس الاسيوية، وأيضا بقية الفرق الأخرى.

والدولة تعطي اهتماما كبيرا، وطبعاً مع التركيز على تحسين التعليم ومتابعته في مختلف الكليات العلمية داخل البلد أو خارجه، وأيضا القيام بتدريبهم ماديا من خلال منجمهم السان. ثم تتركز عدد من الرياضيين في محافظة عدن بمساقن

الاستثمار في مجال الرياضة والشبيب، توليه الحكومة اليمنية اهتماما كبيرا جدا، وتعليه الأفضلية ضمن المشاريع التنموية الرخيم الشبيني هو الذي كان يفرض نفسه. ووفق الامكانيات قامت الدولة بماء بعض الألعاب الرياضية، ومنها ملعب الشبيب الحبيشي، وهو الأستاذ الرئيسي في محافظة عدن، وقد أعيد بناؤه عام ١٩٧٢ م وتتسع مدرجاته لـ ١٥ ألف متفرج، وقد كان استأصها مقبولا في ذلك الحين، لكنه أصبح الآن لا يلي بالطلوب، مما يضطرنا لنقل بعض المباريات عبر التلفزة، نظرا لعدد الجماهير المتدفقة إلى ملعب الشبيب الحبيشي، (والشبيب الحبيشي هو أحد أبناء الحركة الرياضية في عدن وكان لاعب كرة قدم، وقد سمي الملعب باسمه عرفانا

٥٠ مليون ريال لسنة آلاف رياضي

ويقول الضالعي بأن المنشآت الرياضية الموجودة حاليا لا تتناسب مع عدد السكان، ويشير إلى أن عدد سكان عدن يسوق الـ ٥٠٠ ألف نسمة، أما عدد الأندية فلا يزيد عن سبعة تمارس النشاطات الرياضية كافة، ومنها خمسة أندية ممتازة، وتدريب من الدرجة الثانية، ولا يزيد عدد الذين يمارسون الرياضة بشكل رسمي عن ستة آلاف رياضي، وتقدم الدولة دعما ماديا وعينيا للأندية الرياضية الممتازة، بالإضافة إلى قيام وزارة الشبيب والرياضة بتغطية كافة بدلات الانتقال للفرق الرياضية في مختلف الألعاب، منذ بداية الموسم الرياضي، وبعد التواجد أصبحت مساحة الجمهورية اليمنية واسعة جدا، مما يكلف الدولة مصاريف أكبر لانتقال الفرق من محافظة إلى أخرى.

وتعوق قيمة الدعم الـ ٥٠ مليون ريال سنويا للأندية، أي حوالي ١,٥ ملايين دولار، وإذا ما قورنت هذا المبلغ المتواضع مع موازنه بعض الدول الخليجية، تجده

الرياضة اليمنية

وظلت الظروف القارية هي المسيطرة سلبا على توسع الحركة الرياضية، ولكن الرخيم الشبيني هو الذي كان يفرض نفسه. ووفق الامكانيات قامت الدولة بماء بعض الألعاب الرياضية، ومنها ملعب الشبيب الحبيشي، وهو الأستاذ الرئيسي في محافظة عدن، وقد أعيد بناؤه عام ١٩٧٢ م وتتسع مدرجاته لـ ١٥ ألف متفرج، وقد كان استأصها مقبولا في ذلك الحين، لكنه أصبح الآن لا يلي بالطلوب، مما يضطرنا لنقل بعض المباريات عبر التلفزة، نظرا لعدد الجماهير المتدفقة إلى ملعب الشبيب الحبيشي، (والشبيب الحبيشي هو أحد أبناء الحركة الرياضية في عدن وكان لاعب كرة قدم، وقد سمي الملعب باسمه عرفانا

تلك حماسا منقطع النظير عند الجماهير اليمنية التي شجعتة وباركت خطواته، ومن الإنجازات الأخرى التي صنعها عدد لليمن، سعيه الدائم للاشتراك في البطولات العربية، ففي العام ١٩٦٤ قام برد الزبارة إلى النادي الاسماعيلي، وقام المنتخب اليمني بلعب مباريات عدة في مصر، كما اشترت اتصالاته بالجامعة العربية عن حيز مكان لليمن في الدورة الرياضية العربية الخامسة حيث شاركت بملعب الكرات الطائرة والأقدم والخبر والطولة.

أما أبرز عمل قام بتحقيقه صانع الرياضة اليمنية، فكان في العام ١٩٦٦ عندما نجح في إدخال بلاده ضمن عائلة الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا"، وظل عدده يدافع بشراة عن فكرة إنشاء استاد رياضي في مدينة عدن، إلا أن فكرته كانت تصطدم دائما بمعضوقات كبيرة، ولكن رغم ذلك فقد ظل يعمل ببشاش في ميادين كثيرة كل يتحمل مسؤولياتها مثل كرة القدم والهوكي وكثير من الألعاب الأخرى، ثم ترأس وتحتل مسؤوليات عدة بمقتضى يمنية إلى الخارج، مثل رئاسة الفرق المشاركة ببطولة الرماية لدول الكومنولث في كينيا، وأعداد الفرق المشاركة ببطولة القوى لدول الكومنولث باستراليا في العام ١٩٦٥، هذا إلى جانب كونه خبيرا ومحللا اسهم في وضع الكثير من البرامج الرياضية، وذلك بدون مقابل مادي، وكل ذلك في سبيل خدمة وتطور وتقدم بلده اليمن.

فأعلا فيها. فقدم اقتراحات عدة منها إنشاء "استاد" رياضي في مدينة عدن، لكن فكرته لم تبصر النور بسبب انتقال عمله إلى جعار حيث أهتم هناك بتأسيس نادي خفر. بعد عودته إلى عدن العام ١٩٦٠، اختير عدده مجددا كعضو في الجمعية الرياضية اليمنية للاستفادة من خبراته، وقد تمكن العام ١٩٦٢ من أن يتبوأ منصب السكرتير العام للجمعية فكان أول يعني يختار لهذا المنصب الذي كان حرا في الإنكليز منذ فترة طويلة.

حقق عدده على أحد من خلال عمله كسكرتير عام للجمعية الرياضية اليمنية الكثير من الإنجازات الرياضية الكبيرة، وذلك بمساعدة قيمة من بعض الزملاء المحترمين، ومنهم ابراهيم روبله وعبد القدر جرجرة وسعيد زكري وجعفر عبد القادر، ومن الذين ما زالوا على قيد الحياة هناك الشاعر ابريس حنبلة وعبد الملك اسماعيل وموفق خوياني ويوسف حسن سعدي وابو بكر يمشود وسلام الروعي وعثمان خضر وأحمد حسن الابني.

وإلى جانب نشاطاته على الصعيد الداخلي، كان عدده من أجل استفاد الفرق من خارج عدن، وذلك رغم مقاومة السلطات الإنكليزية المستعصرة لتلك الفكرة وقد نجح بعد فترة في استفاد العديد منها مثل الوفرة السوداني وواسماعيل المصري، وقد لاقى فكرته

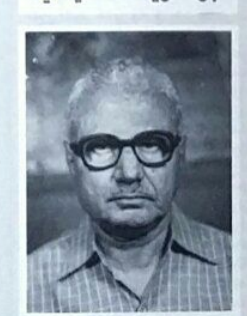
أن عدده على أحد قبل أن يصبح ضمن الرياضة اليمنية وصانع تاريخها، فإلى رياضي مبرزا في ألعاب مختلفة فهو مارس لعبة كرة القدم إلى جانب ألعاب القوى، فكان بطلا مرموقا في المسابقات الطويلة، وأسهم في تكوين فريق نجوم لليل لكرة القدم ولعب فيه جانحا اليمن، ثم أعزلر اللعبة في العام ١٩٦٦.

وإلى جانب اهتماماته بكرة القدم والعب القوى، ألقت عدده على أحد إلى ألعاب أخرى، لمعة للهوكي، فأسس النادي الحيدوي بمساعدة بعض الزملاء، وأصبح نجما في اللعبة، وذلك قبل لكونه على التحكيم، حيث نال جوائز عدة، منها جائزة حكم درجة أولى في العام ١٩٤٦.

ترأس عدده على أحد في العام ١٩٤٨ أول بعثة رياضية يمنية غادرت إلى الصومال لبعثة كرة القدم والهوكي، وإلى جانب نشاطه الرياضي فقد برز الرجل المذكور في قطاعات عدة أخرى من ضمنها التعليم الزراعي، وقد حياها له هذه المهنة فرصة التثقل من منطقة إلى أخرى، لكنه ظل رغم ذلك على تماس مع الرياضة، فشارك في العام ١٩٥٠ في مباراة للهوكي ضمن الفريق العسكري الإنكليزي مع الفريق الرياضي اليمني الباكستاني الزائر، وقد اختير حينها كأفضل نجم في تلك المباراة.

وبعد ذلك تم اختياره كعضو أصيل في الجمعية الرياضية اليمنية، وكان عضوا

عدده على أحمد أبو الرياضة اليمنية



البعض يقولون عنه انه مؤسس النهضة الرياضية اليمنية الحديثة، والبعض الآخر يقول عنه بان الرياضة اليمنية لولا جهوده المخلصة لم تصل إلى هذا المستوى المتقدم، إلا أن السواد الأعظم من الجماهير اليمنية تقرأ بان على عدده أحد هو منقاد الرياضة العسكرية برائن الاستعمار الإنكليزي، وأحد الثوار الرواد الذين تحدوا القرارات التعسفية الاستعمارية من أجل إعادة اليمن إلى محيطه العربي...

عبد الناصر نديم فقيده التلال واليمن

لمرة الثالثة في تاريخه، كما أحرز مركز الصوف في العام ١٩٨٩، وهو العامل الذي سبق لتوحيد اليمن، ثم فاز بأول دوري يعني موحد في العام التالي.

أما على صعيد المنتخب، فقد شارك عبد الناصر نديم في معسكر الفاشيين قبيل التصفيات الاسيوية في جيبوتي، وكانت تلك رحلته الأولى خارج اليمن، ثم لعب مباراته السياسية الأخيرة، مع منتخب الشبيب في جزر المالديف ضد منتخب الكويت.

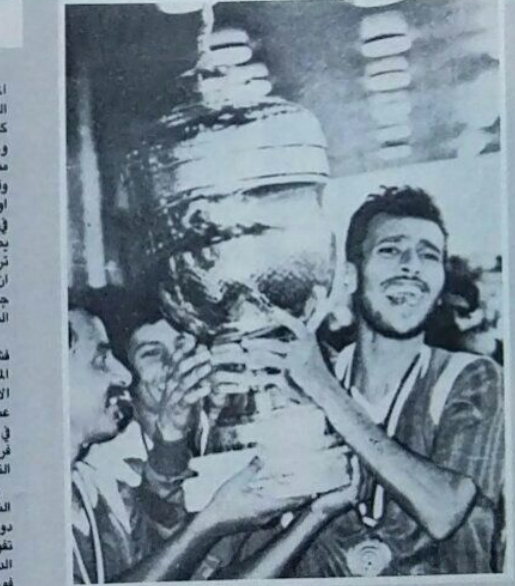
وفي طهران وقبلها في البحرين، لعب عبد الناصر مع ناديه التلال ضمن تصفيات أبطال الأندية الاسيوية التي تاهل فيها التلال على حساب الرفاع الغربي البحرين، وذلك بفضل ضربة الجزاء الترجيحية الخامسة التي سجلها.

أما آخر مباراة لعبها عبد الناصر نديم قبل أن يسوقه قدره إلى مصيره المحمق، فكانت في إطار دورة الشبيب الحبيشي التي قابل فيها نادي التلال نظيره نادي الشعله، فقدم الفقيده في تلك المباراة لوجعات رائعة أطيبت الجماهير واسهمت في فوز فريقه وكانت تلك آخر مباراة وآخر تالقه لقبل فترة وجيزة من انتقاله إلى جوار ربه.

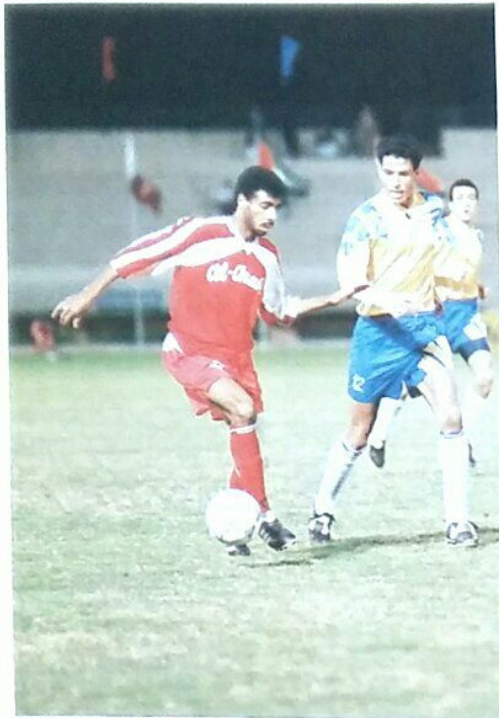
فقدت اليمن في كانون الأول (ديسمبر) الماضي عبد الناصر نديم، لاعب نادي التلال والمنتخب الوطني بكرة القدم، وقد كان لخبر وفاته أثر بالغ في طول البلاد وعرضها، حيث عم الحزن والأسى كل منزل في شطري اليمن. وإذا كان الطب قد وفق عاجزا عن تشخيص السبب الذي أودى بحياة ذلك الشاب الذي هو في ريعان الشباب، إلا أن ذلك لا يمنع أن يطمس التاريخ الكروي والإخلاقي الذي أتقنه خلفه "النديم"، وهو الذي أسمى الأ أن يكون على مستوى علمي مميز، إلى جانب كونه لاعب كرة قدم مميز، فكان الطلب الجامعي ناجحا.

بكر عبد الناصر في الميادين الرياضي فشارك لأول مرة في حياتته في أحد المحيمات الصيفية الرياضية في مدرسته الابتدائية (مدرسة الشبيب مدرم) بعد عره لا يتجاوز الرابعة عشرة، ثم لعب في العام ذاته أول مباراة رسمية له ضد فريق الشرطة، حيث قد نالشي نادي التلال إلى الفوز.

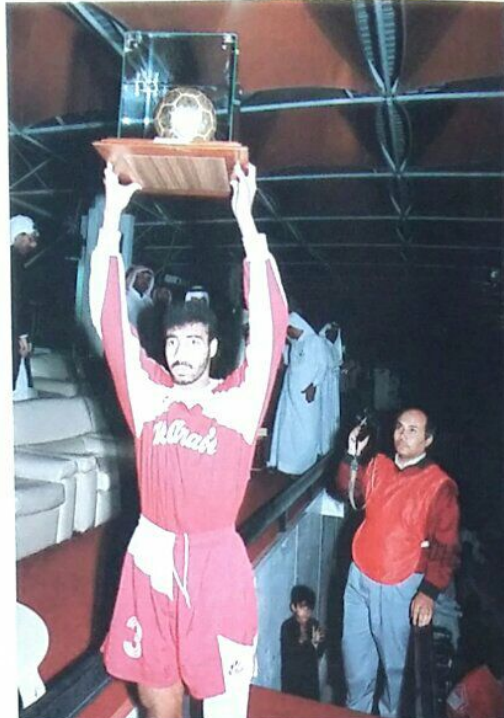
وبعد ثلاث سنوات، تمكن عبد الناصر من قيادة زملائه في التلال للفوز بدوري وكأس دون سن ١٧ عاما، ثم تابع تنقله وترجعه في الفريق حتى انتقل إلى الدوري الممتاز، فكانت له اليد الطولى في فوز فريقه العام ١٩٨١ بكأس الجمهورية



القليد عبد الناصر نديم



مبارك مصطفى وحمامة بونس خلال مباراة العربي والإسماعيلي في بطولة الأندية العربية



مبارك مصطفى أول لاعب قطري يفوز بكأس الذهبية



مبارك مصطفى خلال مباراة العربي والاتحاد بدوري القطري (تصوير مدحت عبد ربه)

أما في بطولة مجلس التعاون للأندية في السعودية فكانت لدي النية بعدم اللعب بسبب الأرق والتعب، لكن النفس في الفريق جعل الحاجة ماسة إلى اللعب. وقد أدى ذلك إلى تأجيل عملية جراحية كنت أنوي القيام بها، إلا أن المسؤولين في النادي وعدوني براحة بعد البطولة، فخفضت جميع مباريات البطولة وتعرضت لرقابة لصيفة مستمرة، إلا أنني تمكنت من صنع أصابات فريقه لكنني لم أتمكن من التسجيل.

ومبارك مصطفى الذي أصبح أحد أبرز نجوم المنتخب القطري، لعب مع المنتخب الناشئ في مركز الوسط، ثم لعب للمنتخب الأولمبي، وكانت بدايته مع المنتخب الأول في تصفيات أمم آسيا بدوحي، وكانت مباراته الأولى ضد سوريا، أما هدفه الأول فسجلته في مرمى عمان في التصفيات ذاتها.

ولدى سؤاله عما إذا كان يعتبر نفسه هداف المنتخب القطري؟ قل مبارك مصطفى: «منصور مفتاح كان دائماً هداف المنتخب، ثم أصبح يعد محدود صو، ومع انضمامي للمنتخب الأول بدأت أسجل الأهداف».

ومبارك مصطفى الذي ما زال في مقتبل العمر (٢١ سنة) يطمح أن يصبح لاعباً محترفاً، ولكن هذا الأمر متروك للمسؤولين، والأول والأكثر بجداً، ولكن في المستقبل لا أجد مانعاً.....

تساعدني بعض الشيء، فأحياناً ارتاح لمدة أسبوع أو عشرة أيام، ثم أعود للعب من دون أن تثار لياقتي.....

لعبت على مسؤوليتي

وفي رأي مبارك مصطفى أن تصفيات برشلونة الأولمبية هي بداية تالفة للحقيقي، ففي الدوحة كنت صانع ألعاب المنتخب، وفي ملبورنا أحرزت هدفاً ضد كوريا وبه تأهلنا إلى برشلونة، وهناك قدمت مستوى جيداً وسجلت هدفاً بمرمي مصر قلنا إلى دور الثمانية، ولعبنا ضد كولومبيا وكنت أحد نجوم المباراة، وتكلمت عنني الصحف الإسبانية، وقلت بأنه بإمكانني الاحتراف كما أحرزت كأحد أفضل اللاعبين في البطولة، أما في تصفيات أمم آسيا التي جرت في الدوحة، فقد تهرت بمستوى جيد في المباراة ضد سوريا، وسجلت هدفين في مرمى عمان، وفي نهائيات الأمم الآسيوية في هروشيما سجلت هدفاً في مرمى السعودية ونلت جائزة أفضل لاعب في المباراة... وأما بخصوص المستوى العام للمنتخب القطري في البطولة الآسيوية، فإقارن أن تغيير الحرب الذي جاء في وقت متأخر أثر علينا..

ويشرح مبارك مصطفى الظروف التي جعلته يغامر ويشارك في كأس الخليج وكأس أمم التعاون برغم أصابته، فيقول: قبل كأس الخليج، وخلال مباراة تحضيرية ضد لوهافر الفرنسي، تعرضت للأصابة، وقبل البطولة بثلاثة أيام بدأت التمرين، وأعلمني الحرب بنيتها بعدم وضعي في التشكيلة الأساسية للفريق، بل وضعي على خط الاحتياطي، وعزا ذلك إلى عدم قدرتي على تقديم ما يطلبه مني، لكنني أخبرت باستعدادي لتحمل كامل المسؤولية تجاه الأصابة، ومن ثم عالجني الطبيب بحقنة قبل المباراة ضد عمان، وقد دخلت فيها بعد مرور عشر دقائق على بدايتها، بعد أصابة زميل لي من اللاعبين، وتمكنت من تسجيل هدفين، إلا أن الأصابة عاودتني فخرجت قبل انتهاء المباراة ببقل، وأحرزت الفضل أيضاً، وفي المباراة الرابعة ضد الإمارات لعبت في الشوط الثاني، وفرننا (١ - صفر)، ولعبت المباراة الخامسة الوحيدة ضد السعودية وخسرناها (صفر - ١)، وقد تعرضت في المباراة الأخيرة للرقابة الشديدة الأمر الذي لم يسهل حركتي.

الكرة الذهبية لم تخطر بباله بل الحذاء الذهبي

مبارك مصطفى: انسى الاصابة عندما اكون في خدمة النادي والمنتخب

أصبح هدافاً للدوري القطري، وبالتفاني للتنافس على لقب هداف العرب، ولأسيما أنه لم يسبق لأي لاعب قطري أن فاز بكأس الذهبية، بينما فاز منصور مفتاح بالهداء الذهبي مرتين.....

وأعتبر مبارك مصطفى فوزة بكأس الذهبية شرفاً له وإنجازاً في الوقت ذاته، وعسى أن يعطيني هذا اللقب الدافع للتقدم إلى الأمام، وإن شاء الله سأسطر مستوى بعد أن أنهي من معالجة أصابتي، لاكون جاهزاً للمنافسة على اللقب ثانية، وكذلك في لعب هداف العرب.....

ويتحدث مبارك مصطفى عن أصابته فيقول: في الحقيقة هما أصابتان، أصابة قديمة تعرضت لها منذ سنة، وما زالت أعاني منها، وهي التهاب في الركبة، أما الإصابة الجديدة فهي تمزق في عضلات الساق الخلفية، وقد تعرضت لها قبل بداية دورة كأس الخليج الأخيرة بدوحي أسبوع.

ومع أن مبارك مصطفى وعد جمهوره بعيد كأس الخليج بمضغوع للعلاج حتى يشفي نهائياً ويعود أقوى من السابق، فإنه

أجرى اللقاء سعيد غبريس

كرس نجم النادي العربي والمنتخب القطري مبارك مصطفى نفسه كأفضل لاعب عربي في العام ١٩٩٢، فمحتة «الوطن الرياضي» جائزة الكرة الذهبية، بعدما كان فاز بلقب هداف الدوري القطري بأثنى عشر هدفاً، وأسهم أسهمه فعالاً في انتقال قطر إلى الدور النهائي في أولمبياد برشلونة ومن ثم إلى الدور الثاني في الأولمبياد لتصبح أول دولة خليجية تحقق ذلك، وكذلك أسهم في تأهل منتخب قطر إلى نهائيات بطولة أمم آسيا في هروشيما وكان واحداً من اللاعبين الذين نلوا لقب أفضل لاعب في بطولة كأس برشلونة وهروشيما، ثم جاءت أصابته في الخليج الحادية عشرة في الدوحة، وفاز مبارك مع منتخب بلاده بكأس، علاوة على تحقيقه لقب هداف البطولة بثلاثة أهداف، ولقب أفضل لاعب فيها.

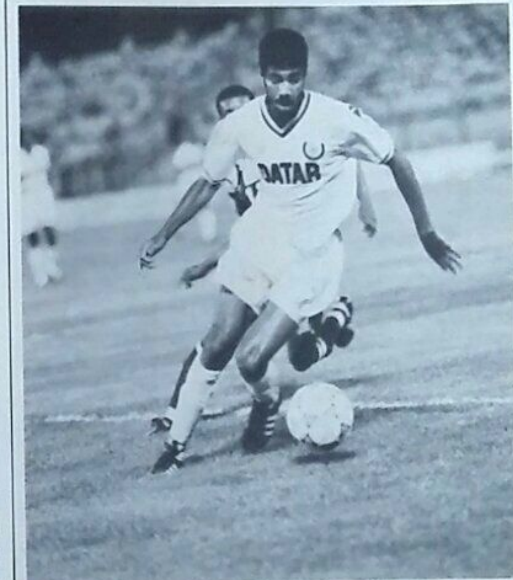
وقد حقق مبارك هذه الإنجازات، وهو مصاب، وخصوصاً في بطولة الخليج حيث لم يلعب مباراة كاملة سوى المباراة الأخيرة ضد السعودية.

ومع ذلك فقد تحامل على نفسه ولعب مع العربي في بطولة أمم مجلس التعاون في الرياض، ولم يدور صانع الألعاب وكان أفضل لاعب في فريقه الذي احتل المركز الثالث، وكذلك لعب مع العربي في بطولة الأندية العربية الثامنة في الدوحة واحتل المركز الثاني في ترتيب الفرق وكذلك في ترتيب الهادفين (سجل هدفين).

ويُدافع مبارك مصطفى الآن عن لقبه كهداف للدوري القطري، فهو يتصدر لائحة الهادفين برصيد تسعة أهداف مع نهاية المرحلة الأولى، ويقارع ثلاثة أهداف عن وصيفه، ولم يغيب مبارك مصطفى عن صفوف منتخب قطر في التصفيات الآسيوية لكأس العالم، فافتتح التسجيل في المباراتين ضد فيتنام وسنغافورة.

في الخدمة برغم الإصابة

وتكونه هدافاً، كان مبارك مصطفى يفكر أن يصبح هدافاً للعرب كمواطنه منصور مفتاح، ولم يخطر بباله أن يصبح أفضل لاعب عربي، ولكن النجم القطري حل في المركز الرابع في لائحة الهادفين العرب للموسم الماضي، وهو يسبق في هذا الخصوص: بصراحة، لم أكن أتوقع أن أفوز بكأس الذهبية وبهذه السرعة، وكنت أظن أن الأمر في هذا الأمر، ولكنني لا أخفي سرّاً إذا قلت أنني كنت أحاول أن



مبارك مصطفى نجم قطر في تصفيات كأس آسيا

تعرض لهزيمة واحدة أمام النصر في ١٣ مباراة العين لم ينزل عن صدارة الدوري الاماراتي

ديي - علاء اسماعيل

بإنهاء مباريات الأسبوع الرابع عشر من الدوري الإماراتي لكرة القدم، بقي فريق العين على قمة الترتيب العام للفرق، ومتقدماً على أقرب منافسيه فريق النصر بفارق نقطتين.

وكان العين قد احتل مركز الصدارة منذ المراحل الأولى من المسابقة ولم يتركها فخلت من قبضته حتى الفترة الحالية، التي تشهد توقف البطولة، حتى ٢٠ أيار (مايو) القادم لانتشغل المنتخب الإماراتي في تصفيات كأس العالم ١٩٩٤.

وخلال مسيرته في الدوري لعب العين ١٣ مباراة، استطاع أن يفوز بثمانية منها، وأن يتعادل في أربعة، ولم يخسر سوى مباراة واحدة، وهي كانت أمام الوصل (صفر - ١).

يدير العين البرازيلي اميرالدو، ويلعب الفريق كرة جماعية رائعة، وتتميز خطوته كافة بالتمثيل والتألق، فخط دفاعه هو الأبرز في الدوري إذ لم يدخل مرماه سوى أربعة أهداف، ويتكون هذا الخط من حارس الحربي الدولي سعيد جمعة، ومن أمامه محمد مبارك، خالد كلال، حمود وعلاون.

ومن ثم الخط الحركي للفريق في الوسط والمكون من سالم سعيد، عوض غريب، سالم جوهري، وجاسم محمد، وفي الهجوم يوجد هدف الفريق سيف سلطان ومجد سعيد. وهذا الأثنان سجلان فيما بينهما ١٩ هدفاً من أصل الـ ٢٤ التي سجلها الفريق في الدوري (١٠ لسيف و ٩ لجلج). وكثفت أبرز اللاعبين التي سجلها العين، فوزه الساحق على اتحاد كلباء (٧ - صفر) وعلى العروبة (٥ - صفر) وعلى الشارقة (٣ - صفر).

النصر أفضل هجوم

يعتبر النصر صاحب أفضل هجوم في الدوري (سجل ٢٧ هدفاً) لكن الضعف يبرز في دفاعه (تلقى مرماه ١٦ هدفاً) لكن مع ذلك فإن الفريق يحتل المركز الثاني في الدوري، ولا يفصله عن الأول العين سوى نقطتين. وقد نفذ مركز النصر بتراجيح بين المركز الخمسة الأول إلى أن ثبت في المركز الثاني وذلك بعد أن تمكن من جمع ست نقاط من مبارياته الأربع الأخيرة.

ويقتل لاجسو النصر، الذي يديره البرازيلي شيرول، بالحدس التهديفي وقد توزعت أهداف الفريق الـ ٢٧ على عشرة لاعبين، وكانت حصصة الأسد للهدف على عرشه (٧ أهداف)، تالاه دفاع الفريق عبد الرحمن محمد (٥) فهد اسماعيل (٤)، ومن البارزين في الفريق إضافة إلى هؤلاء حارس الحربي هاشم عبد الله، واللاعبون حسن سهيل عبدالله خليفة، صالح سعيد، رشيد عيسى، الحاج حمود، عيسى عبيد.

ومن بين المباريات الـ ١٣ التي لعبها النصر، فاز في سبع، كان أبرزها فوزه على

الأهلي وعلى العروبة (٥ - صفر)، وعلى الشارقة (٢ - ١) وتعادل في أربع مباريات، منها مرتان مع العين، وتلقى خسارتين كانتا أمام العين (١ - ٢) وأمام الوحدة (١ - ٤).

لا يفصل الشارقة عن المتصدر (العين) سوى نقطتين بينما يتساوى نقاطاً مع الثاني النصر، ولكنه يتأخر عنه بفارق الأهداف، إضافة إلى أن الشارقة لعب مباراة أكثر منها.

ومهما يكن، فإن هذا الفريق الذي يشرف عليه المدرب الروسي ماروف، قد استطاع أن يفوز في سبع مباريات على بني ياس واتحاد كلباء والشباب والوحدة ومرتين والعروبة مرتين أيضاً، وتعادل في أربع مباريات، وخسر في ثلاث أمام الخليج والنصر والعين.

أما أبرز لاعبي الشارقة فهم محسن صبح (حارس الحربي) والهدافان علي ثاني وعبد العزيز محمد (العنبري) واسماعيل محمد وحسين غلوم وأبراهيم مبروغي ومرويلد جمعة.

بني ياس والخليج في كفة واحدة

يتساوى فريقا بني ياس والخليج بعدد النقاط التي جمعها خلال مراحل الدوري الـ ١٤، وهي ١٦ نقطة لكل منهما، كما يتساويان بفارق الأهداف أيضاً، وهما يحتلان المركز الرابع سواءً ما زال بإمكان الأمل في الفوز بالبطولة في حال تعطلت الفرق التي تسبقهما (العين، النصر والشارقة) وقد حقق بني ياس (سجل السكاس في الموسم الماضي) ستة انتصارات في الدوري، ففاز على الأهلي وكلباء والشباب والعروبة والجزيرة (مرتين)، وتعادل في أربع مباريات، أبرزها مع النصر والعين، وخسر في أربع: أمام الشارقة والأهلي والوصل (مرتين).

وأبرز لاعب في الفريق هو هدفه الملتصق حسين يسلم الذي سجل تسعة أهداف في الدوري، وإلى جانبه اللاعبون سالم حسن نجم خط الوسط وصالح اسماعيل وغاوي ناصر والفدان أحمد وخالد مبارك حارس الحربي وعبدالله الغبياني وصبري عبدالله. أما الخليج فهو يستحق أن يعلق عليه لقب ملك التعادلات، إذ بلغ عدد المباريات التي تعادل فيها ثمان من أصل ١٤ لعبها الفريق (رقم قياسي حتى الآن) وانتهت ست منها بنتيجة سلبية (صفر - صفر)، بينما فاز الفريق في أربع مباريات ضد الشارقة، والوصل، والعروبة (مرتين) ولم يخسر سوى في مبارائين أمام العين والأهلي.

ويبرز في الفريق، الذي يديره نظيف البازيني، حارس الحربي برون، واللاعبون سالم جوهري، علي أبراهيم، عارف محمد، مبارك خميس والهداف عبدالله سلطان.

الوصل قاهر المتصدر

جمع الوصل في مبارياته الـ ١٢ التي



الاهل x الجزيرة

لعبها في الدوري ١٥ نقطة وبقي له مباراتان تأجلتا بسبب انشغاله في بطولة الأندية الآسيوية والتي لعبها ثلثاً، وفي حال فوزه بهاتين المباراتين فيصبح رصيده ١٩ نقطة مما يجعله متأخراً عن العين المتصدر بفارق نقطة واحدة.

يذكر أن الوصل هو بطل الموسم الماضي وقد حقق ستة انتصارات هذا الموسم، كان أبرزها فوزه على العين (١ - صفر) فكان الفريق الوحيد الذي انتزع نقطتين من العين، وفوزه على بني ياس مرتين (٤ - ١) و(٢ - ١) وتعادل في ثلاث مباريات وخسر في ثلثها أمام العين والوحدة والخليج.

ويبرز في الفريق، الذي يديره دافيدوفيتش، حارس الحربي عادل لاس، واللاعبون اسماعيل راشد وحسن محمد وناصر خميس وأحمد محبوب، والهدافان فهد خميس وخلفان هلال.

ويعتبر الأهلي من أقوى أندية الإمارات، وهو أول من فاز ببطولة الدوري، وأول فريق جمع بين بطولتي الدوري والكأس وأول فريق فاز بالدوري دون خسارة، وهو يحتل حالياً المركز السابع في الترتيب برصيده ١٤ نقطة.

ولا تتناسب النتائج التي حققها (وخاصة في مرحلة الذهاب) بأي حال من الأحوال مع إمكانات لاعبيه وقطوعهم، جعل وقد تعرض الفريق لاربع هزائم، كلها كانت أمام صديقة اللدود نادي النصر وخمسة أهداف تخليط.

وسبب هذه النتائج اعتذر مدرب الفريق الدكتور سماعيل عن الاستمرار بتدريب الأهلي، فسندت هذه المهمة ولو بشكل مؤقت إلى محمد أبو العين، لحين التعاقب مع مدرب جديد.

ويذكر أبو العين أن مركز الأهلي لا يرضي أحداً، لكن إزاء التغيرات التي يمر بها الفريق، فإنه لا يجد تعبيراً مراكزاً عن اللاعبين للاستفادة القصوى من إمكانات كل منهم وتوقع أن يستعيد الأهلي قوته

الصنقات

لم تغد الجزيرة

قبل بدء البطولة ضم فريق الجزيرة إلى صفوفه عدداً وافراً من اللاعبين ذوي الخبرة، في صفات متلاحقة، على أصل المنافسة على الفوز ببطولة أفاً به يتراجع كثيراً ويصبح من فرق المؤخرة (يحتل المركز التاسع).

أما مدرب الفريق البرازيلي روبرتو فهو يصر على أن يفرضه لا يواجه خطر الهبوط وأن المراحل القادمة ستشهد انطلاقاً جديدة تتجرع هذا الغفول عملياً، وما زال روبرتو يجرب عدة أساليب في اللعب حتى يتوصل إلى أسلوب مناسب للاداء خلال المرحلة القادمة، وهو يعطي الفرصة لوجوه جديدة وأعداء مثل أحمد عويضة، محمد حميد، ناجي سالم وخالد سعيد.

وتكرر التعادلات في نتائج الجزيرة وقد بلغت ستة، منها أربعة انتهت بنتيجة سلبية (صفر - ١) إلا أن الفوز الأكبر في الدوري هذا الموسم كان من نصيب الجزيرة وعلى حساب العروبة (٨ - صفر)، مما جعل هجموه الثالث بين الفرق الـ ١٢ (سجل ٢٢ هدفاً).

ومن لاعبيه البارزين هدفاه فهد أحمد وعثمان ربيع، إضافة إلى اللاعبين أمثال فهد وشفا الصالحين، ومن بينهم معنوق سعيد الذي لم يشارك في أية مباراة من الدوري حتى الآن.

ويبرز من لاعبي الفريق هدفاه فهد خميس، إضافة إلى حارس الحربي عبدالله موسى، واللاعبون فؤاد خليل وخلفان غانم وحسن جعفر وفريد موسى وعبدالله خميس وغيرهم.

الوحدة

مكسر عصا الضعفاء

تميز فريق الوحدة بتقديم الخدمات الجيدة لبعض فرق الدوري وخاصة في مرحلة الذهاب، فحازته أمام الشباب (صفر - ٢) كانت طوق نجاة لفريق الشباب ولها حيث كانت نقطة الوحدة أول فوز يسجله الشباب في المسابقة، وقبل ذلك حقق فريق اتحاد كلباء أول فوز له بدوري هذا الموسم على حساب الوحدة (صفر - ١) وأعلى العروبة الدور الأول بفوزٍ وحيد دفع الوحدة ثمة أيضاً (١ - ٢)، إضافة إلى سقوطه مرتين أمام الشارقة (صفر - ١).

وضاع نقاط كثيرة من متناوله، جعل الوحدة يقبع في المركز الثامن برصيده ١٢ نقطة، أما مبارياته أمام الشارقة والوصل والبونولي توني بينيتشيك الذي هو في الوقت نفسه مدرب المنتخب.

ويضم الفريق عدة لاعبين جديدين أمثال إبراهيم موسى (حارس الحربي) وعبد العزيز أحمد وفهد الحوسني ومحمد أمين ومحمد سالم وعلي مبارك، إضافة إلى نجم الفريق وعبدالله البرزاق إبراهيم.

أما أبرز نتائج الوحدة فكانت فوزه على النصر (٤ - ١) وعلى الوصل (١ - صفر)، وتعادله مع العين سلبياً ومع بني ياس (١ - ١).

شاسعة في الخلف تتسبب في هز شياكمهم وهزيمتهم.

وبعد كثرة الهزائم لم يجد مدرب الفريق الفرنسي كلود لوروا بدا من الاستقالة، معزفاً فشله مع الفريق رغم نجاحاته السابقة مع المنتخبات الإفريقية، وفي ضوء ذلك أنيطت مهمة التدريب إلى المدرب الجديد القديم التونسي مراد محبوب (المعفى من تدريب المنتخب التونسي).

وأبرز لاعبي الشباب، بالإضافة إلى الهدافين بختيت سعد، عبدالله حسن، يوسف فكري، عيسى صقور، خميس سعد.

في المركز الأخير في الترتيب العام يقبع

فريق العروبة الضعفاء حديثاً إلى الدرجة الأولى ورصيده نقطتان فقط.

ويتفقد الكثيرون على أن العروبة قد سقطت إلى الدرجة الثانية قبل أن يطوي الدوري نصف أوقافه، وذلك على الرغم من النتائج التي كان قد سجلها سابقاً في كأس الاتحاد، أما التقطعات الثنائية حصل عليها

الدوري والذي تحقق في حساب فريق الوحدة (١ - ٢)، أما مبارياته الـ ١٣ الباقية فقد خسرها كلها وكانت إقصاها هزيمته أمام الجزيرة (صفر - ٨) كما خسر أمام العين والنصر (صفر - ٥).

الشعب بقيادة الطلياني إلى الدرجة الأولى



عدنان الطلياني (إلى اليسار) أهد الشعب إلى قواعد في الدرجة الأولى (تصوير سيف محمد)

بعد حوالي ١٥٠ يوماً عاشها فريق الشعب في دوري التفرقة (الدرجة الثانية)، بدءاً من ١٨ تشرين الأول (أكتوبر) الماضي وانتهت على ١٦ آذار (مارس) ١٩٩٢، انتهت عملية العودة إلى الدرجة الأولى، بنجاح باهر وعظيم.

انتصارات، أربعة تعادلات، وخسارة واحدة، ٨٦ أصالة سجلها لاعبه، دخلت في مرماهم، كلها أرقام تتحسب مسيرة الشعب في العروبة الصعبة، وكل ذلك كان وراء خطة رسمت بشكل دقيق من قبل هيئة أركان إدارية وتدريبية وفنية، ونفذت بشكل فذ على الأرض من قبل لاعبين فاضلاً بواجباتهم على أكمل وجه، وضخوا بكل ما استطاعوا تقديمه لانجاح هذه العملية.

وواصل الفريق إلى بر الأمان. بعد هبوط الشعب إلى الدرجة الثانية في الموسم الماضي، دافعت الجهود والتعاون بين جميع أجهزة النادي الفعيرة (١٠ - صفر) وفوزه على الحصن (٨ - ١) وعلى الحرة (٧ - ١) وعلى

شعب (٤ - صفر). وكانت بعض نتائج الشعب ساحقة، ومنها فوز الختامي والقياسي على ديا الفعيرة (١٠ - صفر) وفوزه على الحصن (٨ - ١) وعلى الحرة (٧ - ١) وعلى

ويأمل مدرب الفريق عبد السزاق بن شيليج، أن لا تتكرر مثل هذه الهزائم في المباريات المقبلة رغم الظروف الصعبة التي يواجهها الفريق.

ويذكر أن الدوري الإماراتي يضم حالياً ١٢ فريقاً سيختمونها في نهاية الموسم ثلاثة، ويصعد ناد واحد من الدرجة الثانية (الشعب ضمن مصفوفة)، وبذلك ستصنف الأندية في الموسم القادم إلى ثلاث درجات كالآتي:

— الدرجة الممتازة وتضم عشرة أندية، الدرجة الأولى وتضم ثمانية أندية، الدرجة الثانية وتضم ثمانية أندية.

وكان لنجم نجوم الشعب المهاجم الدولي عدنان الطلياني اليد الطولى في تحريك ملكية الفريق الهجومية، فإضافة إلى تسجيله معظم أهداف الشعب، فإنه كان يضطلع بمهمة المساعدة في التسجيل عندما تكون الرقابة لصيقة عليه.

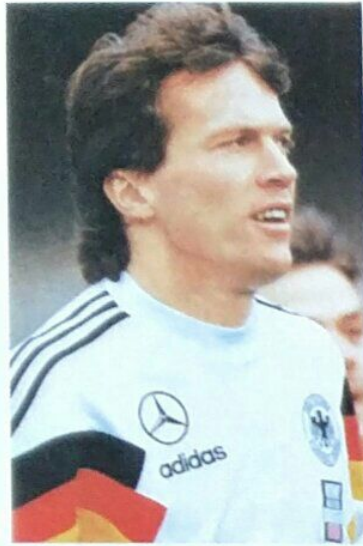
وقد تمكن الطلياني من وضع بصماته على معظم شباك الفرق، كما خلف بعض المباريات بتسجيله عدة أهداف وصلت أحياناً إلى خمسة (سجل خمسة في برمي عجمان ٢ - ٦)، ومن «رباعيات» الطلياني، تلك التي سجلها في برمي الحصن (٨ - ١) والفعيرة (١٠ - صفر) وسجل ثلاثة أهداف في برمي سبائي (٣ - صفر)، وهدفي في برمي الحرة وعجمان والعربي، وكثير غيرها. وقد فاز بثلث أهداف الدوري برقم قياسي بلغ ثلاثين هدفاً.

ويقول عدنان الطلياني بعد تحقيق الصعود: تجربتنا في الدرجة الثانية مبررة لأن كل الظروف كانت مختلفة عما هو الحال في دوري الأبطال، فالفريق مختلف والملاعب والجمهور كذلك، وكان علينا أن نتقبل هذا الوضع ونصبر حتى ينتهي وتتكلم مهمتنا بالنجاح والحمد لله وفقط في كل المهمة يتعاون الإدارة والجهاز الفني واللاعبين وكذلك الجمهور الوافد الذي عادت ثقته بالفريق، أما هدفنا التالي فهو الحفاظ على مكاننا في -الدوري الممتاز- والقادم وهذا الأمر ليس بعيداً عن فريق مثل الشعب والذي تمكن من خوض نفسه في الموسم الماضي باستثناء الموسم السابق الذي كانت له ظروفه الخاصة.

وضمت قائمة أبطال العودة اللاعبين: جاسم علي وأحمد محمد عبد الرحمن

وطر وزكريا سالم وعادل حديد وغانم عدنان الطلياني وناصر الطلياني وعارف الجسمي وجمال خالد ومبارك سعد مبارك وجمعة طر وجمعة وسمير غانم وعبدالله السريال وأبراهيم وصبري سالم وجاسم الدويحي وعلي عبد الرحمن ويطي طارش مبارك.

أما الجهاز الإداري والفني والطبي فضم كلا من عبد التماسي وجاسم حديد والمدرّب فوزي البزيتي ومساعد كمال الشيلي، ومدير الحراس محمود بندي وطبيب الفريق الطاهر مسعود وأخصائي العلاج أحمد عثمان.



«الشباب هم الأقوى

ولم اعد قادراً

على اللحاق بهم».

مانهويس: الوداع الحقيقي بعد ١٩٩٤

الترجيع على قمة الدوري بعد الضياع الذي عانى منه في موسم ١٩٩٢، ويعترف النجم الألماني أنه وجد نفسه من جديد في النادي البافاري، وهو يحاول قدر المستطاع تعويض ما فاته في إيطاليا بحيث اعتبر أن نادي انتر ميلانو لم يعد يعنسي شيئاً بالعبء إليه، حتى أن الاتصالات الوحيدة تتم مع هذا النادي فقط من خلال الإطباء الإيطاليين الذين يزورونه وهم موفدون من قبل شركة التأمين، كما أن مانهويس لا يمكنه تصور الأيام التي عشناها في إيطاليا ضمن كوكبة من اللاعبين لا تحبه إطلاقاً، مثل زينغا وبيروجي وفيري، خصوصاً الأول الذي كانت علاقته به متوترة على الدوام، وقال: «كان علي أن ادفع غرامة بقيمة خمسة ملايين لير إيطالي لأنني قلت أنه بعيد عن الاحتراف ووصفته بالإيطالي القذر».

أما في الوقت الحاضر، فإن لوتشار مانهويس، الذي حقق حلمه بالعودة مجدداً إلى باريون ميونخ، بدأ يحن إلى الاعتزال بعدما شارك على الشقللة والثلاثين من عمره، ويبدو أن الفوز ببطولة الدوري هذا الموسم واللعب موسمًا آخر مع باريون ومن ثم الاشتراك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤ سيكون أجمل مدية يتلقاها النجم الألماني قبل إعلان اعتزاله بعد انتهاء الموسم، مباشرة، حيث قال: «من المهم والشتات هو أنني لن أوقع أي عقد آخر بعد نهاية ١٩٩٤» ولم يعد في مشاريعه المستقبلية أي تفكير في البقاء ولا في جوفنتوس ولا حتى في باريون ميونخ... ففي ذلك الوقت سوف يكون الوداع الحقيقي... فريما عن المرء، عندما يبلغ الثالثة والثلاثين، أن يعرف بأن الشباب هم أقوى وأكثر نشاطاً، ولست قادراً على اللحاق بهم بعد الآن، فكل شيء نهاية...

حسن علاء الدين



الجراحية لكي تبرز مباراة ضد حيل جديدة بين النجم الألماني وبين بيللغريني رئيس المنتخب الألماني وألعاب باريون ميونخ الحالي وانتر ميلانو السابق، فيخالف كثيرين من اللاعبين الأجانب المحترفين الذين لعبوا في إيطاليا وتركوها، وما زال الحنين يشدهم إليها، فإن مانهويس لا يذكر عن تجربته الإيطالية سوى الخيبة والمرارة.

وبقول لاعب وسط باريون أن تجربته الإيطالية سقطت في منتصف الطريق بسبب الإصابة التي لحقت به في العام ١٩٩٢، ففي هذا العام، كان يعتزل اللعبة، وهي المرة الأولى التي يلعب فيها عن ذلك، مؤكداً أن المباراة ضد بارما في الثاني عشر من نيسان (أبريل) من العام المذكور كانت لكثرة الشدة التي دخلت في الهشيم، ففي تلك المباراة أصيب مانهويس بكدمة قوية في الركبة نتيجة السقوط السيء، وكان الإلل لا يطاق وكان الاعتزال، وقال الطبيب أن لديه تمزقاً في عضلة الركبة.

لقد جاء تشخيص الإصابة بعد المباراة من جانب فولغاير مولر طبيب نادي باريون ميونخ لكي يبين خطورة الإصابة وضرورة معالجتها في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث يوجد أطباء متخصصون للحالات الخطيرة في الركبة مثل الجراح ستيف فلان، وهكذا أجبر نادي انتر على دفع راتب مانهويس كاملاً رغم أنه أصبح غير صالح للعب، وقد كان النادي الإيطالي مجبراً على ذلك لأن هناك بنداً في العقد ينص على أنه يجب على النادي أن يدفع رواتب ستة أشهر مهماً من ساريته، أما علم شخصياً في الحبر، لكن اعتذار باريون قبل أداء المعاملة، وكان الأمر صعباً زوجياً، لكن يجب أن أفكر بواجبي الرياضي قبل كل شيء...

سعد حاماد

بيد أن ذكريات إيطاليا على مرارتها، لم تراج بعد مخيلة لوتشار مانهويس قائد منتخب ألمانيا وألعاب باريون ميونخ الحالي وانتر ميلانو السابق، فيخالف كثيرين من اللاعبين الأجانب المحترفين الذين لعبوا في إيطاليا وتركوها، وما زال الحنين يشدهم إليها، فإن مانهويس لا يذكر عن تجربته الإيطالية سوى الخيبة والمرارة.

وبقول لاعب وسط باريون أن تجربته الإيطالية سقطت في منتصف الطريق بسبب الإصابة التي لحقت به في العام ١٩٩٢، ففي هذا العام، كان يعتزل اللعبة، وهي المرة الأولى التي يلعب فيها عن ذلك، مؤكداً أن المباراة ضد بارما في الثاني عشر من نيسان (أبريل) من العام المذكور كانت لكثرة الشدة التي دخلت في الهشيم، ففي تلك المباراة أصيب مانهويس بكدمة قوية في الركبة نتيجة السقوط السيء، وكان الإلل لا يطاق وكان الاعتزال، وقال الطبيب أن لديه تمزقاً في عضلة الركبة.

لقد جاء تشخيص الإصابة بعد المباراة من جانب فولغاير مولر طبيب نادي باريون ميونخ لكي يبين خطورة الإصابة وضرورة معالجتها في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث يوجد أطباء متخصصون للحالات الخطيرة في الركبة مثل الجراح ستيف فلان، وهكذا أجبر نادي انتر على دفع راتب مانهويس كاملاً رغم أنه أصبح غير صالح للعب، وقد كان النادي الإيطالي مجبراً على ذلك لأن هناك بنداً في العقد ينص على أنه يجب على النادي أن يدفع رواتب ستة أشهر مهماً من ساريته، أما علم شخصياً في الحبر، لكن اعتذار باريون قبل أداء المعاملة، وكان الأمر صعباً زوجياً، لكن يجب أن أفكر بواجبي الرياضي قبل كل شيء...

تابي يسعى لتحويله رمزاً لمرسيليا بوكسيتش خليفة باجان



بوكسيتش نجم مرسيليا الجديد

سابقة، ثوب فوئول، التي تتلقها القنادة الفرنسية + Canal لأختيار افضل ٥٠ لاعباً.

لقد احرق بوكسيتش مراحل النجاح وفاز بالمربطة الأولى عن جدارة.

جوفنتوس يلاحقه

وتنتقل الآراء حول بوكسيتش، كما يحدث دائماً مع النجوم الجدد، لكن وجوده مع مرسيليا الذي يسعى للفوز بكأس فرنسا

مكّن البيوغسلافي يوزيب سكويلار، بطر السبعينات أسطورة كروية، لذا لرايه وزنه في الأوساط الكروية.

ومنذ عامين إنتقل سكويلار هاتفيًا برئيس مرسيليا برنار تالي، ليذكر له اسم لاعب شاب موهوب من يوغوسلافيا في تلك الآونة كانت يوغوسلافيا ما زالت موحدة، في حين يجب أن نقول اليوم عن سكويلار أنه كرواتي.

ولم يكن اسم بوكسيتش يعني الكثير، فهو من مواليد ١٩٧٠ في ماكوسكا، لاعب هجوم مع هليوك سيلاتو، طوله: ١,٨٧ م، وزنه: ٨٦ كغ، لكن تالي اقتنع بسرعة برأي سكويلار الخبير.

وكان أزيوس، بطر سان أتيان في السبعينات، معجب أيضاً بمستوى هذا اللاعب الموهوب، وقد ذهب للتجسس، منذ عامين إلى باري في إيطاليا، بمناسبة اللقاء بين مرسيليا والنجم الأحمر في إطار كأس الأبطال، كما تابع المباراة النهائية لكأس يوغوسلافيا بين هليوك والنجم الأحمر، ووجيء بفوز هليوك ويعود الفضل في فوز هليوك إلى هدف من بوكسيتش البطل، الشاب الذي لشد الجميع بكافته.

عالم بلا مباريات

بعد هذه الآراء لم يتردد تالي، وطار إلى سيلاتو حيث تعاقب مع بوكسيتش بدون المشاكل التي قد تخلفها المنافسة، لكن بوكسيتش تحول بعد ذاته إلى قضية في مرسيليا، وتعرف عليه جمهور مرسيليا قبل أن يشاهدوا لعبه بسبب المشاحنات بين تالي وبين الاتحاد الفرنسي لكرة القدم والسبب أن عدد الأجانب كان مكملاً في مرسيليا ولم يكن ممكناً التعاقب مع بوكسيتش، وكان الفريق قد تنازل عن الأرجنتينيس ليسو روبريغز إلى تورييسو بالأعارة، فقرر تالي أن يعير بوكسيتش إلى فريق كان.

وبعد مباراة واحدة أوقف بوكسيتش بقرار من الاتحاد الفرنسي الذي لم يسمح للنادي بأن يملك أكثر من أربعة أجانب سواء لعبوا مع مرسيليا أم خارجة بالأعارة؟ وهكذا أوقف بوكسيتش عدة عام، وتمرن بوكسيتش مع حيل وكنيكر وكونتر الذي تولوا تدريب الفريق، كما تسنى له الوقت للشفاء من إصابة، ومع ذلك لم يتمكن من اللعب.

وجاء حل المشكلة في الصيف الماضي مع رحيل وابل وستيفن ويابل، وهكذا نامت لبوكسيتش كل الظروف كي يلعب.

وبفجرت مواهب بوكسيتش وتلاق مع رودي فولر لاعب روما السابق وأصبحا سحاري الهجوم في مرسيليا، وبسرعة تبني جمهور مرسيليا النجم الكرواتي، الذي أصبح بعد رحيل باجان، معشوق الفريق. وبدأ أن تالي قبله لأنه يعمل جيداً فهو لاعب هجوم بارع وممتاز في الضربات الرأسية وهو إيسر من هذين.

ويبدو حتى الآن أن بوكسيتش يملك مهنته، وله الفضل في وصول مرسيليا إلى

لن يستعيد أكثر من ٥٠ بالمئة من قوته قبل العام المقبل!

فان باستن: إن ارتكب غلطة تعجل في اعتزالي

كان كل شيء يوحى بأن ماركو فان باستن سائر لا محالة إلى تحقيق كرتة الذهبية الرابعة، وذلك عندما كان فريقه ميلانو ينتقل من نصر إلى آخر، محطماً الأرقام القياسية الواحدة تلو الأخرى، حتى أن الجميع كانوا متيقنين أن النادي الإيطالي الكبير في طريقه إلى تحقيق «الغران شيليم» أي كأس الدوري وكأس إيطاليا وكأس النوادي الأوروبية؛ لا سيما أن النجم الهولندي ماركو فان باستن قد توج في العشرين من كانون الأول (ديسمبر) الماضي ولثالث مرة كأفضل لاعب في أوروبا، كما توج بعد ذلك أفضل لاعب في العالم.

ولكن بعد ١٦ أسبوعاً، بدأت مسيرة ميلانو تلتقي بعض العقبات، فكانت سقطته الأولى في طريقه إلى تحقيق «الغران شيليم» عندما خرج من كأس إيطاليا، بضربات الترجيح، فتيخز الحلم الذي عمل ميلانو جاهداً في سبيل تحقيقه، كما خسر ماركو فان باستن نقطة ثمينة في رصيده سعيًا خلف تحقيق رباعيته التاريخية.

تسارعت الأحداث وكثرت التساؤلات وانتك المحللون يبحثون في مغزى القرار الذي اتخذته الهيئة الإدارية في نادي ميلانو والذي حمل في طياته خير أطلعة الفترة التي سيعقبها ماركو فان باستن عن الملاعب، بسبب بعض الآلام التي تنتابه في ثورلر قدمه من جراء العملية الجراحية التي أجريتها له، الأمر الذي دفع ببعض إلى القول: لقد انتهى فان باستن. لقد تحدثنا عن هذا العملاق كثيراً، ولعلنا أن عودته إلى الملعب ستكون أقوى من السابق بكثير، لكن يبدو أن ميلانو بدأ يتوجس خيفة من حال نجمه، وكذلك العالم الكروي أيضاً.

بعودة قليلاً إلى الوراء، وتحديدًا إلى العشرين من كانون الأول (ديسمبر) أي في اليوم ذاته الذي نال فيه فان باستن كرتة الذهبية الثالثة، لاسترعى انتباهنا ما قلناه النجم الهولندي، رداً على سؤال وجهه إليه أحد الصحفيين الفرنسيين، وقد قل فان باستن حينها بأنه يشعر بالآلام حادة في مفصل قدمه بعد كل مباراة، لافتاً المسؤولين في نادي ميلانو أنه بحاجة إلى عناية خاصة، وإلى تحضيرات مكثفة ولكن دقيقة حتى لا يصل فيه إلى اليوم الذي لا يمكن فيه من تحريك قدمه، وقد كان مهاجم ميلانو في تلك المحطات يعرف جيداً ماذا كان يقول، وقد تكرس ما قلناه في اليوم التالي على تلقية كأس أفضل لاعب في أوروبا، فكان موعده العاجل مع البروفسور رينيه مارتي الذي يعالج في كلينيك غوت. في سانت موريتز بسويسرا.

أصابة شائعة لدى راقصي البالية!

لقد سبق وعولج ماركو فان باستن مرتين تحت إشراف البروفسور المذكور، والذي يعتبر خبيراً في علاج المفاصل، ففي العام ١٩٨٦ عولج فان باستن في كاخله الأيسر، وفي العام ١٩٨٧ كشف على كاخله الأيمن. ومنذ ذلك التاريخ، بدأ العد العكسي لعملية تقاعص أصابته، حيث بدأ يشعر بالآلام مبرحة تمتد من كاحل قدمه المذكور إلى ساقه ثم إلى فخذه، وهذا ما أكدّه الطبيب المعالج، مؤكداً أن حالة فان باستن يصاب بها عادة راقصو البالية، لكنها ليست شائعة بين لاعبي كرة القدم إلا في حالات نادرة.

أما عن العملية الجراحية التي أخضع لها النجم الهولندي فيقول مارتي أنها تضمنت مراحل عدة، بدأت بتنظيف مفصل القدم من كثير من جلطات الدم المحيطة به، وقد نجحت هذه العملية نجاحاً تاماً، وقد أمر البروفسور بعدها بمرضه بإعادة التامة لمدة ثلاثة أشهر متوالية، وعلى أن تتم عودته إلى الملعب بمناسبة مباراة ميلانو مع غوتنبورغ في إطار المرحلة الرابعة من الدور نصف النهائي



لكأس النوادي الأوروبية، لكن شيئاً من هذا القليل لم يحصل.

وبعداً من آذار (مارس) الماضي، بدأ ماركو فان باستن يشعر بأن عودته إلى الملعب دونها غيبات كثيرة، خصوصاً بعدما خضع إلى تدريبات عدة تبين له فيها أن الآلام ما زالت موجودة وأن قدمه ينتابها انقباض بعد كل عملية جري، ويحكم معرفته المسبقة بالأصابات، وهو ما زال يذكر كيف ابتعد عن الملعب طيلة ستة أشهر، لكنه عاد إليه سليماً معافاً وأصاب نجاحات كبيرة، إلا أن النجم الهولندي الكبير، يدرك بأن أصابته الحالية دقيقة، وربما أبعدته عن الملعب فترة طويلة جداً.

وفي التاسع والعشرين من آذار (مارس) الماضي، قررت لجنة من نادي ميلانو التوجه إلى هولندا، حيث يعمل هناك أيضاً البروفسور مارتي في العيادة الجامعية، وقد اصطحبت معها هذه اللجنة ماركو فان باستن، وهناك صورت قدمه من ثلاثة جوانب وبثلاثة أحجام مختلفة، وقد تبين للبروفسور مارتي أن قدم ماركو فان باستن قد استعادت حركتها الطبيعية وفسر بأن الآلام والتورم الذي ينتاب قدم النجم الهولندي بعد كل تمرين، إلى أن العضلات والأوتار لم تتألف بعد مع طبيعة العملية الجراحية.

وحتى يرثي البروفسور مارتي في الممثلان لجنة ميلانو وماركو معهم، فقد أكد لهم بأن كل شيء يسير في طريقه الصحيح ولكن هذا لا يعني بأنه بمجرد الغياب بعملية جراحية يعني أن المريض سوف يتعافى في فترة محددة، وذكر البروفسور مارتي أنه سبق وأجرى عمليات مماثلة للعديد من الرياضيين، وكان بعضهم يتعافى بعد ثلاثة أشهر، وبعضهم يعودون لمزاولة نشاطهم بعد خمسة أشهر، أما في حالة ماركو، فلا أحد يمكنه الجزم في الفترة التي سيبقي خلالها بعيداً عن الملاعب، ولم يخف مارتي بما قلناه للجنة، بل قدم نصيحة إلى سلفيو بيرسكوني، قال له فيها أن يستعجل عودته لنجمه، (أما يدعه يتهدد بحدوثه، فإذا لم يبلغ الهدف المنشود لكي يسهم في قيادة الفريق بما تبقى من الموسم، فلعلنا لن تكون نهاية العلم، إذ سيمنعه لعب هذا الدور في الموسم القادم حيث سيبتزل إلى الملعب سليماً معافاً.

استعادة ٥٠ بالمئة فقط من القوة واللياقة

ويضيف البروفسور مارتي قائلاً بأنه من المؤسف أنه قبل حلول العام القادم سيكون ميلانو على موعد خراج مع نهائي كأس النوادي الأوروبية وماركو حتى ذلك التاريخ يكون له استعاد خسين بالمئة من قوته ومن لياقته، وبما أن هذا الشخص لم يرق للجنة نادي ميلانو، فقد قررت هذه اللجنة استشارة الطبيب البلجيكي ماريك مارتنز رئيس مستشفى «دورن»، والطبيب المذكور أصبح شهيراً جداً في هولندا، منذ أن أعاد ركنة النجم الهولندي ولاعب ميلانو رود غوليت المصابة إلى وضعها السليم، كما أن فان باستن يعرفه تماماً إذ سبق وعالجه، وهو يربط له له جداً كونه يتكلم اللغة ذاتها ويسهل عليه شرح حالته وما يشعر به للطبيب المذكور.

في الأول من نيسان (أبريل) الماضي تحركت طائفة بيرسكوني الخاصة نافلة فان باستن وإطباء إلى بلجيكا، وهناك أصيب مرافقو النجم الهولندي بخيبة أمل شديدة، بعدما أخبرهم مارتنز صحة ما قلناه مارتي بأن الموسم الحالي قد انتهى بالنفسية لفان باستن، مشيراً عليهم بأن يخضع ماركو إلى شهر من الراحة، ثم يجرب خطه لمعرفة ما إذا كان باستطاعته خوض المباريات من جديد، وإلا عليه العودة إلى غرفة العمليات وفي ملاحه الآخر، وقد نفهم الطبيب ثافتنا، وهو أحد مرافقي فان باستن، الوضع والشر على بيرسكوني بأن مارتنز لا يجب أبداً المجازفات، وأصبح لزاماً في هذه الحالة اللجوء إلى التدبير الأخير وهو إطالة فترة نقاهة ماركو.

بيد أن ما أثار إليه كافنا قد أثار حفيظة بعض المرافقين في اللجنة، ومنهم جيانبييتري واغوس الذي كان قد اعترض مسبقاً على استشارة مارتنز معتبراً أن استشارة جراح ثان هي بمثابة عدم ثقة بالجراح الذي أجرى العملية الجراحية، خصوصاً وأن الانتقال إلى بلجيكا حصل بعد ثلاثة أيام فقط على زيارة مارتي الذي طمأننا بأن فان باستن سيكون جيداً، وفي هذه الحالة ماذا يمكن للبروفسور مارتنز أن يقوله؟



جائزة أفضل لاعب في العالم

كرويف: عودة ماركو أكيدة وإن طال غيابه

علق يوهان كرويف على التساؤلات التي برزت مؤخراً بشأن مستقبل ماركو فان باستن، الذي يعتبره من أقرب أصدقائه، قائلاً بأن ليس هناك من شك حول مسألة عودة ماركو إلى الملاعب، وقد كشف مدرب برشلونة أنه اتصل مراراً وتكراراً بماركو قبل وبعد العملية الجراحية للوقوف منه على خلفيات وأسباب انتشار بعض الشائعات عن عزيمته على الاعتزال، فأكد فان باستن خطأ ما يثار، وإن الأمر يتطلب حوالي الثلاثة أشهر من أجل العودة إلى حقله الطبيعية، مؤكداً أنه العزم على العودة إلى الملعب بمرارة قوية وتصميم كبير على تعويض الجماهير ما فاتنا خلال فترة غيابه.

أما نجم المنتخب الهولندي ولاعب برشلونة رونالد كويمن الذي كان بضيفة كرويف أثناء المغفلة، فقد تدخل قائلاً بأنه عندما كان يتناول الأطباق مع فان باستن في استرداد قبل يوم واحد على المباراة ضد تركيا، التي له ماركو بأنه عازم على لعب المباراة لكأس النوادي التي ستقام في ميونيخ، هذا تدخل يوهان كرويف مشيراً بأن هذا الأمر جائز جداً، لأن طبيعة جسم ماركو تسمح له بالعودة إلى لياقته البدنية بسرعة كبيرة، ومن أهم ميزات أنه يتمتع بطول فارغ وجسمه غير قليل لاقتناز الشحم، الأمر الذي يخفف عن قدمه الكثير من الوزن.

وأضاف كرويف قائلاً أن الأمر الذي كان يزعج ماركو هو الآلام التي كانت تنتابه خلال وبعد المباراة، لذلك سارع إلى استشارة الأطباء من جديد، وتدخل كويمن هذا جديد قائلاً بأنه خلال لقائه الأخير مع ماركو شعر بأن هذا الأخير محبط جداً، خصوصاً بعدما أخبره الأطباء أن ليس باستطاعته اللعب ضد غوتنبورغ وبلغاتي اكمل مسيرته الكروية مع ناديه، حتى أنه بعد أيام قليلة على لقائنا به، اتصلت زوجتي مارينا بخفيطة ماركو للاستفسار عن وضعه الصحي فأخبرتها بأن وقت العلاج سيطول أكثر مما كان متوقعاً بكثير.

ويفسر يوهان كرويف مسألة الإصابات التي تلحق بماركو، خاصة وأنها المرة الثالثة التي يخضع فيها نجم ميلانو إلى عملية جراحية في مفصل قدمه فيقول أن ماركو يحمل ما بين قدميه وركبته حوالي ٢٧ أصابة، وهذا رقم قياسي في عدد الأصابات، لكنه طبيعي بالنسبة لماركو الذي يشغل مركزاً مهماً في الفريق.

ويضيف كرويف قائلاً، إن مشكلة ماركو فان باستن أنه لا يستطيع تقادي الأصابات، لأنه غالباً ما يتلقاها من الخلف، أما في حال تمت مواجهته من الأمام، فمن الصعب جداً أن تتمكن منه، بل بالعكس، فهو الذي يمكن أن يزعج الآخرين ويصيدهم في كثير من الأحيان، ولكن رغم هذا كله، فإننا متيقن بأن أفضل لاعب في أوروبا وفي العالم، والذي اعتبره بمثابة ولد من أولادي، سيعود مجدداً إلى الملاعب بحلة جديدة رغم الفترة التي سيعقبها عن عشفه ومحبته.

فان باستن:

والنوازن مثل بيتيغا، وقد وصل الى مرحلة النضج الكروي قبل غيره.

مسلاوتي بكرويف مزحة

ويصف فان باستن مساواته بكرويف وقول البعض بأنه يتفوق عليه، بالمزحة، ويقول: لقد أصبحت لاعباً ماهراً، لكني لم اصل بعد الى مستوى كرويف. وكان فان باستن يحلم بأن يلعب ذات يوم الى جانب كرويف، وتحقق حلمه وهو في سن السابعة عشرة، ومنذ ذلك الوقت وهو يتبع طريق أساتذته، ولا يعلم محدوده إن كان

ويبدو ان هذا اللغظ الذي حصل، قد فك عقدة لسان ماركو فان باستن، الذي قال بأنه بات يعلم جيداً بان أصابته هذه المرة معقدة كثيراً، لذلك بات عليه أخذ واجب الحجة والحذر حتى ولو تطلب منه الأمر الغييل عن المباراة النهائية في ميونيخ، لأنه ليس على استعداد لخوض نهائي كأس النوادي على حساب صحته التي يضعها فوق كل اعتبار.

وهكذا بات جمهور نادي ميلانو، يدرك تماماً بان نجمه الفضل لن يعود هذا الموسم الى اللعب إلا اذا حصلت اعجوبة ما، وقد عبر عن ذلك سيرجيو دي سيزار الملحق الرياضي في «الغارديا ديلوسبورت» قائلاً بان ميونيخ والمباراة في التاسع من ايار الجاري ضد انكواثا في اطار الدوري لن يشترك بهما ماركو، لأنه بات يشعر بان نهايته في الملاعب باتت قريبة، وهو ليس مستعداً ان يرتكب غلطة ما تعجل في اعتزاله.

ومهما يكن من امر، فلو لعب ماركو فان باستن نهائي كأس النوادي او اذا لم يلعبه، فان المهم بالنسبة للجميع هو ان يعود النجم الهولندي بعد عدة اشهر كما عهدناه نجماً كبيراً بحيث يصبح هناك متسع من الوقت لكي يفكر في امكانية الحصول على الكرة الذهبية الرابعة، ليصبح بذلك اول لاعب في تاريخ كرة القدم يحقق مثل هذا الانجاز العظيم. وفي الوقت الذي يتمسك به بيرسلوسوني بنجمه الهولندي، ويعزو الاحباطات التي تعرض لها ميلانو الى غيابه، حيث تلقى اول خسارة له امام بارما بعد ٥٨ مباراة من دون هزيمة، في هذا الوقت جدد ماركو فان باستن عقده مع النادي الايطالي ثلاث سنوات جديدة تنتهي في ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٩٦، وتؤكد انه سينفاضي نحو مليون دولار في الموسم الواحد.

وكان فان باستن قبل اصليته، يتابع مسيرته هذا الموسم لاحتراز بطولة الدوري الايطالي للدرجة الثالثة، والسكاس الأوروبية للمرة الثالثة ايضاً، ولولا الإصابة التي ابعده عن الملاعب، لاحتل صدارة الهدافين للمرة الثانية، وكان رصيده ١٢ اصبة حتى ذلك الوقت.

لا ارتدي غير قميص ميلانو

ورغم اصليته في كتحله وابتهاده عن الملاعب في اذار (مارس) الماضي، حافظ فان باستن على هدوئه، وقد رافقته زوجته ليزيت دائماً، ويصف فان باستن شعوره في هذه الأمانة، فيقول: الاسابيع تمر بشكل طبيعي، لكن يوم الاحد من اصب الايام، لاني احب اللعب والفرح، هذه هي اهم تسليية عذري، والوسيلة الوحيدة للعودة سعيداً الى منزلي هي ان اسجل هدفاً امام ثمانين ألف متفرج، ولكني الآن افقد كثيراً لكل هذه الأجواء.

ويعد تمديد عقده مع ميلانو قال فان باستن: «اجد انه شبه مستحيل ان ارتدي قميصاً غير قميص ميلانو، وعند انتهاء عقدي اكون قد أصبحت في الحادية والثلاثين، وفي هذه السن من الصعب ان اسعى الى العيش في اجواء جديدة. انما يرتاح في هذه المدينة ومع هذا الفريق ويهمني ان تعيش زوجتي وابنتي في سعادة وهذا مؤمن في ميلانو.. وقبل اصليته، كان فان باستن يعيش اجمل اوقات حياته، إذ تم اختياره افضل لاعب في العالم للعام ١٩٩٢، بعد اختياره افضل لاعب في أوروبا للمرة الثالثة، مما جعله ينضم الى لاعبي النخبة، ويثير مقارنات عديدة اهمها مقارنته باستاد كرويف، فهو ولد مهاجماً مثله، وبهذا اللقب الثالث أصبح فان باستن في مرتبة كل من كرويف وبلاتيني على صعيد الجائزة الأوروبية، علماً ان «وحوش» الكرة مثل دي ستيفانو وبيكيتور وكيفين رومينيغه، لم يحرزوا هذا اللقب سوى مرتين.

وما لم ينجزه احد قبله، هو تحفيقه كل هذه المكاسب، وهو لم يتعد بعد الثامنة والعشرين من العمر، فهو جمع القوة مثل فونتين وغيرد مولر وويونينسينيا، مع القدرة على انتهاز الفرص مثل بلغوري ولينيكير وهوغو سلفستينر.

سينحدر مثله الى مدرب، ويقول فان باستن: «ما زالت شاموا واور ان باقى في الملعب اطول وقت ممكن لان الحوافر متوفرة بكثرة، وبصراحة لا اعرف ماذا سافعل لاني كل اسبوع افكر بمشروع ثم يستهويني مشروع آخر في الاسبوع التالي، ويسرني ان احمل مركز بيرلوسكوني عندما يتعب.

ومنذ انتقاله الى ميلانو عام ١٩٨٧، فاز فان باستن ببطولة الدوري مرتين، وبالكرة الذهبية ثلاث مرات، وبكؤوس دولية متعددة، كما عرف مدربين: ساكي وكابيللو.

عن ساكي يقول فان باستن: لقد اعطى ساكي الكثير في السنوات الأربع الأخيرة التي رافقنا فيها، لكن كان يجب ان تتغير الأجواء..»

وبما ان ساكي لا يجب الاقاييل، فمن الواضح ان علاقته فان باستن معه لم تكن سهلاً، ويقول: «كان ساكي يعتمد على التكتيك في حين يهتم كابيللو بالمجموعة ككل وبالتقنية الفردية. كان ساكي مهما لأنه اوجد اسلوب ميلانو الناجح، اما كابيللو فقد كان جريئاً لأنه عمل في اتجاهات مختلفة. لقد وصلنا الى اتفاق لم نحلح فيها من قبل، لان كابيللو يفهم نفسه، لأنه كان لاعباً سابقاً، انه فاس عند الزووم وفي الوقت ذاته يعطينا حرية التحرك في الملعب..»

وعن دور المدرب بشكل عام قال فان باستن: للمدرب الماهر اثر كبير، ويكفي ان نفكر بما خلفه كرويف مع برشلونه، والمدرب العادي لا يقيده ولا يضر، اما المدرب

السيء فهو يلحق الضرر بالفريق.. ويعتبر فان باستن ان افضل مدرب هو كرويف لأنه تطور معه كروياً وانسانياً.

لست بارداً واعتقد على חדسي

ومن المآخذ على فان باستن عدم ثباته وقد صرح ساكي مدرب ميلانو السابق اكثر من مرة بان فان باستن قادر على التطور لو شاء ذلك، ومعروف ان فان باستن كان يتغيب

احياناً عن مواعيد هامة، كما ان اللعب معه ليس امراً سهلاً البتة، ويقال ان هذا يزيد شجها بكرويف.

ويبني فان باستن على بقائه عنه بأنه بارد ويقول: «انا اسعى كي افهم ما يحدث واعتمد على حدسي.. وفان باستن ليس مجبولاً بالثأر اياً ويذكر ان ساكي غادر ميلانو بعد خلاف معه ويقال ان بيرلوسكوني لا يتخذ اي قرار قبل استشارة نجمه، لذا استشارته بالنسبة للتعقد مع دنيس بيرغكيب فاجابه فان باستن جريئاً: «بيرغكيب لاعب موهوب واحب ان اراد يتناقى في الفريق، لكن يجب ان نوجد له مكاناً وافضل حل هو التخلي عن يعيل.. ولم يخف عن اللاعب الفرنسي ما قاله زميله الهولندي ويقال ان اترعاجه سبب له نوعاً من الانهيار، لذا يكرر باين انه ينوي مغادرة الفريق الايطالي في نهاية الموسم الحالي.

وعندما تعقد بيرغكيب مع اتر ميلانو قال فان باستن: «حياة اللاعب الكروية قصيرة، وفي بلادنا لا يمكن ان نجمع ثروة من احتراشاً لكرة القدم، لذا نضطر لان نهاجر، ويعتبر فريق اجلاس المهر الى بقية الدول الأوروبية، ولا انتقد قرار بيرغكيب وانتمنى له افضل حظ في العلم، انه لاعب مميز واما مفتتح بأنه سينجح في ايطاليا..»

وعن نظام التمدليل بين لاعبي الاحترافيين لكثرة وجود النجوم في ميلانو، وهو احدثهم قال: «النجاح يتطلب تركيزاً دائماً وتخلياً، وهذه امور متوفرة في ميلانو، وانا اسعى دائماً الى تقديم الافضل، ويعود للمدرب امر اختيار اللاعبين لكل مباراة..»

وفان باستن الذي يعتبر المثل المحمّل لتطور دور لاعب خط الوسط يقول عن امكانية تحوله الى الوسط: اهم دور بالنسبة لي هو دور المهاجم، لان الهدف يعطيني فرحاً لا يعوضه شيء.

سمير بشير

ارقام في حياة ماركو فان باستن		
المسابقة	عدد المباريات	عدد الأهداف
الدوري الهولندي	١٣٣	١٢٨
كأس هولندا	٢٢	١٣
المنتخب الهولندي	٥٧	٣٥
الدوري الايطالي	١٤٤	٨٩
كأس ايطاليا	٢٦	١١
البطولات الأوروبية	٤٤	٣٩

□ سجل القاب:	
— مع اجلاس: بطولة الدوري الهولندي: ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٥.	
كأس هولندا ١٩٨٣، ١٩٨٦، ١٩٨٧.	
كأس الكؤوس الأوروبية: ١٩٨٧.	
— مع ميلانو: الدوري الايطالي ١٩٨٨، ١٩٩٢.	
كأس أوروبا ١٩٨٩ و ١٩٩٠.	
كأس السوبر الأوروبية: ١٩٨٩، ١٩٩٠.	
— مع المنتخب الهولندي: كأس الأمم الأوروبية ١٩٨٨.	

□ القاب فردية:	
— الكرة الذهبية ١٩٨٨، ١٩٨٩ و ١٩٩٢.	
— الحذاء الذهبي ١٩٨٦.	
— هداف هولندا: ١٩٨٤، ١٩٨٦، ١٩٨٧.	
— هداف ايطاليا: ١٩٩٠.	
— هداف كأس الأمم الأوروبية: ١٩٨٨.	
— جائزة براهو ١٩٨٧، جائزة أوتز الغضبية ١٩٨٧.	
— لكرة المساية ١٩٩٢.	

فقط ١ ملغ فطران
١٠ ملغ نيكوتين

BARCLAY

ULTRA LIGHTS

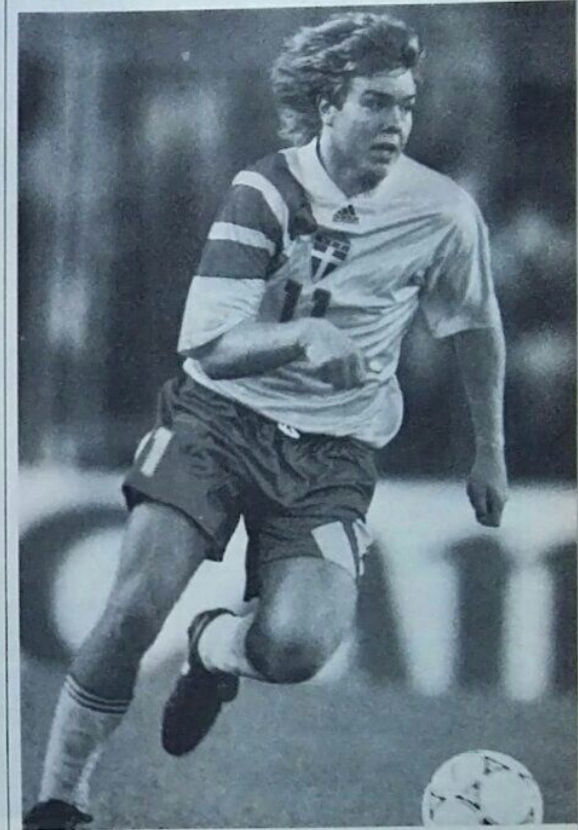
ذو الوجه الطفولي يتحول مهاجماً شرساً في الملعب

برولين: الهوكي افادتني في دقة التسديد



من الريف السويدي انتقل برولين الى اعني دوري في العالم. لقد تغيرت الأمور بسرعة بالكلية لهدف هوديكسفال الشاب. لكنه لم يتغير. فما زال يلوذ، ساعياً للكلل، واضحاً، لا يجب الكلام ويفضل عليه العمل أو الانفجار ابتغالياً على صوت الأعداء.

على من يسعى لهدف شخصيه برولين ان يدرك قبل كل شيء انه سويدي. اي يصعب سير غور نفسيته، وهذا ما يميز الاسكندنافية. واحوية برولين احياناً مقتضية جداً. ويتسارع محدثه لماذا كل هذا الحذر، وهل للصحافة الإيطالية دوراً لكن يبدو ان صغر سن اللاعب نسبياً وتطوروه



السريع، يعطيان الجواب. ولو وجد لاعب من أمريكا الجنوبية في وضع مماثل لفرح كثيراً من البداية لمتحدث عن الجبن فيما بعد، لكن برولين السويدي الأصل لا يريد ولا يعرف الاستسلام للفرح لنجاحه السريع، بل يفضل ان ينظر امامه وان يضبط انفعالاته.

وحتى اليوم ما زال برولين يهوى الاستماع الى قصص الفايكنج مساء في سريره على غرار صغار هوديكسفال. ولد برولين في هذه المدينة في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٦٩، التي تبعد ٣٠٠ كلم عن ستوكهولم. في هذه المنطقة يكاد الزمان يتوقف مثل الماء المجلدة في خليج بوسينا، حيث يمكن المشي شتاءً وممارسة التزلج على الجليد ولعب الهوكي.

الهوكي رياضته الاولى

وكل السويديين تعتبر الرياضة جزءاً من الثقافة العامة، لذا مارس انواعاً عديدة منها، مثل كرة المضرب، كرة الطاولة، كرة اليد، لكن للهوكي منزلة خاصة عنده. وعن تجربته مع الهوكي يقول: «استفدت منها لتحسين مستوى لياقتي الجسدية وزيادة سرعتي وخاصة عند الانطلاق، كما افادتني في دقة التسديد، لأن الهوكيات في الهوكي تقاس بالاستبصار تقريباً. وتتطلب الهوكي رؤية واضحة للعب وسرعة كبيرة في التفكير».

وعن عروض الفرق عليه للتحول الى محترف للهوكي قال: «اعتقد ان بعض الفرق كانت مهمة لي، لكن في سن الخامسة عشرة اخترت بشكل نهائي كرة القدم، لأنني كنت اتدبر اموري بشكل أفضل مع هذه الرياضة التي كانت تؤمن في الكثير من المنفعة».

وهكذا يمكن القول ان الهوكي كانت الحب الأول رياضي في حياة برولين، لكن الكرة ما لبثت ان استحوذت على اهتمامه بشكل تام.

ومع ذلك يعتبر برولين انه عرف كرة القدم في الشهر العاشر، أي حين بدأ يلعب، لأن أول شيء فعله والده هو رميه لكرة تحود كي يركبها.

وقال برولين مزاحاً إنه كان حينذاك يلعب في كل المراكز، أي في كافة أنحاء الملعب. وعند انتقال عائلته الى ناسفيلد، انضم برولين الى فريق المدينة، ومع بدا تجربته الرياضية وكان عذداً في السابعة من عمره ويقول: «انا احتفظت بذكرى مميزة عن خطاوتي الأولى. كنا نذهب الى الملعب لتسلي ولنشاهد عند الفوز ولنكفي عند الخسارة. اعتقد ان حبي لكرة بدأ يترسخ في تلك الفترة ولم يضعف أبداً».

ويذكر برولين انه سجل ١٥ هدفاً في مباراة واحدة، عندما كان في سن الثانية عشرة.

وعن التشكيك بجمعه، لأنه كان يجهد

في سن الخامسة عشرة، انقلص برولين عن ذويه لكرة القدم بعد تفوقه بين الأقران. وانتقل الى فريق سفندسفال، لكنه لم ينس دراسته وتسجل في مدرسة ثانوية للعلوم الاجتماعية والسياسية، وتمكن من احراز شهادته رغم احترامه لالتزاماته الكروية.

ويقول برولين: «قد يجسد البعض ان الابتعاد عن العائلة في مثل هذه السن امر فيه مجازفة، لكن هذا امر شائع في السويد. ولحسن الحظ لاسني عرض فريق ساندسفال للتوقيف بين كرة القدم ودراستي».

وما زال برولين يذكر بدايته مع الكرة ويقول: «كان ذلك مع جيف سفندسفال امام الصبور، لقد احببت دائماً اللعب الاستعراضى، ومن البداية تعلمت انه يجب افادتي في اللاعبين ان يحترموا الحضور الذين يدعون لمن يطلعتهم، وان يقدموا التسلي لمطوية لهم».

وتطور برولين بشكل جعله يبدأ مع الكرة الأول وهو في سن السابعة عشرة، ومع انه لم يكن يلعب دائماً، لكنه كان يسجل الأهداف كلما سمحت له الفرصة.

وتلقى برولين مع منتخب الفتيان ولعب معه تسع مباريات.

وبما إنه لا يمكن للاعب ان ينهض بالفرق، تراجع فريق سفندسفال الى الفئة الثانية عام ١٩٨٩، ولم يضطر برولين لتحمل هذا الوضع، إذ سرعان ما اختطفه فريق نوركوبينغ في كانون الثاني (يناير).

ومع هذا الفريق تفجرت موهبه برولين وسجل سبعة أهداف في ثماني مباريات، لذا استدعي ليلعب مع المنتخب في مباراة ودية ضد منتخب الويلز، وكانت تلك المباراة هي الأخيرة قبل تقديم الحرب اولى نودين للاحقة المشاركة في مونديال ايطاليا. وقد فازت السويد بنتيجة ٤ - ٢ وسجل برولين هدفاً. «مما أصبح من الصعب ابعاده عن التشكيك، وهكذا وصل الى المرحلة النهائية من كأس العالم».

وعن تأثر نوركوبينغ على سيرته يقول: «لقد احببت دائماً بأسلوب هذا الفريق، لأنه يعتمد على الهجوم وعلى التقنية وعلى الفرع في اللعب. معه لعبت كما احب، إذ لم يكن ممكناً ان اروي طموحي مع الفريق السابق».

ويذكر برولين إنه في تلك المرحلة كان يعمل في مكتب لبيع الدبج ويهدم بفسانم

الووتو، بعد عامين أصبح دواحه شكلياً. الفائز السويدي الوحيد في مونديال ايطاليا

وتخوف الكثيرون ان يكون اختيار نودين له ليلعب مع المنتخب مغامرة لصغر سنه، لكن تألقه مع المنتخب بدد كل الشكوك.

وكعادته برولين أيضاً اوصلته الى المشاركة في مونديال ايطاليا بدل ان يشاهده عبر شاشة التلفزيون كما كان يفعل. وعن تلك الكأس قال: «كانت خبيثاً كبيرة لأننا كنا قافرين على إعطاء نتيجة جيدة، لكننا كنا في حالة صعبة جسدياً ونفسياً، والفوز ببطولة العالم يتطلب لياقة تامة. هذه المباريات لا تسمح بأدنى هدر ولا ترحم، لكننا استغلنا من تلك التجربة».

وعن نجاحه وحده في تلك العاصفة التي اغرقت منتخبه في مونديال ايطاليا الذي اعتبر كارثياً على منتخب السويد، قال: «كنت بحالة جيدة، بالنسبة لي كان ذلك المونديال ايجابياً لأنني قدمت لعباً جيداً وسجلت هدفاً في مرمي البرازيل تافاريز».

وهكذا فتحت أمام الفائز الوحيد من المعزة السويدية، أبواب أجمل وأغنى وأصبحت دوري في العالم: الدوري الايطالي.

النجاح مع بارما

وعن العروض التي قدمت له بقول برولين: «كنت بحاجة للمال ووصلت العروض الى نوركوبينغ من أكلترا والمانيا والبرتغال وايطاليا. لقد استشرت والدي قبل اتخاذ قرار، وكان الاختيار صعباً، لكن بارما سحرني فاخترت، لأنني ارتحت للمدينة والسكان أيضاً، كان بارما قد صنع حديثاً الى الفئة الأولى. طبعاً خشي ان تكون التحديات صعبة أمامي، وان اجد نفسي وحيداً في الهجوم في فريق يعتمد الأسلوب الدفاعي والحذر. وعندما تفاقمت مع المدرب ليفو ستالا، اكتشفت ان فلسفته الكروية مختلفة واسلوبه رائع. لقد تألفنا في الموسم الأول لكأس أتحاد أوروبا، وفي الموسم الثاني فرنا بكأس ايطاليا، وهذه الستة فرصاً جيدة للفوز بكأس الكؤوس».

تأهل بارما

للدور نصف النهائي

ومع إعجابه بالفرق، لم يرتبط برولين بمصادقة مميزة مع أحد، مع إنه على علاقة جيدة مع الجميع ما يساعد على تطوير لغته الإيطالية.

وعن خطر ضياع ريشته، كما حدث مع الذين انتقلوا في مثل سنه الى ايطاليا، مثل إنزو شيفو ومايكيل لاويروب، قال: «لست اخرج هذا السؤال على نفسي، ولست من النوع الذي يعاني من أزمة نفسية. انا اعمل لم أحل، وحتى الآن لم أدم على اختراعي».

وعن مشكلة التأقلم قال: «لم اعرف أية مشكلة، لأن الأمور سارت على خير ما يرام. لقد تلقت ثلاث منزلي من السويد، لذا شعرت اني ما زلت في بيتي، وبفضل متابعتي لدروس اللغة الإيطالية تمكن من التفاهم بسرعة مع زملائي. الناس يكونون فكرة خاطئة عن الشماليين ويقولون إننا باربون وانطوائيون، وهذا غير صحيح الشئ، بالاضافة الى ان بارما هو فريق مختلف عن

بقية الفرق وتسود فيه الأجواء التي تساعد اللاعب على التطور».

وعن اسرار النجاح قال: «ما ذكرته جزء من الحقيقة، لا أكثر من المسؤولات انما تجرب خطة ما، سواء لعبنا على أرضنا أو خارجها نستمتع باللعب. الضغوط موجودة لكنها منظمة، قد نخسر مباريات متتالية بن دون ان يسبب ذلك ثورة. هناك أيضاً نوعية المجموعة، الكفاءات القوية، المدرب، المدراء، كما ينبغي الا نهمل أهمية الناحية النفسية والطريقة الإيجابية لرؤية الأمور. نحن نشكل مجموعة موحدة ومتماسكة ذكرنا بعض الشيء بالمنتخب السويدي».

الكرة السويدية

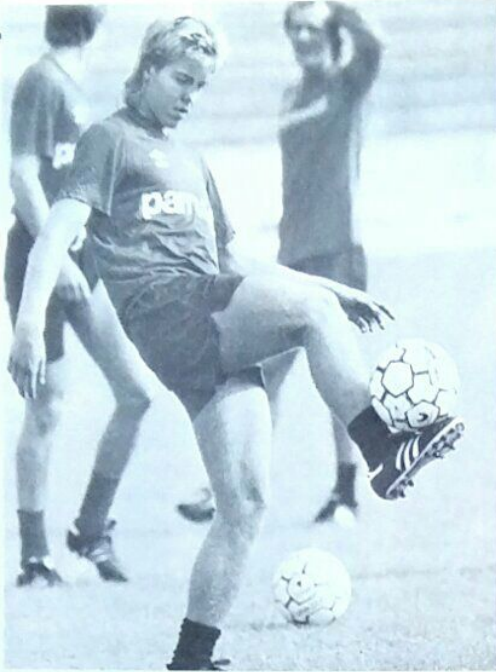
تحررت من عقدها

وعن الفرنسيين قال: «شاهدت لقطات من مبارياتهم، لعلهم جيد جداً ويبدو أنهم استرجعوا فرح اللعب الذي فقدوه ببطولة أوروبا».

وعما يذكره عن مباراة الافتتاح في بطولة أوروبا ضد فرنسا يقول: «كان الجمهور والصحافة يشعرون هذه المباراة بالنسبة للكثيرين لم يكن خلفاً كبيراً وتنبأوا بأنهم سوف يكسبوننا. كنا الجوديين مع الحرب الذين كنا نعرف اننا قفرون على تحقيق شيء ما. كنا نحترم الجميع لكننا لم تكن نخشى أحداً، شخصياً كنت مقتنعاً ان فرنسا لن تصل الى المرحلة نصف النهائية. لم أكن اشك بكفاءتهم كلاعبين، بالعكس وجدت إنهم يبدون متعيين ببعض الشيء وشديد

بالنسبة لنا. لكننا كنا نلعب كبار وكبار. لقد عرفوا نفس التجربة السلبية التي عرقلتها السويد في مونديال ايطاليا.

وعما كان ينقصهم للوصول الى النهاية



برولين حين فيورنيتا

الهجرة حل للمحترفين

وعن اللعب مع المنتخب قال: «اللعب مع المنتخب مهما كانت المناسبة يعتبر مكافأة ولذة، لقد تأثرت بسبب إصابتي في الغضروف للتعين على الألعاب الأولمبية في برشلونة. لكن بعد شفائي عدت للمشاركة في مباريات التسلي لكأس العالم».

وعن غياب الاحتراف أو فشله في السويد قال: «بعضنا وجود الحضور في المدرجات كما ينقصنا الحد، لا اعتقد ان الفرق السويدية سوف تتمسك ذات يوم من المحافظة على الفضل لاعبيها. لذا يبقى الحل لمن يود احتراف هذه الرياضة، ان يهاجر».

وعن تعليق على اعتراض سلكي مدرب المنتخب الايطالي في كثرة الأجانب في الدوري الايطالي قال: «اعتقد ان وجود ثلاثة اجانب يفيد الفريق، لكن زيادة العدد عن ثلاثة يشكل عثرة في وجه المواهب الإيطالية التسلي». وعن مستقبله قال: «عدي مع بارما هو حتى عام ١٩٩٩، ويسألوني عن إمكانية انتقالني الى ناد ايطالي آخر. وبفضل أجد ان الأمر يستحق التفكير، لأن ظروف العمل ونمط المعيشة المحيط بأمور تؤثر على اختياري. في الأندية الكبيرة الضغوط كبيرة، أنا لا اعد حياتي بتساؤلات عديدة، لكن هناك اعتبارات لا يمكن إغفالها. عند انتهاء عقدي اكون قد أصبحت في سن السادسة والعشرين وازديت تشجياً، حتى الآن أنا مرتاح مع بارما».

وعن تعامله مع شعبيته قال: «اتعامل معها بشكل جيد جداً. ففي هذه المهنة، وخاصة في ايطاليا، يجب ان تحافظ على رؤوساً فوق اكتفائك. امل ان أبقى كما أنا».

الهدف في مرمي البرازيل الاعلى

وعن موهبته في اوقات فراغه قال: «احب كرة المضرب والغولف، وهي رياضة بدأتها منذ خمس سنوات، لكن عشقي الكبير هو للخيول وعندي منها ثلاثة في السويد، وهي تشارك في السباقات. وحتى الآن أفضل مركز أحرزته كان المركز الثاني، لكنني واثق من انها سوف تتطور وعندما طلب منه ان يحدد صفاته قال: «لا احب التحدث عن نفسي ولا الاشادة بصفاتي وأترك الأمر للصحافيين وللمصورين. طموحي هو ان احسن باستمرار».

وعندما طلب منه ان يحدد أجمل لحظات حياته قال: «البداية مع اللغة الأولى، البداية مع نوركوبينغ البداية مع الاندفاع، البداية مع المنتخب، هدي في البرازيل في مونديال ايطاليا، وأخيراً انتقالني الى بارما. وعندما سئل من من أفراد أسرته لا يمارس رياضة كرة القدم قال: «والدي، لكنها كانت تهتم بها كقبة، وال والدي روني لعب عدة طوية كدافع ماهر. ويلعب تشفي الأصغر مع فريق من الفئة الثانية، أما شقيقتي الصغرى ماري فهي تمارس رياضتين: كرة القدم وكرة السلة مع متابعيها لدروسها وكرة القدم شعبية جداً في أوساط الأثلاث في السويد».

أخيراً نقول لخصوم برولين إنه لا ينبغي ان يندفع وجهه الطولي لأنه يتحول في الملعب الى مهاجم شرس ومحتور خطير يسجل أهدافاً تلهب الألف وتخلق القلوب. أصية حماد



تشكيلة فوغتس الأساسية

المنفذ، والامر النهائي هنا هو انه في حال حدوث مكروه لنون سيفخلفه فوغتس في هذا المركز.

تسورك همزة الوصل

من اللاعبين الذين تحمس لهم فوغتس، ميكائيل تسورك وعنه يقول: «اني اشبهه بفولفغانغ رولف، وعندما استبعدته بكنياور في احدى المرات عن المنتخب قلت له انك ترتكب خطأ كبيرا فهو يعمل بشكل غير معقول لمصلحة المنتخب».

ويعتقد فوغتس بان تسورك مظلوم مع المنتخب، او بالاحرى كبش المحرقة، فهو يعمل بجهد امام الدفاع ويكفح من اجل الجميع ويهمته متابعة اللاعب المجهول في الفرق الاخرى، ويشكل همزة الوصل بين الدفاع والهجوم، مثل بين فوترز في المنتخب الهولندي او في بيرين ميونخ.

ويضيف فوغتس قائلا: ان النجم يمكنه ان يبدع في مباراة او اثنتي عشرة فقط، اما تسورك فيستطيع ان يلعب ويبدع من خلال الفريق، وخلال كأس الامم الأوروبية كانا بجولة في لاعبي منه، لقد اعتقدت ان زامر ومولر وبليشبرغ متساويين لطريقة الملاحظات، واذا ما خربت اليوم مرة اخرى لتشكيل الفريق لكأس الامم، فان تسورك



«تسورك خلال لقاء ألمانيا والبرازيل»

ويعتقد فوغتس بان ازمات النادي لا يكون لها مضاعفات سيئة، اذ مع المنتخب يشعر بالراحة عندما يستطيع ان يرمي كل الاخلاقات جانبا والهروب للراحة، وهذا هو سبب التناقل مع المنتخب.

لاعب اخر تؤثر عليه ازمات ناديه هو حارس المرمى يودو ايلفغر، الذي ما زال يدفع لمن ازمات فريق كولونيا حتى الان، وهو كان حتى بطولة كأس امم أوروبا (١٩٩٢) الحارس الاول في ألمانيا، ولم يكن اي حارس مثله في ألمانيا من قبل في عمر ١٩ سنة حارسا أساسيا في كولونيا، وفي سنة ٢٠٠٠ أصبح حارسا للمنتخب الوطني، وفي سنة ٢٢ أصبح بطلا للعالم وبرصيد ٤٠ مباراة دولية ولم يكن احد سأل يوما من هو الرقم واحد في ألمانيا حتى بداية ازمات كولونيا، وفجأة بدأ الصراع ضد السقوط الى الدرجة الثانية والذي لم يستطع ايلفغر ان يبعد شيعة عن الفريق، ولم يعد بإمكانه المحافظة على هدوء اعصابه ونظرا لتعرضه الدائم لضغوط فوغتس الى ان يجعله الحارس الثاني في المنتخب.

ويحاول الثلاثي الجديد في خط الدفاع (بوغتس، كوهلر، هلمر) ومن وراءهم الليبيو تون، لتفاهم ما فيه مصلحة المنتخب، واذا ما تألق الثلاثي الجديد، فان تون سيحرب للمشاركة في مركز آخر لعكس هذا التناقل على كل خطوط الفريق، اما اذا فشل هذا الثلاثي فعلي تون ان يظهر بمظهر

اعتزال فولر (١ - ١) ضد المكسيك ضد الأوروغواي (٤ - ١)، وكان امتحانه الجيد في المباراة ضد اسكوكتلدا (١ - صفر) حيث استطاع اثبات وجوده ولعب في المباراة ضد غانا (٦ - ١). ويقول تون ان مستواه في اي مباراة يتعلق بلقاءين الذين يلعبون امامه، وان بوغتس وكوهلر من افضل مدافعي العالم ويستطيعان الحد من خطورة اي لاعب يجيد الضربات الرأسية. ويعرف تون ان ازمات فريق شتوتغارت تؤثر على مستوى بوغتس في المنتخب الوطني، وتودو في راس بوغتس (٣٢ سنة) مخاوف عديدة ولا يمكن اللاعب الفائز بكأس العالم ١٩٩٠، وببطولة الدوري الألماني في الموسم الماضي في هذا، ويقول: «لا أستطيع ان اوهم احدا بان مستواي ممتاز ويمكنني اللعب بشكل جيد خاصة عندما تكون هناك مشكلات في الفريق لاني قطعة منه، وانا معقل كاي لاعب اخر بهذا الفريق، واللاعب لا يصبح دوليا إلا بعد تألقه كليا، ونجاح هذا اللاعب هو اظهار رغبة مستواه، وعندما تضرب الازمات اي فريق فيجب على اللاعب ان يقتنع بأنه سيكون يوما موضع انتقادات».

ويضيف بوغتس: «انا الان تألق في المنتخب ما دمت اقدم العروض الجيدة، وفي الوقت نفسه امر مع شتوتغارت بازيمات كثيرة لم تؤثر على استعدادي للمنتخب، فليعب حتى الان ٦٠ مباراة دولية ولا أكثر، بانني لعبت بيوه بمستوى ضعيف».

وفي المقابل سيغيب لاعب الجناح الايمن (فولتر او رويتر او شولتز) ويقول فوغتس: «النظام الجديد جريئا في المباراة ضد الأوروغواي، فلعب بوغتس على الجهة اليمنى بطريقة رائعة، وفي هذا النظام يستطيع الليبيو تون الانطلاق من الخلف واللعب بطريقة حرة، وتقسيم منطقة الدفاع بين بوغتس وكوهلر وهلمر، مدشش، فهم البنا جدارة كبيرة، كوهلر يرافقه الصلبة وهلمر بالطلاقة السريعة التي تذكر بالانطلاقات برمه في كأس العالم ١٩٩٠، ويستطيع ايضا ان تشارك في منطقة الوسط الى جانبه سيكون تسورك بكتائيد اللاعب المناسب، عندها يصبح لمانهويس امكان حرة للتحرك براحة اكثر، ومع دول ومولر نستطيع ان ننطلق الى الهجوم من الوسط لمعرفتهم المسبقة بهذه الطريقة من خلال مبارياتهم في الدوري الإيطالي».

تون قائد المدافعين وبوغتس بديله

اثناء جلوسه في قاعة الاجتماعات بالمرکز الرئيسي للاتحاد الألماني في فرانكفورت وتحدثه عن منتخبه لكأس العالم ١٩٩٤، انتفض فوغتس عند وصوله بالحديث الى مركز الليبيو وفار: قائد المدافعين (اي الليبيو) اسمه اولاف تون.

وحين الاصح سمع فوغتس لنون (٢٦ سنة) من بيرين ميونخ يلعب في مباريات:

وان الخطوط لديه مؤلفة من علمر، كوهلر، بوغتس، تون، مانهويس، تسورك ومولر. ويسوق فوغتس: هؤلاء هم الكيسار الاساسيون، فمولر بسرعة انظر نظاما ايجابية كثيرة، ايضا كينسمان لديه بطاقة عبور جيدة، واستطيع بالآخر، إضافة الى ريدلر، ان لعب من خط الهجوم، واستطيع ان اشارك كينسمان (تجنب فوغتس استبعاده خوفا من الوقوع في مشاكل مع الدفاع ومع اللاعب الاشر بعد ان ائتت الاخير جدارته في خط هجوم مونكو الفرنسي واصبح من ابرز هدافي الدوري الفرنسي) ومن وراءه مولر ودول وربما كان اندريس توم من الاساسيين في التشكيلة، ومن الجيد ان يكون لاعب اخر الى جانبهم يلعب في مركز الجناح كبرونو لايبايد مثلا، فالآخر اظهر جدارة في الهجوم وفي الماضي كان دائما يظهر بمستوى غير لائق، اما الان فكما ذكرت فهو يقدم عرضا جيدة في الدوري، وفاد بيرين ميونخ الى عدة انتصارات، لذلك لا استبعد من دليلي التلقون خاصتي، وعندما ارى الوقت مناسباً سيكون في عداد المنتخب».

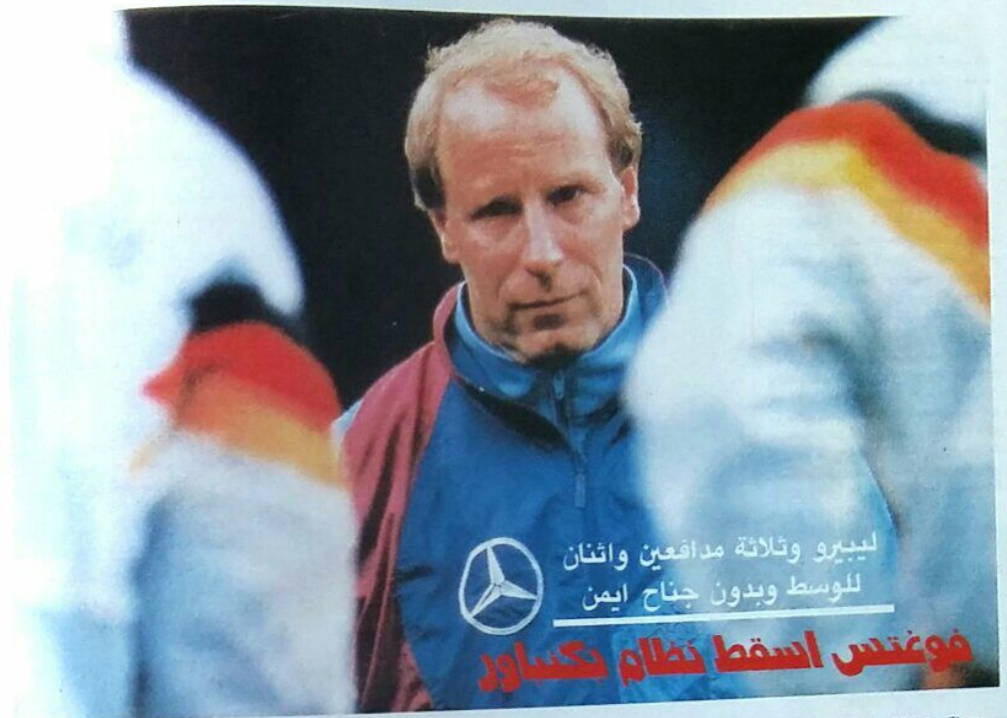
النظام الجديد

لقد اسقط فوغتس نظام بكنياور، وهو اللعب بجناحين ولاعبا دفاع، إضافة الى الليبيو، الان سيلعب المنتخب الألماني بليبيو وثلاثة مدافعين من امامه فقط، وفي الوسط لاعبين اثنين هما مانهويس وتسورك، بدلا من لاعب واحد (مانهويس)

بعد اقل من ثلاثة اشهر من رحلته مع المنتخب الى جنوب امريكا، واغلاته بعدها عن الـ ١٣ لاعبا الذين لهم الحظ الاكبر في الاستمرار مع المنتخب المتوجّه صيف ١٩٩٤ الى الولايات المتحدة، فقص يرمي فوغتس للفريق الوطني منتخب ألمانيا، عدد لاعبيه المحظوظين والاشهر الى ٧ فقط، مؤكدا مشاركتهم في حال عدم حصول اي مكروه لهم.

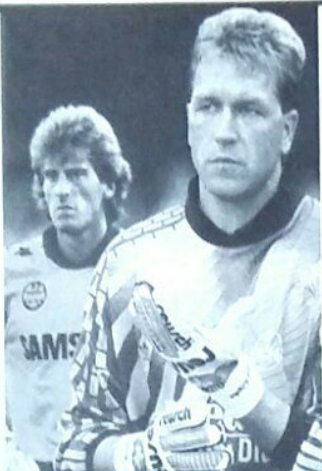
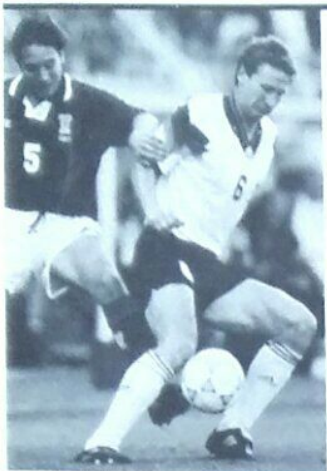
وقد اعان فوغتس ذلك قبل مباراته الاولى في العام الجديد ١٩٩٢ ضد اسكوكتلدا في غلاسكو ومن هؤلاء السبعة اللاعب المحضرم ميكائيل تسورك (٣٠ عاما)، كما اعطى اللاعب اطفال سيفان ايلفبرغ مهلة عام واحد لاثبات جدارته كلاعب وكاتسان يستطيع ان يحافظ على رباطه جاشه والفائز في اللعب، واعام العامة والصحة. بعد الليلة التي تبعته جولة امريكا الجنوبية، تلقى فوغتس افكاره بين شمس ماوريتيوس وتلق الشارترتسلفسد، ففكر ان نتائج المباراتين امام البرازيل (خسارة ١ - ٣) والأوروغواي (فوز ٤ - ١)، ولكنه كان من الصعب تقبل نتيجة المباراة الاولى وقد قل فوغتس: «ان الخسارة امام البرازيل كانت برياي صحيحة لتوحيد المنتخب، وكان من الممكن اخرا ان تقتنع بحقيقة لم نعرف بها من قبل، وعرفت من استطاع ان اعتمد عليه في اللعب».

لكن من هم السبعة المحظوظون في تشكيلة فوغتس؟



ليبيو وثلاثة مدافعين واثنان للوسط وبدون جناح ايمن

فوغتس اسقط نظام بكنياور



بوخلف أحد الإسبيين والدبل الوحيد لثون في الليبيرو

كوبكة أصبح الحارس الرقم واحد

أولاف ثون الليبيرو

يوم عن غلو كعيه وستواء (في الدوري الفرنسي). إضافة إلى وجود حراس البوند سيليا الأسود اندريس توم وهو لاعب ربح يصعب الحد من تحركاته، ويستطيع أن يبنى الهجوم من الوسط ليقوده لتسجيل الأهداف، وتظهر بشكل ملفت للنظر ضد الدانمارك في المباراة الأولى بينهما بعد كأس امم أوروبا ولكنه أصاب فرصته ضد البرازيل وليس مستعداً أن يعيد فوغنس إلى المنتخب لسواء الحيد في الدوري الألماني.

ويستطيع هذان اللاعبان تبادل مراكزهما ساهلاً لمنتخب ألمانيا الشرقية أكثر من ٣٠ مباراة دولية.

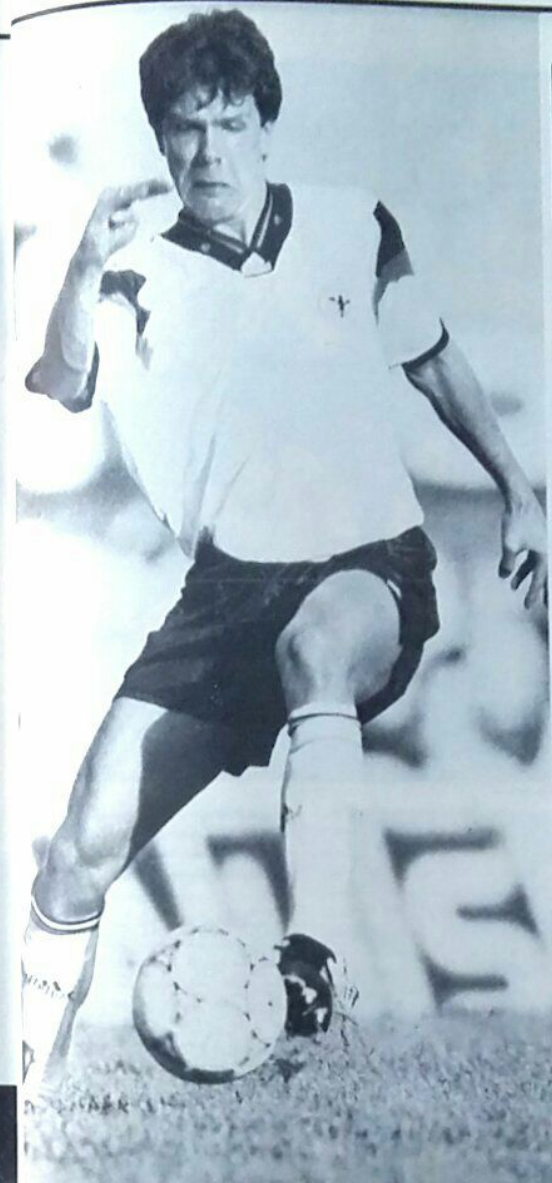
— مهاجم ثل: ضد الأوروغواي لعب مولر وشد انكترتا لعب توماس دول،

فاغنر وفرنستس فينقسيهما السنوي الدولي.

— وسط مدافع: هنا يوجد القائد لوثر مانهويس (٣١ سنة)، متشاكس وصانع ألعاب في شخصية واحدة، وأق جانبه سيكون ميكيلجيسنور (٣٠ سنة) ويمثل الفتح العام لمكيتبة اللعب الألمانية، ويلعب كرة القدم بعقله وقلبه. أما فينبرغ فقد لا يقع بينهما لأنه أناني.

— وسط مهاجم: في مباراة الأوروغواي لعب هيسلر على الجهة اليمنى ودول على اليسرى، ولم يكن الأداء ملفتاً للنظر، وإذا عدنا بمقارنة إلى المباريات الجميلة ضد ويلز وبولجيا في تصفيات أوروبا، نجد أن دول قد برز على اليسار ومولر على اليمين. ولدى فوغنس لاعبين آخرين يجيدون اللعب في هذين المركزين كماتيس زامر (لم يبرز في أمريكا الجنوبية) وأيضاً فينبرغ. رأس الحربة: يسمي فوغنس هذا المركز بمحرك العاصفة، ويلعب من وجود كليتسنغ وتفاهمه القام مع فوغنس، إلا أنه ليس خطيراً ككافة لهذا المركز (سجل هدفين في آخر ١٧ مباراة دولية، قبل أن يسجل هدفين ضد غانا). لذلك يبقى ريدله الاختيار الأول، وعلى لأحة الانتظار يوجد أولس كريستن الذي شارك ثلاث مرات لا تعدد.

شورك قائد خط الوسط



وانفلز في الكأس، وأربعة في الكؤوس الأوروبية.

على فينبرغ أن يصبح كالملاك

أما بغضبة إلى المشاكل التي تميز وضع فينبرغ فيقول فوغنس: «من السهل على أعباده عن المنتخب واعتبار هذا مجرد راحة قبل لاعبين ولي أو مجرد حدث أدى إلى أعباده، وعلى فينبرغ أن يصبح كالملاك والأخسر الكثير، وعليه أن ينظم نفسه وأن يحترم نفسه ليجترمه الجميع والأهم من هذا كله احترام لوثر مانهويس، فعندما يقول له مانهويس إن عليه أن يفعل هذا وذلك، فعليه التنفيذ ويسودون ثرد، فعلمتهوس هو القائد وهو لسان في اللعب، أنا سراقب فينبرغ عاماً بكامله، أو بالأحرى سيعطي عاماً كاملاً مع التحذير، والفصل عدي هو معالته خارج اللعب في رحلتي أمريكا في الصيف وقبل المباراة المقبلة».

لقد جاء الفوزان للذان حققهما المنتخب الألماني في أول مباراتين هذه السنة، ضد اسكتلندا (١-٠ صفر)، ضد غانا (١-٠ صفر)، لكن مع هذا فالخلاف ما زالت سائدة، ففي المباراة ضد غانا، المنتخب الغانيون التسبيل في الشوط الأول وانتظر الألمان حتى الدقيقة ٦٨ لبدء مهاجمان أصابتهما، فسجلوا خلال أربع دقائق (٦٨، ٧٠، ٧١) أربع أصابات مما يبرهن عن ضباب في الدفاعات الألمانية.

ويبقى لدى فوغنس وقت للتجارب حتى حلول الدورة الأمريكية القادمة في حزيران يونيو المقبل لاتيت وجوده، والا فعليه التنازل عن منصبه، وربما يستطيع أي استأثر آخر تصحيح الأمر أو صنع شيء جديد من هذا المنتخب.

ذهيبو فوغنس إلى ١٣

في ما يلي أسماء اللاعبين الموجودين في لاتحة فوغنس ومراكزهم: — حراسة المرمى: بلرغم من أن فوغنس غير جاهز لإعطاء الاسم النهائي، لكنه أصبح معروفاً أن اندريس كوبكه هو الرقم واحد الجديد وعلى بطل العالم يودو أيلنغر أن يجلس على مقاعد الاحتياط، إلا أن فوغنس مازال يدافع عن فينبرغ وطلب أثناء اجتماع لاعبي المنتخب، من اللاعبين أن يستمعوا لما يقوله فينبرغ، وهذا الكلام لم يعجب كوبكه، لكنه لم يعط جوابه إلا في اللعب فكان الأحق بلرغم واحد.

— الليبيرو: أصبح المركز على الإطلاق وهو يشغل الآن زلاتو مرة بطريقة جيدة وجديدة، بعد الذي أوجد هذا المركز كيتبور، بواسطة لاعب اسمه أولاف ثون. ويقول عنه فوغنس: «لقد شكل ثون مع مانهويس ثنائياً خطيراً في المباراة ضد الأوروغواي، فلاعبيا بليسر ميبونج استطاعا تبادل أجزءهما بشكل رائع، وإذا ما جد فإن الليبيرو الاحتياطي موجود وهو غيدو بوخلف الذي قال عنه فوغنس في وقت سابق: «ما يقدمه بوخلف في مركز الوسط المدافع يعكس سواءه العالي».

— الدفاع: يوجد فيه الثلاثي كوتلر - بوخلف وديون متفان، وقد أظهر عن قوة كبيرة في هذا المركز، أما اللاعب الجديد

المنتخب الألماني

سيكون حتماً واحداً من الـ ١١ لاعباً الموجودين في اللعب، ولكنه يومها كل مصاب...

وهكذا وفجأة أصبح تسورك لاعباً أساسياً في المنتخب وخلال جولة أمريكا الجنوبية كل أكثر اللاعبين ربحاً. أما السبب فيعود إلى كونه لاعباً غير أناني، وهو يقول عن نفسه: «أنا لاعب لتفريق، وعندما أرى لاعباً لديه مشكلة أقدم سريعاً لمساعدته، لذلك فهو يحمل شارة القائد في فريقه بروسيا دورتموند. وقد لعب مانهويس ضد الأوروغواي في الجهة اليسرى معظم الأوقات وحل تسورك مكانه في الوسط، فقلقه مانهويس بدون حسد أو غيرة، ويفرض تسورك احترامه ويرغم أنه في الثلاثين من العمر يصفي لكلام الجميع حتى الذين يصغرونه سناً. في اللعب يبحث تسورك عن مراعات رجل لرجل، ويلعب الكرات البسيطة والبعيدة عن التعقيد وينظر بشكل أفضل إلى اللاعب الذي يكون إلى جانبه، وكثرته لولر التي جاء منها الهدف الثاني ضد الأوروغواي، تثبت مهارته في لعب الكرات، كما يميز بخعارته، أمام المرمى، فبعد آذار (مارس) الماضي سجل ١٧ هدفاً مع فريق دورتموند، في الدوري.

أفضل أعوام الكرة الألمانية

العالم	عدد المباريات	الأهداف	نقاط
١٩٩٠	١٥	٣٢ - ١٤	٢٥ - ٥
١٩٧٤	١٤	٢٧ - ٩	٢٤ - ٦
١٩٦٦	١٤	٢٣ - ٩	٢٣ - ٥
١٩٨٠	١١	٢٩ - ٢٠	٢٠ - ٣
١٩٧٩	٩	٢٠ - ١٦	١٦ - ٢
١٩٨٦	١٤	٢٢ - ١٦	٢٢ - ٩
١٩٧٠	١٤	٢٨ - ١٩	٢٠ - ٨
١٩٧٧	١١	٢٣ - ٩	١٧ - ٥
١٩٧١	٩	٢٤ - ١٥	١٥ - ٣
١٩٧٣	٧	١٩ - ٤	١٣ - ١
١٩٩١	٧	١٣ - ٣	١٣ - ٢

أسوأ أعوام الكرة الألمانية

العالم	عدد المباريات	الأهداف	نقاط
١٩٥٦	٨	١٣ - ١٧	٥ - ١١
١٩٥٥	٦	٩ - ١١	٩ - ٨
١٩٨٥	١١	٢١ - ١٠	١٠ - ١٢
١٩٦٤	٥	١٠ - ١٠	١٠ - ٦
١٩٦٣	٥	٩ - ٥	٩ - ٦
١٩٥٩	٦	١٨ - ٩	٩ - ٦
١٩٩٢	١٤	١٨ - ١٥	١٥ - ١٣
١٩٥٨	١٤	٢٧ - ٢٤	٢٤ - ١٣
١٩٧٨	١٣	٢١ - ١٤	١٤ - ١١

لاعيو الظل

وفيما يلي بعض الأسماء لاتبين قد يواجه فوغنس ضغطاً كبيراً في حال عدم على نجاحهم: — في حراسة المرمى ستيفان كلاوس (بروسيا دورتموند) ورايموند أومل (بايرن ميونخ). — في مركز الليبيرو مانفريد بينزر (اينتراخت فرانكفورت) وهو شارك في بطولة امم أوروبا، وبعد المباراة ضد هولندا (١-٠) لم يدع أبداً. — في مركز الدفاع الأيسر يبرز اسمان أساسيان: كيتوت رابنشتات (بروسيا دورتموند)، وكريستيان شيفه (بايرن ميونخ) ويبرزان أول على مستوى فريقه فقط، أما الثاني فلم يجرب دولياً حتى الآن، ويتوقع أن يكون له شأن في المستقبل، فهو شاب في العشرين من عمره ويميز في كل المباريات المحلية. — في منطقة الوسط ورغم كل ما قيل، فإن لاعباً واحداً ينتظر أن تبرز تقيته العلية واسمه محمد شول (٢١ سنة) من بايرن ميونخ، إضافة إلى وجود المتشاكس ستيفان فينبرغ. — في مركز الهجوم تبرز أسماء كثيرة، بعضهم يبرز في كل المباريات، ومنهم اندغار شميدت (اينتراخت فرانكفورت)، وتشيرني (بايرن ميونخ) وأولاف كريستن (بايرن ليفركوزن)، وغيرهم، والبعض الآخر له بعض الكؤوس.

فؤاد عبد الله



إيفينغ خلال لقاء ألمانيا والبرازيل



إيفينغ خلال مباراة ألمانيا وانجلترا في ويمبل

الدفع في بصورة جيدة، وإن كانت المتعة للعب، هي كما في السابق، ثاني في الدرجة الأولى.

اللسان السليط

ولكن ماذا يفعل ستيفان إيفينغ مع لسانه الطويل المشهور بسلاطته في بلد لا يتن بعد لفته، «يشكر» أنه قبل يوم واحد على مغادرته ميونيخ إهداء أحد المتحمسين كتاباً للشحات بالبطولة، وقد حفظه إيفينغ غيباً، وفي إبطها فاته يستعمل محتوى الكتاب في التمرين مع زملائه، وما من أحد منهم يحنق عليه، بل على العكس فهم يضحكون ويضحكون.

وفي أول يوم له في الفندق، رن جرس الهاتف ليلاً في الساعة العاشرة والنصف وكان على الخط صياح الإهذاف الأرجنتيني باتيستوتا الذي يبارره قللاً أنت مدعو لعندي لشرب كأس من البيرة، وهنا التفت إيفينغ نحو صديقه لأودوب قللاً له، إن هذا الأمر لم يحصل لما أبداً في ميونيخ، حتى أنه لم يوجد في كل البوندسليغا. ويشكر إيفينغ اللحظات التي وقع فيها لمصلحة فيورنتينا فيقول أنبسا لحظات حسنة في حياته، خصوصاً وأن المبلغ المعلن عنه كان خمسة ملايين دولار، وهو مبلغ محترم أسأل لاعب بايرن ميونيخ الذي يادر فوراً إلى الخلف عن جوهرة التي كان يملكها منذ فترة طويلة؛ وقد صرح النجم الألماني أنه أحب اللعب في إيطاليا أو أسبانيا، ومنذ حوالي سنة ونصف السنة عرض عليه ريال مدريد مبلغ سبعة ملايين دولار وكان ينتقل إلى هناك لولا معارضة ناديه.

يشبه البعض اللاعب إيفينغ بتلك التي يقوم بها مواطنه شوستر لاعب أتكينكو مدريد، كما أن هناك صفات أخرى تجمع بين الاثنين غير لعبة كرة القدم وهي اطاعة أوامر الزوجة، إذ تبين أن إيفينغ مثل شوستر لا يقدم على عمل شيء إلا بعد استشارة زوجته التي تكرهه بالنسبة وتثقل القرارات الحسنة في حياته، كما يتفق الإنسان في المنطق القائل بأنهما يتخذان القرارات التي تراعي مصلح عائتهما. يعتبر ستيفان إيفينغ لاعباً متميزاً بفضائله العقلية، وبأهدافه القاتلة ويتحركه الذكاء، ولكن عيبه الوحيد أنه يعك لساناً سليطاً مثل ذاك الذي يملكه برندشوستر، وهو يعترف بتلك الآفة التي جعلت الجمهور يتابعه العداء، ويقول أنه لاعب محبوب وأن الصورة التي رسمها الناس عنه قاتمة جداً لا تتطابق أبداً مع حقيقة، لأنه إنسان لطيف وشكته أنه يقول دائماً الحقيقة مجردة وربما الناس لا تحب الحقيقة!

عندما نتعمق أكثر في تصريحات إيفينغ، نفهم أكثر لماذا حصل على تلك العداءات الكثيرة، فخلال موسم ٩١/٩٠ مثلاً صرح أن خصوم بايرن ميونيخ هم الغبياء فعلاً إذا فكروا أنهم سوف يتأخسونه على اللب، فكانت النتيجة أن حصل كاييرز سلوترن على اللب.

وفي الموسم الماضي، وبينما كان بايرن ميونيخ يتخبط في وسط اللائحة، صرح أوبي هويس المدير العام لبائيرن بأن فريقه فقد الأمل تماماً في المنافسة على المركز الأول.

أخيراً اختار ستيفان إيفينغ الذهاب إلى إيطاليا وتحديداً مع نادي فيورنتينا، وأضعا بذلك حداً للكثير من الجدل الذي كان يلتهر عندما كان يلعب في صفوف بايرن ميونيخ. لقد انتقل النجم المذكور إلى إيطاليا، وهو واثق من أنه اتخذ القرار الحكيم، ويأمل جمهور فيورنتينا أن ينجح اللاعب الألماني في تحقيق طموحاتهم التي اشتغلوا إلى تحقيقها.

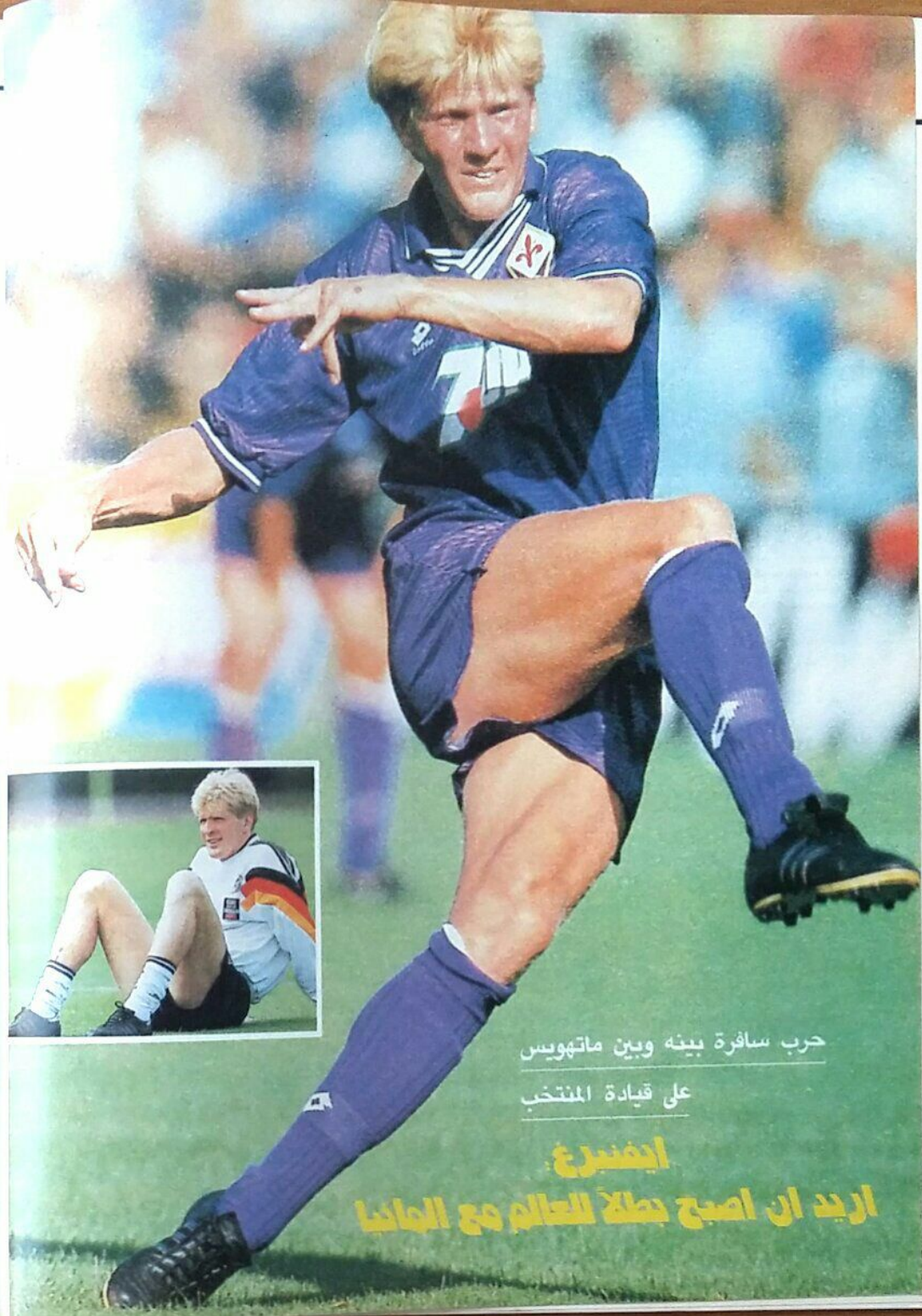
لا يعتبر إيفينغ أن انتقاله إلى إيطاليا هو تنويع لمسيرته الطويلة، إنما يعتبره تنويعاً لحلم، بل مرحلة في مسيرته الكروية، ويقول أنه قد كان صغيراً كان يطمح للعب في البوندسليغا، وبالفعل فقد خطا خطواته الأولى في هذا الميدان مع مونتسن غلادباخ، ثم انضم للعب مع أكبر وأقوى فريق في ألمانيا، فكان له ما أراد عندما تلقاه بايرن ميونيخ، ثم كان حلمه باللعب في إيطاليا ولقاء بعض مواطنيه هناك، وكان له ما أراد من خلال تعاقد مع فيورنتينا، وهو النادي الذي جد في الترد ولأزبه بعد مفوضات مضنية دامت أكثر من خمسة أشهر.

يحتار ستيفان إيفينغ بهدونه وينقله في نفسه رغم معاناته مع الصحافة، ومن صابر الاستهجان من قبل الجماهير، حتى غدت هذه المفارقة ملازمة لهذا النجم إنما تنقل في الملاعب الألمانية وحتى في الشوارع، فهو لم يسلم من بعض التعليقات القاذبة ويكون رده على ذلك المزيد من الشاق في الملاعب، لذا كان الوحيد تقريباً من الذين نجوا من عرق بايرن ميونيخ في الموسم الماضي.

يعرف ستيفان إيفينغ أن الأسباب الكامنة خلف تهجم الصحافة عليه، فسأوته في اللعب وعدم مراعاته لشعور الآخرين، لكن مع بقاءه ما أمكن ضمن إطار اللياقة الرياضية، ويقول لا أذكر بالتحديد متى بدا سوء التفاهم بيني وبين الصحافة، ربما في هامبورغ حيث الفئاس كان قوياً جداً، وفي مونتسن غلادباخ حيث أطلقوا على تسمية «يهوداً».

ويقول إيفينغ: لقد غمرت بسلامتي لانتقال مونتسن غلادباخ، لكن الجمهور ينس كما يبدو أنني لم أنتقل مجاناً، إلى بايرن ميونيخ، ومن ثم إلى إيطاليا، حيث أسمع جادة لئسبان الماضي، مع العلم أن الدوري الألماني خسر لاعباً ماهراً، ويهمني أن يدرك جمهور بايرن أنني كنت أبذل أقصى جهدي في اللعب من أجل تقدمه.

وفي إيطاليا تستلني لإيفينغ الاجتماع مجدداً بصديقه القديم في بايرن ميونيخ برايان لاونروب، ففي الواقع لم يطرا تبدل يذكر في حياة هذين الرجلين، فعندما يستيفان ستيفان ينتقل إلى وجهه برايان، وهذا الأمر كان كذلك لستين عضباً معاً في الغرفة ذاتها عندما كانا يلعبان في بايرن ميونيخ، وما هوذا الأمر يتكرر في فلورنسا، وهذا هو حلم ستيفان يتحقق، وقد قلها هذا الأخير في معسكر التدريب في اندالو في أعالي جبال الألب، وهو مركز للترجيح والأضاف: لدي الآن عقد مدته أربع سنوات، وهو مثل التامين على الحياة، كان على اللعب ٢٧ عاماً في مونتسن غلادباخ، لكني أكسب ما أحصل عليه هنا في أربع سنوات، وهذا لست بحاجة إليه مثل بعض اللاعبين الآخرين الذين يلعبون حتى الثالثة والثلاثين أو حتى الخامسة والثلاثين، ولكن بما أنني أمتعت لعبة كرة القدم، فاني أحاول أن يصل إلى



حرب سافرة بينه وبين ماتهويس
على قيادة المنتخب

إيفينغ

أريد أن أصبح بطلاً للعالم مع ألمانيا

أيفينغ

فكان رداً لـ إيفينغ بأن تصريح هوينس هو أكثر غباء من كلام الخصوم. وبالإضافة إلى فضافته عارشته، فإن إيفينغ لا يتورع عن الإساءة لزملائه في بايرن أو في المنتخب، فمثلاً دعاه مرة صديقه أولاف لكون زوجته ليلتها لثلاث الفوهة وقد استعد كون استعداداً جيداً لاستقبال زميله وزوجته، فكتلت دعوة الفوهة أشبه بوليمة حول جميع أصناف الحلويات، ولكن إيفينغ لم يكلف نفسه عناء تلبية دعوة زميله، حتى أنه لم يتصل به ولو بالتلفون لكي يعترض عن عدم مجيئه!

أما اندرياس مولر فيصف إيفينغ بالكذاب، الذي لا يتورع عن الإساءة إلى أقرب المقربين إليه، فهو لا يوفر حتى عيافته للعبة الألمانية مثل يكتيوار مثلاً، وهذا مرة أن صرح الفيسر بأن مقابله زامر هو أفضل من إيفينغ بكثير، فكان جواب هذا الأخير بأن كلام يكتيوار لا يهيم كثيراً وهذا رايه الشخصي الذي لا يقدم ولا يؤخر، وهو سيقدم الدليل على أنه أفضل من زامر الذي يجنده يكتيوار، وقد قدم إيفينغ هذا الدليل فعلاً عندما اختاره برتي فوغنس بديلاً لزامر في المباراة ضد كل من تركيا وأيرلندا الشمالية.

وكما يتضح فإن إيفينغ لا يقضي المشاكل، وقد صرح مراراً بأنه لا يحتاج أبداً أن يحل مكان ماثيوس في مركز القيادة في المنتخب، بل هو بحاجة للحياة، ويضيف أنه لا يفكر بماثيوس بل يفكر بالمنتخب، ويريد اللعب ببساطة، لا يكون مفيداً، أما بالتعبه لدور القائد فهو لا يكون بذلك متفكراً، لكن إذا سلموه مسؤوليات جديدة فهو لن يرفض ذلك أبداً، فهو يريد أن يحظى بثقة زملائه، لأنه لن يرضى أن يبقى اللاعب التاسع عشر في الفريق.

الصراع مع ماثيوس

وكتلت مجلة «سبورت بيلد» ما اكتشف المنتخب بعد رحلته الأمريكية الجنوبية، وتحدثت عن صراع الألقاب وبالنسبة لتسيطرة على خط الوسط خصوصاً بعد المباراة ضد البرازيل، حيث منى إيفينغ بفشل ذريع، وتطلب منه الأمر تقديم العذر إلى كل من زامر ومولر، ولكن ما لم يرق لتنجيم الانتصار في يدور على المراد الفريق فرداً فرداً ويقدم، لكن منهم عزراً عما جنت يداه ضد البرازيل، خصوصاً في أول شوط ماثيوس الذي يعتبره إيفينغ الصراع المحركة لسالة شطب اسمه من المنتخب الوطني.

وتورد «سبورت بيلد» قصة صغيرة عن العلاقة بين ماثيوس وإيفينغ، فقول بأنه سبق لتوريت بطين مدير أعمال اللاعبين، أن قام بدور الوسيط لعله يوفق في ترتيب الأرواء بينهما فإبداً هذا الأخير إلى إعطاء إيفينغ رقم هاتف ماثيوس والاتصال به كبادرة حسن نية، ولم يتأخر إيفينغ عن الاتصال بـ «العالم» السوي من موشن غلاباداخ إلى بايرن ميونخ، فقصصه ماثيوس بالادغام في ذلك لكن في الفترة التي انتقل هو فيها إلى إيطاليا، ولكن رغم ذلك فقد بقي إيفينغ على اتصال به بقبل بتصلحه على اعتبار أنه لاعب كبير وهو معجب بمستواه وعروضه الرائعة.

وتضيف «سبورت بيلد» قائلة ما فرقة الأندية جمعه المنتخب، فكان لقاء ماثيوس مع إيفينغ في الفندق الذي سيجلان فيه في وسط العاصمة البرازيلية حيث اتفق الشجعان على الطريقة التي سينظم بها اللعب في خط الوسط، والتي إذا فيها على التعاون بينهما بشكل رئيسي وبعض النظر عن اللاعبين الآخرين، ولكن أصبح فيما بعد أن شيئاً من هذا لم يحصل على الأرض، فكان الهجوم الهاري الذي قام به إيفينغ ضد ماثيوس، والذي قل فيه أنه لا يفكر اللاعب أن يكون نجماً ظالمًا في جميعه ٩٥ أو ٩٦ مباراة دولية، بل أن الذي يجب أن يميز اللاعب عن غيره هو ستواه الفني، وقد طلب إيفينغ من المدرب الوطني إعادة النظر في ترقية الفريق على أساس الكفاءة وليس على أساس الخبرة، معتبراً أن لوتار ماثيوس لم يقع بالدرء المطلوب منه أيضاً في رحلته الأمريكية الجنوبية.

وتابعت «سبورت بيلد» قائلة بأن إيفينغ لم يعترف أن المباراة ضد البرازيل كانت المعيار الحقيقي للتمسود في المنتخب، بل هو اللاعب النجم، على حد تعبيره، يقع مرات كثيرة في سقطات غير محسوبة، والحرب برتي فوغنس يعرف ذلك جيداً، وهو الذي خيره في منتخب دون ٢١ سنة، ويعرف أن إيفينغ عندما يكون في حلقه الطبيعية قادر على قيادة الفريق بمفرده، وأكثت الصحيفة بأن النجم الألماني الأشهر لم يكلف مكثوف البدين أمام سلسلة الهجمات التي أراد أن يشنها البعض عليه خصوصاً لوتار ماثيوس، وقد رد على الإدعاء القائل بأن الحاجة إليه في مركز الوسط جاءت أثناء إصابة لوتار ماثيوس وأن هذه الحاجة قد انتهت بعد عودة هذا الأخير إلى الملعب فقال بهذا الصدد: إن هذا الإدعاء باطل من الأساس لأن الاختيار قد تم بناء على دراسة موضوعية بشكل معق، ولا كيف يمكن أن يختار إيفينغ في مركز كذا رغم وجود لاعبين كبار ذوي خبرة طويّة في هذا الميدان، مثل غيدوبولف رودوي فولر ويورغن كوتير، فأنما لم اطلب هذا المركز أبداً، إنما شغلته من جراء تقديمي للعروض الجيدة، فلما لا أستطيع القول بأن هذا هو مركز لوتار، وأطلب مركزاً آخر أستطيع من خلاله المحافظة على مركز أساسي في المنتخب، فحتى مربري في فيورنتينا قل في أنت مؤهل لقيادة الفريق، ويجب عليك والحالة هذه أن تسدي النصائح للاعبين وتكون الوجه لهم، فأنما نست اللاعب الذي يطلع حذاءه ويتوجه إلى منزله، لأنني أهل للمساعدة في المنتخب ولأريد طبعاً المساعدة في هذا الفريق.

ويضيف إيفينغ، أنه مهما تكلم عليه الظروف فهو لا يستطيع أن يتصور نفسه أسير معقد الاحتياطي في المونديال القادم، فهو لن يرضى عن تعيير بعض الأمور التي تحدث شدة، مثل تلك المؤامرة التي لعبت ضده في المباراة ضد الأوروغواي خلال جولة المنتخب الألماني الأمريكية الجنوبية، والتي فازت فيها ألمانيا (١/٥)، حيث رافى هو المباراة من على مقعد الاحتياطي، وكتشف أنه سيحارب كل من تسول نفسه محاربته، وهو لن يترك الأمور على غاريها، لأن هناك كثيرين تمناو عليه لو حرم حقله وعدا إلى ألمانيا بعد المباراة ضد البرازيل، وأعلن من هناك اعتزاله اللعب دولياً، لكن إيفينغ

الذي يبدو قوياً في أشد المواقف حرجاً، يقول أن في رأسه فكرة لمواجهة الأمور الصعبة، وهو لم ينصت مثلاً إلى كلام زوجته التي نصحته بالاعتزال خطفاً بذلك ما قام به فيورنتيس في العام ١٩٨١، عندما سمع كلام زوجته واعتزل للعبة على المستوى الدولي.

ويؤكد إيفينغ أن لا تراجع عن المنتخب، وأنه متفائل جداً بفوز ألمانيا بالمونديال القادم في الولايات المتحدة، كما أنه قانع جداً بأن مدرب المنتخب سوف يضع اسمه في عداد التشكيلة الأولى رغم أن قراره النهائي هو في الاشتراك ضد أسكتلندا بسبعة عشر لاعباً، أي أن هناك خمسة لاعبين سيحلون على مقعد الاحتياطي، وقد أبدى إيفينغ تفاهلاً لا يليق بأخص اسمه عن تلك التشكيلة وهو سيكون سعيداً ولو كان من ضمن اللاعبين الجاهلين على مقعد الاحتياطي.

استفصال المشاغب من ميونخ

يعود ستيفان إيفينغ لاستفصال إياه في بايرن رغم أنه أصبح في عداد فيورنتينا وهو إن نسي فل يني أنه قبل مغادرته ألمانيا بإيام أثار استياء الجميع، ويقبل إيفينغ على ذلك قائلًا: بأن جميع الذين يصطرون له استجابتاً لا يعرفونه على الإطلاق، إنهم لا يدرون أبداً حقيقة، رغم الانجازات الضخمة التي صنعها أمام الجميع، وعلى سبيل المثال لا الحصر مباراة بايرن ضد شتوتغرت في اللعب الأولي وهي المباراة ما قبل الأخيرة في الدوري، وقد استطاع إيفينغ أن تمريرة طويّة من أولاف تون، أن يسدد الكرة ببراعة من على بعد ١٦ متراً وسكنها بقوة هائلة في مربى شتوتغرت وكان هدف الفوز في الدقيقة الثالثة من المباراة.

وبعد انتهاء المباراة أكد كارل هابنست رومينيه نائب رئيس بايرن أن إيفينغ قدم مباراة كبيرة، وهذا الدليل أمامنا من خلال صحبات جمهور إيفينغ الذي أبقى إلا أن يحتفل بهذا الانتصار العظيم على طريقته الخاصة، بحيث كان كل فرد منهم وكأنه يحتج على الاستغناء عن نجمه الذي بيع بعد يومين إلى فيورنتينا، بينما بايرن على أنهما لاعباً ممتازاً، بينما خسر النادي الإيطالي خمسة ملايين دولار، إيفينغ عليه جيدة بالنسبة للايطاليين حيث أنهم حصلوا على سبعة مائة ألف دولار في النهاية البريعة.

لقد كان ستيفان إيفينغ اللاعب القومي الوحيد من بايرن ميونخ، ومع ذلك فلمهم ميونخ أخذوا يضررون على سراويلهم الخلدية عندما تمكنوا أخيراً من بيع إيفينغ إلى الإيطاليين، وقد قل مدير أعمال بايرن أولي هويستل أن نوريت بطين مدير أعمال ستيفان: «أجبت لما فرقتا يدفع على الأقل ستة ملايين مارك ونحن على استعداد للاستغناء عن لاعب».

وتحدث بطين عن الأمر، وكذلك إيفينغ الذي أكد أن لديه الكثير من العروض، وسعى لنديه من فرنسا مثل (مرسيليا) ومن اليونان مثل (أثينا)، وبنترات (فرانكفورت)، ومن أسبانيا (ريال مدريد)، وكان الأخير قد عرض ٣٥ مليون مارك للحصول عليه، لكن بايرن طلب مزيداً هذا



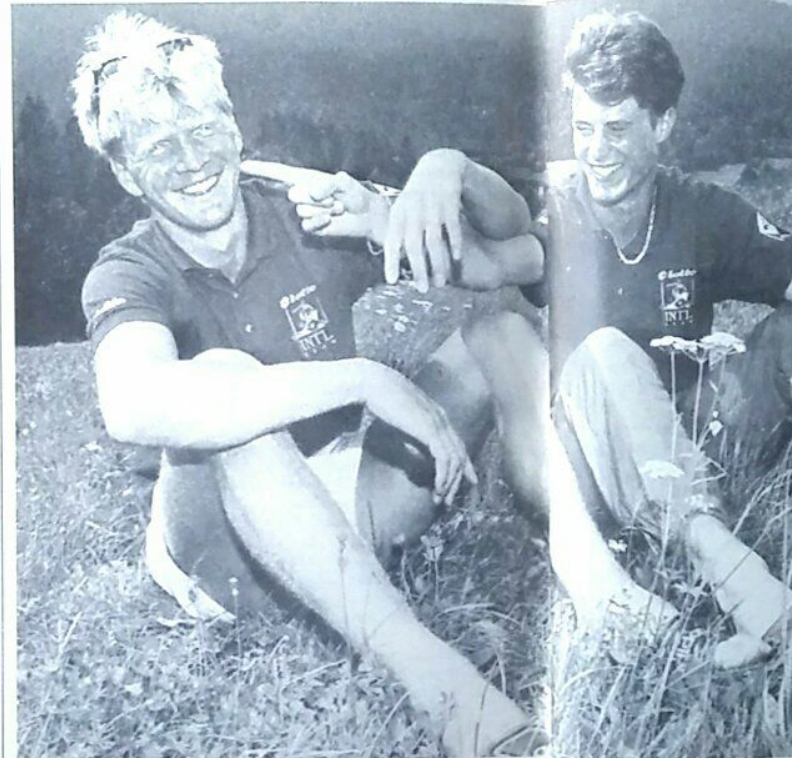
فوغنس وضع إيفينغ مكان ماثيوس في المنتخب

أسوا من أن تضرب خصمك على ساقه في إحدى المباريات.

أسد حضور وحمل وديع

لقد بدا كل شيء مع ستيفان إيفينغ صيف العام ١٩٩٠، وفي أول مؤتمر صحفي بعد قل أنه لا يفل شأناً عن يوفيله، وكان هذا الأخير قد أصبح بطلا للعلم وكان الاكتشاف الجديد في المنتخب الألماني، في حين كان إيفينغ ما زال يرسم طريقته لأوامر بكتيوار، طارت التشكيلة وذلك قبل المباراة ضد هانزا روستوك.

ويؤكد إيفينغ أنه قل أنذاك ما يقولون إن اللاعبين في غرفة الملابس، ولكن ما من واحد وقف إلى جانبه باستثناء برايان لاوون، والأخير كان صديقه الحميد، ويصل لاوون أن ستيفان صديق وفي وهو دائماً موجود إلى جانبه ويقوم بكل شيء لا يرضاه. ويقول الال دبشر إيفينغ عن اسمه ستيفان أنه شاب نزيه وواثق من نفسه، ولم يبق كذلك حتى أن آخر أيامه مع بايرن، أما ستيفان فيقول أنه ما من لاعب مثير منه، إن هو في بصر إلى الحديث أو الكتابة كثيراً عن أي شخص مثل الكتابة والحديث عنه لأنه لا يقول سوى الحقيقة، وهذه الحقيقة هي



لاوون وإيفينغ معا في بايرن ميونخ ومعا في فيورنتينا

أشوا من أن تضرب خصمك على ساقه في إحدى المباريات.

تعاير أو نشاطات رياضية أخرى، يجلس جانباً خائفاً إلى الصبح أحياناً - نوبل يضع بجانب راحة الحلب بين شفتيه وهو يعق كل ذلك بالقول: يجب أن يعرف أولادي بأن والدهم يفكر فيهم أيضاً كما يفكر في لعبة كرة القدم.

إذا هذا هو إيفينغ الأخير المجهول في حياته الشخصية، فهو يمثل شخصيتين متناقضتين، فهو أسد حضور في الملعب (والصنادق من برج الأسد)، وحمل وديع خارجي، ولكن يبدو أن هذا الأمر لا يهم الناس الذين ما إن يشاهدوه حتى يضعون أصابعهم في أفواههم ويصرخون، وقد زاده هذا الأمر أسوأ وجهه بكثر شيء كل حوله إلا بمكانته، لقد أرادته اللعيا، مرجحاً فصل عند شغل الظن به طيلة عامين مع بايرن ميونخ، وخصوصاً في موسم ٩١/٩٢، وقد وجد على ما يبدو متعة في هذا الدور ويقول: من الأفضل أن يكون المرء صاحب شخصية جذابة تسلط الأشخاص عليها حتى ولو كانت تلك الشخصية محكومة بالسلطة، وهذا أفضل من لا شيء.

أما في الوقت الحاضر وبعد أن اختار التحدث الألماني إيفينغ مستكثراً له، وهي الجهة التي طامنا نتمنى الانتقال إليها وإلى فيورنتينا بذات، فإنه يقول بأن ما حصل كان الحل الأفضل بالنسبة لجميع الأطراف خصوصاً بالنسبة لابائين الذي أراح أخيراً من أحد أكبر عناصر الشعب فيه، وكذلك بالنسبة إليه بعد أن وجد أن أموره الخاصة في ألمانيا لم تكن حسب تمنياته، لذلك كان انتقاله إلى فلورنسا حيث كنوز الذهب، وحيث بإمكانه فرض وقعه الكروي في مناخ جديد بدلاً من مكان في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي.

بعد استقذاره في إيطاليا طرحت تساؤلات كثيرة حول ما إذا كان باستقاعته إيفينغ التبدل في محيطه الجديد، أو أنه سيواصل على السياسة ذاتها التي كان يتبعها في ألمانيا، ويبدو من سر الأحداث وبعد مرور عدة أشهر على استقذاره في فيورنتينا أن إيفينغ قد بدل الكثير من طابعه، وقد ظهرت بوادر هذا التبدل في أول يوم عمل في فلورنسا، وقد فرح حاضبو الفيليا الألبية، فيلا إماما، عيبيه عندما شاهد قدوم ستيفان في اليوم الذي سبق أول مباراة بسانتيا. وقد كان إيفينغ يتحدث مع منتهج الأعلام سبتي غوري الذي يعقده جمهور فيورنتينا مثل القديسين، وقد أعترف إيفينغ أنه ارتبك لحظة كبيرة عندما كان يذهب مباشرة بعد المباريات أو المقاربات إلى إيطاليا مباشرة، في حين أنه في إيطاليا يجلس مع تلاميذ أو تسعة لاعبين بعد التدريب وهم يتحدثون في شؤون وشجون الكرة.

ومن أن شعر لاغسو فيورنتينا بأن إيفينغ أصبح للعبة، فأنهم يمتحنونه معيرات خاصة تلك التي يسد الحرات الحرة وهذا كان مخرجاً عليه في بايرن حيث كان يؤدي مذبحة ألاف تون. وأكثر من ذلك فقد كان إيفينغ ذكياً عندما باشر في اليوم التالي من وصوله إلى إيطاليا إلى دعوة جميع زملائه في منزله فاقلاً ليسد أريد أن تتنفسوا البيرة و «الوت دوغ» البافاري الأبيض الأصيل، وقد اعترفت هذه البادرة من المنحج الألماني الأشر مقابلة إثبات وجود لغفت انتصار المسؤولين عن نادي فيورنتينا الذين راوا

فيه خير قائد لفريقهم، وقد تمت تولية إيفينغ فعلاً رئاسة الفريق بعد أيام قليلة من قدومه إلى إيطاليا مكان القائد السابق ستيفان كريبس.

ويبدو أن هذه الخطوة على التمهيد بالنسبة لإيفينغ لم تعجب لوتار ماثيوس لاعب الأشر السابق وبايرن الحائز، والذي ياب إلى تحديق ماثيوس من معه الاستقبال في معبر مراكز الفريق، معتبراً أن هذا المركز سلاح ذو حدين، وكتف ماثيوس أن اعترض ما يفكر لأحد اللاعبين أن يقدم عليه إيفينغ هو أن يقبل شارة القائد، وقال أن بليغريسي رئيس الأشر سبق وأن أعواد بهذا المركز عندما كان يلعب في إيطاليا، لكنه رفض ذلك رفضاً قاطعاً متحمياً إعطاء هذا الشرف للاعب آخر.

ويضيف ماثيوس أن هناك أكثر من غلبة أمام إيفينغ يجب عليه تخطيها قبل أن يصيب النجاة، مثل مسألة اللغة التي يجب عليه أن يتقنها تماماً جيداً حتى يكون قادر على إضراء يحدث في الملعب، ويؤكد ماثيوس أنه بعد ادعاء إيفينغ بأنه لم يصادف أي مشكلة مع اللاعبين، فإن الحقيقة على الأرض تؤكد عكس ذلك لأن إيفينغ الخصم لدورة تعويبة متفحة تشد في شهور عدة على الأقل لكي يستعجل في الصراعات التي تدور بين اللاعبين والحرب أو الأاراة.

وماثيوس يعرف جيداً صعوبة ما سواجوه ماثيوس خصوصاً في الامتار العامة حيث سيواجه هات من أسس حشودين لأن أجنبي أولاً، ولأن ألمانيا أصبحت بضعة للعلم ألمانيا، وأعلى ماثيوس على ذلك بأن فولر لم يحمل شارة القيادة إلا بعد أربع سنوات، أي بعد أن أصبح لاعباً معروفاً ومحبوباً في الوقت ذاته من الجماهير، لذلك كان يجب على إيفينغ قبل حمله لشارة التفكير في سلبيات أو إيجابيات الإضافة على مثل تلك الخطوة، لأن القيادة ليست جاذباً أو عاملاً يمكن أن يبدل في حقيقة الإنسان. ويريد إيفينغ أن ماثيوس يعف قاتلاً بأنه لا يمكن يوماً من طلب القيادة أو أنه حتى أبداً ولو رغبة بسيطة في هذا الأمر، وهو لم يرض نفسه بهذا المنصب، ولكن لا بأس في أن يتأخر اختياراً من بين عشرات اللاعبين لمنصب كذا، يجلد أي لاعب في الوصول إليه.

لا يتأخر أحد بأن كل شيء يدور في الوقت الحاضر خصلته النجاة الألماني، الأشر، ويبدو أن المسؤولين في النادي أصبحوا متعقلين بعد تجربة كبيرة جداً، بدليل أن كتنتي غوري رئيس النادي وأبيه الذي يشغل مهمة نياحة الرئيس سارغا في تكديس خير نشرته مجلة «سبورت بيلد» الألمانية، مفاده أن نادي جوفنتوس يسعى خلف إيفينغ، وهو مستعد لدفع أي مبلغ يطلبه فيورنتينا، وقد أكد الرجلان بأن النادي بحاجة ملحة إلى لاعب دولي في مرتبة إيفينغ، وتحت يدورنا نريد الاحتفاظ به حتى ولو لدعت من أجله كنوز الأرض، ففقدته يمش أربع سنوات، ونحن مشككون بهذا البعد حتى ولو سلطنا إلى المرحلة الثانية، فنحن بحاجة إلى لاعب دولي في الوقت الفريق، ولا فرق إذا كان هذا اللاعب إيفينغ أو أجنبياً.



نوريتش كان يتقدم بثماني نقاط فताخر بسبع!

مراع الراق الاخير بين مانشستر يونايتد واستون فيلا



حارس استون فيلا وخط دفاعه في مواجهة
شديدة بول اينس مهاجم مانشستر يونايتد

المرحلة ٣٦ وبنتيجة (٣ - ١) بينما فاز استون فيلا على نوتنجهام فورست (٣ - ٠) (صفر). فحارس استون فيلا اول يبارق نقطة عن الثاني مانشستر يونايتد. ونقطتين عن نوريتش سيتي.

وانقلت الادوار ثالثة بنهاية المرحلة ٣٧، فبعد فوز مانشستر يونايتد على شيفيلد وينزداي (٢ - ١) وتعادلت استون فيلا مع كوفنتري (صفر - صفر) وسقوط

الدوري وهو الذي تلهف في صدارة اللاتحة في احدى المراحل ببارق ثمانية نقاط عن قرب منافسيه، قبل ان تسوء نتائجها في الفترة الاخيرة.

وقد كان نوريتش سيتي متصدرا مع نهاية المرحلة ٣٥ وببارق نقطة عن استون فيلا ونقطتين عن مانشستر يونايتد. لكن الاوضاع اختلفت عندما تمكن مانشستر يونايتد من التغلب على نوريتش سيتي في

الذيل، في حين خدمت ثورة بالاكين روفرز الصاعد حديثا الى الدرجة الممتازة، والذي كان قد بدا الموسم بقوة بعد تدعيم صفوفه الاصابات وامزجه لاعبيه وذلك للموسم الثاني على التوالي، فلم يستطع حتى تجاوز النصف الاول من الموسم مسيرة الفريقين المتنافسين، فكانت بدايتهما حذرة، ثم بدأت مرحلة تجاوز الفرق المنافسة الاخرى، وكان دفع فريق ارسلال، وهو احد المرشحين

لتفقر هذا الاخير الى القسمة السليمة من اللاتحة وتهديد وضعه في البقاء في الدرجة الممتازة في بعض مراحل البطولة، نجده بل ذكرى هزيمة الموسم الماضي قد شكت حائرا عند اعليه للقاء والتعويض هذا الموسم وتشابهت هذا الموسم مسيرة الفريقين المتنافسين، فكانت بدايتهما حذرة، ثم بدأت مرحلة تجاوز الفرق المنافسة الاخرى، وكان دفع فريق ارسلال، وهو احد المرشحين

رجال اكسفون

٧- راي هاوولون: ٣١ سنة، لاعب خط وسط مراوح ومجروح وصاحب رأس قوي، كان تخطي لفيربول عنه في الصيف الماضي مقابل ٨٢٥ الف جنيه استرليني

٨- دوايت يورك: ٢٢ سنة، لاعب خط وسط تائق هذا الموسم وسجل عدة اهداف هامة.

٩- غاري باركر: ٢٧ سنة، لاعب خط وسط قادم حديثا من نوتنجهام فورست، ولا يبدأ في مركزه في الجناح الايمن.

١٠- نيل كوكس: ٢٢ سنة، ماهر في لعبه في الجناح الايمن.

١١- توني داي: ٢٥ سنة، لاعب سابق في المنتخب الانكليزي سريع جدا، ولا يبدأ في مركزه في الجناح الايمن.

١٢- داليان اكسفون: ٢٤ سنة، مهاجم، لعب مع ايسوسيت، شيفيلد وينزداي، ثم ريال سوسيداد، تعرض لاصابة اثرت على ثقافته.

١٣- دين ساوندز: ٢٩ سنة، مهاجم ويلزي دولي، اثر بشكل مذل في هجوم فيلا، جاد مغائر، وسريع، انتقل بعد بداية الموسم من لفيربول.

١٤- سيريل رويسون: ٣٥ سنة، خط وسط جاد في الفريق في صيف ١٩٩١ قادم من ريال سوسيداد مع داليان اكسفون سبق له ان فاز ببطولة الدوري الهندي بعد انتقاله من كوفنتري، لم يظهر بشكل كامل بسبب الاصابة.

١٥- مايك فيلان: ٣١ سنة، لاعب وسط ميل الى الدفاع مشاكس عنيد.

١٦- ديون ديلن: لاعب جديد في الفريق كان يظهر مستواه تماما لاصابته بكسر في قدمه في بداية الموسم.

١٧- اريك كاتنوك: لاعب وسط مهاجم، منذ وصوله من ليدز في منتصف تشرين الثاني وهو يسجل الاهداف او يصنعها، ويمكنه في هذا الموسم ان يكون بول لاعب بولون بيبولوتين متفعلين مع فريقين متفعلين.

١٨- رايان غير: ١٩ سنة، موهبة الموسم.

رجال فيرغسون

١- بيتر شميتل: ٢٩ سنة، من افضل حراس الرمي في العالم، برز مع منتخب الدانمارك في كأس امم أوروبا الماضية، انتقل الى الفريق من برودبي

٢- بول باركر: ٢٩ سنة، لاعب دفاع متفعل في مركزه في الفريق غير

٣- ديس ايروين: ٢٧ سنة، لاعب دفاع في الجناح الايسر.

٤- سليف بروس: ٢٢ سنة، قلب الدفاع وقائد الفريق.

٥- غاري بليستر: ٢٧ سنة، قلب الدفاع وقائد الفريق.

٦- كلايدون بلاكوك: ٢٩ سنة، لاعب دفاع في الجناح الايسر.

٧- دارين فيرغسون: ٢١ سنة، هو ذلك الوقت وما زال لديه الكثير لتقدمه.

٨- اندريه كوتشيسكي: ٢٤ سنة، خطي المدافعين الخصوم.

٩- فيل شارپ: ٢٢ سنة، جناح ايسر.

١٠- داليان اكسفون: ٢٤ سنة، مهاجم، لعب مع ايسوسيت، شيفيلد وينزداي، ثم ريال سوسيداد، تعرض لاصابة اثرت على ثقافته.

١١- توني داي: ٢٥ سنة، لاعب سابق في المنتخب الانكليزي سريع جدا، ولا يبدأ في مركزه في الجناح الايمن.

١٢- داليان اكسفون: ٢٤ سنة، مهاجم، لعب مع ايسوسيت، شيفيلد وينزداي، ثم ريال سوسيداد، تعرض لاصابة اثرت على ثقافته.

١٣- دين ساوندز: ٢٩ سنة، مهاجم ويلزي دولي، اثر بشكل مذل في هجوم فيلا، جاد مغائر، وسريع، انتقل بعد بداية الموسم من لفيربول.

ماكفترات لاعب العام:

اصارع لأبقى أساسيا

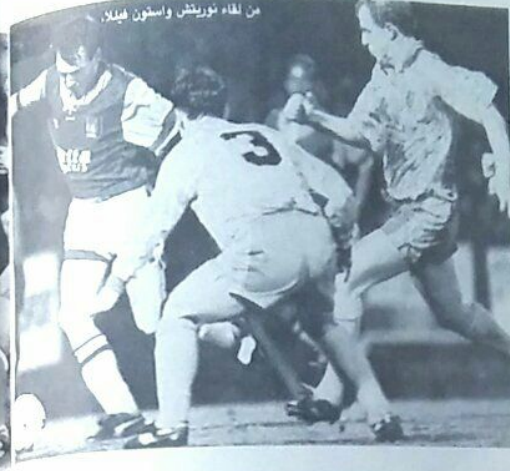


بول ماكفترات وجائزة لاعب العام

الدوري الانكليزي



ماتر ميلينج يونفايتد خلال المباراة ضد سوليهامتون.



من لقاء نوريتش واستون فيللا.

يضم لاعبين مشهورين أمثال جورج بست، دنيس لو ويوبي شارلتون.

استون فيللا ورون الكبير

في حين تبدو الاجواء في استون فيللا امل تشجيا. وكان هذا الفريق قد مر بمرات عديدة سابقا: التراجع في موسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧ ثم الانهيار، ثم الحلول في المركز الثاني في الدوري بعد ليفربول في موسم ١٩٨٩ -

الفريق ستيف بروس وبول باركر ودينيس ابرويين وغاري باليستري وكلايتون بلاكمور. وعلى خط وسط تالف فيه النجم بول اينس، ومن ثم كانتونا بمساعدة شارب والاوركاني كوتشالسكيكس، وعلى خط هجوم تالف فيه ميون وماكير وغيره والآخر تم اختياره افضل لاعب ثاني في الدوري الانكليزي منذ مدة قصيرة.

وتستمر الضغوط على فريق «الشياطين الأحمر» في سعيهم نحو الفوز وتحقيق حلم جمهورهم العريض بعد مضي ٢٦ عاما على آخر فوز ببطولة الدوري، عندما كان الفريق

نوريتش سيقي امام توتنهام (١ - ٥)، أصبح مانشستر يونايتد اولا يفارق نقطة عن استون فيللا وأربع نقاط عن نوريتش سيتي.

وفي المرحلة ٣٨ فاز كل من مانشستر يونايتد واستون فيللا على كوفنتري وارستل بنتيجة (١ - صفر) فاضاف كل منهما ثلاث نقاط الى جمعيته وصار رصيدهما ٧٢ نقطة ليونفايتد ٧١ لفيللا.

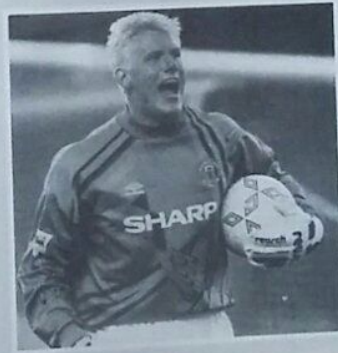
كانتونا وانتفاضة مانشستر يونايتد

بالقسيه لمانشستر يونايتد، الذي يديره منذ ست سنوات السكوتلندي البكس فيرعسون، والذي حقق مع فريقه السابق ابردين انتصارات جيدة في التسعينات، فهو لم يعد تشكلته بشكل جزري. فبعد ان هاجم ديون ديل الذي تعرض لاصابة في بداية الموسم، لكنه شفى منذ فترة وجيزة.

ولم تكن بداية مانشستر يونايتد مميزة لكن مع نهاية شهر ايلول (سبتمبر) بدا يعود بجدارة وثقة الى مراكز المقدمة وفي هذا الوقت لم تشهد تشكيلته الأساسية تعديلات كبيرة عدا عودة في شارب الى الفريق بعد غياب دام ثلاثة اشهر بسبب التهاب في السحايا.

وفي منتصف شهر تشرين الثاني (نوفمبر) امن الفرنسي الدولي اريك كانتونا، المنقل من ليدز يونايتد، الشبان لهجوم مانشستر يونايتد، وبين هذا اللاعب عن علو كعبه وطريقته المثرة في اللعب، وساهم بشكل فعال في الانتفاضة المستمرة والمفجرة لفريقه.

وبعد تحطيم خيبة الامل لخروجه من كأس الدوري (كأس الاندية المختلفة) ومن ثم خروجه من كأس انكترتا، تابع مانشستر يونايتد مسيرته في الدوري معقدا على خط دفاع ممتاز يديره حارس مرمى المنتخب الدانماركي بيتر شميتش، وفيق امامه قائد



بيتر شميتش حارس يونفايتد

دانماركي في السبعينات، الان سيوسون في فريق بروسيا مونشنغلادباخ. وعلى ما يبدو فان مفرسي الفرق الانكليزية قد صعدوا مؤخرا في وجود خزائن المواجهات الكروية الذي يبعد اقل من مئة ميل عن الشاطئ الغربي. وتكفي هؤلاء اللاعبين مثيرة حقا، كما يقول مدرب فريق مانشستر سيتي لورنس بعد ضمه سوين اندرسون من نادي ارهوس الدانماركي للتحريم: «عليها استكشاف الاسواق الأوروبية، وميزة إسكندنافيا هي ان المرد يدفع مبالغ معقولة.

المفاجأة الوحيدة كانت في تاخر ظهور هذا الاهتمام، لكن بعض الاندية سبق لها وان خاضت التجربة مع لاعبين اسكندنافيين لكن بشكل محدود، ومنها مانشستر سيتي الذي ضم الفرنسي الدولي اغ شاربدي عام ١٩٨١، لكن ثم الاستغناء عنه بعد ان لعب ١٧ مباراة فقط. كذلك لم يقدم المدافع السويدي غلين هالسن ما انتظره ليفربول منه خلال العامين اللذين قضاهما فيه، ولكن لم تكن نهاية كل التجارب فاشلة، وما شجع على استمرار تدفق الاسكندنافيين الى انكترتا نجاح المهاجم السويدي اندرياس ليميلر مع ارستل، والحارس

ويكف ريتشاردسون ونيل كوكس، ومع جوزيف فنتغوس، واخيرا مع قدوم المدف رون التيكسون الذي غادر شيفيلد ونترادي بعد ان اوصله الى الدرجة الاولى لبيد الورد في استون فيللا.

لقد حقق «بيج رون» او رون الكبير كما يلقبونه هناك، الكثير للفريق في عاين لديم خط دفاعه باللاعبين الايرلندي الدولي بول مافرات الذي اختير افضل لاعب في الدور الانكليزي لهذا الموسم، وباللاعب شور تيل، كما دعم خط الوسط باللاعبين راى هاتون



مارك ميون تيم يونفايتد بين اثنين من لاعبي ليفربول.

خطه على ارض الملعب. ويبدو ان السباق بين مانشستر يونايتد واستون فيللا على الفوز ببطولة هذا الموسم مرشح للاستمرار حتى المرحلة الأخيرة من عمر الدوري، ويعود تاريخ آخر فوز لمانشستر يونايتد ببطولة الدوري الى موسم ١٩٦٦ - ١٩٦٧، لكنه منذ تلك المدة حقق

بفكاس اربع مرات، اما استون فيللا فيعود تاريخ آخر فوزه ببطولة الى موسم ١٩٨١ - ١٩٨٢، وقد اثبت رون التيكسون في تدريبه للفريق بأنه يمكن اسرار اللعبة والقدرة على تنفيذ

الدماركي بيتر شميتش مع مانشستر يونايتد.

وقد تكون كأس الاسم الأوروبية الأخيرة هي المفتاح الرئيسي لهذه الهجمة الجديدة، فقد ارسلت معظم الاندية تشكيلها الى البطولة المذكورة، وكانت السويد (المضيف) والدانمارك (البطة) من المنتخبات التي قدمت مسؤوليات معاززة، اضافة الى تتابع ومستوى الدروج الجديدين في تصنيفات كأس المعلم.

ومثل الدرجة الممتازة الانكليزية عرضا جذابا للاعبين الاسكندنافيين، وتشكلت اللغة صعوبات قليلة لهم، وهم يعرفون اسلوب اللعب الانكليزي، ويقول السويدي ياتريك اندرسون المنقل الى لابلون روفرز مقابل ٨٠٠ الف جنيه استرليني: «اعرف الكثير عن الكرة الانكليزية، وكان لدينا مدرسين انكليزيين في مالو، وشاهد الكثير من كرة القدم الانكليزية في التلفزيون».

ويسعى اللاعبون الشبان في اي بلد إسكندنافي والذين يملكون الموهبة والبطوح الى البحث عن اهتمام اوسع بهم في الخارج، ومن المنتخب الدانماركي الحالي يوجد لاعبين في انكترتا، وستة في

المانيا، واثنان في ايطاليا، وواحد في كل من اسبانيا وفرنسا وهولندا، اما المنتخب السويدي فهو معترف بشكل اوسع.

التطور الحقيقي هو ان النجوم الدوليين البارزين بدأوا باختيار القدوم الى انكترتا، فمثل ذلك على الانتقال الى المانيا وحتى ايطاليا. وقد يعود هذا الى موقف الاندية الانكليزية الكبيرة في النظر الى الامم، لكن بعض الاندية الاقل غنى في الدرجة الممتازة والتي يتنقل منها ان تكون مستعدة لتجديد لاعبي غير غاليين نسبيا، لم تدخل في هذه الهجمة نحو المواجه بعد، وقد يكون مديرو هذه الاندية متخوفين من عدم اقتصر الغزو الاسكندنافي على اللاعبين، فقد تكون الهجمة القادمة من قبل الدانماركيين الاسكندنافيين.

اكثر اللاعبين الاسكندنافيين وجودا في الاندية الممتازة الانكليزية هم من الدانمارك (سبعة)، فلاحسو السويدي (خمس)، وهم موزعون على الشكل التالي:

- في ارستل: بل ليدرسن (الترج)، اندرياس ليميلر (السويد) جون ينسن وفليمينج بولسن (الدانمارك).

عرش بطولة الدوري؟ رجال التيكسون في استون فيللا، ام رجال فيرعسون في مانشستر يونايتد؟ جاك شارلتون مدرب منتخب ايرلندا ولاعب يونفايتد سابقا يرى ان الغلبة في نهاية الدوري ستكون لصالح رجال استون فيللا، ويربط ذلك باللاعبين الايرلنديين الدوليين الثلاثة في الفريق، وهم بول مافرات وستيف ستاونتون وراى هاتون، ويقول شارلتون: «هؤلاء الثلاثة يملكون مستوى دوليا ويمكنهم ان يكونوا مصدر الهام لاي فريق يلعبون فيه، فيول مافرات

- في استون فيللا: هنريك لارسن (السويد).

- في لابلون روفرز: ياتريك اندرسون (السويد) وفليمينج بيرج (الترج).

- في تشلسي: ارلاند جونسون (الترج).

- في ايفرتون: جوني رودلاند (السويد).

- في ليدز: فرانك شتراندلي (الترج).

- في ليفربول: يان مولوي وتوريس بيستد (الدانمارك)، وسليغ انغ بيورنباي (الترج).

- في مانشستر يونايتد: بيتر شميتش (الدانمارك).

- في مانشستر سيتي: كاري انغريغستين (الترج).

- في توتنهام فوريست: اثن انغ هالاند (الترج).

- في شيفيلد ونترادي: رولاند فيلسن (السويد).

- في شيفيلد يونايتد: يان اريكسون (السويد).

- في توتنهام هوتسبرز: اريك توريسفستد (الترج).

- في اولدهام: غوانا هالي (الترج).

القاب مانشستر يونايتد

- الدوري: فاز به سبع مرات، آخرها موسم (١٩٦٦ - ١٩٦٧).
- كأس: فاز بها سبع مرات، آخرها عام (١٩٩٠).
- كأس الدوري: فاز بها مرتين.
- كأس الاندية الأوروبية: فاز بها مرة، (١٩٨٦).
- كأس الكؤوس الأوروبية: فاز بها مرة (١٩٩١).

القاب استون فيللا:

- الدوري: فاز به سبع مرات، آخرها موسم (١٩٨٠ - ١٩٨١).
- كأس: فاز بها سبع مرات، آخرها عام (١٩٥٧).
- كأس الاندية الأوروبية: فاز بها مرة (١٩٨٢).
- كأس السوبر الأوروبية: فاز بها مرة (١٩٨٢).
- كأس الدوري: فاز بها ثلاث مرات.

الفرحيون ماركة راحة في انكلترا والسويد والمانيا

وسعى بلاكلين روفر لتقوية دفاعه بفتحهم مع هينريخ لاعب لينشبرود، كما تعاهد ليفربول مع ستيف ايتج بيورنباي (٢٣ سنة).

ويعتبر روني براينتس افضل لاعب دفاع تروحي وطوله ١.٩١ م وهو يولد دفاع فريق فريد برين الانكليزي ودفاع منتخب بلاده وغاز في الموسم الماضي تلقى افضل لاعب في السويد ستيف (الدوري الانكليزي). ويطلب في ألمانيا أيضا بيورن اندرسن، الذي اعتبر هداف الدوري الألماني موسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠ (١٨ هدفا) وكان قد عاد بعد تجربة لعب لباحة مع فورتونا سلدورف الى انكلترا فرانكفورت، حيث شغل ثنائي الهجوم مع هاني بيوار.

اما ايان ايفر جاكسون، فهو دول شد من اهم لاعبي التروج، معروف بلقب «ميني» لقصر قامته، لكنه يتحول الى عملاق في الشعب، وهو يعتبر «الاورب التروج» ويطلب في الجهة اليسرى لكن محبيه لا يفيهمون بلما يلعب في الدوري السويدي، لانه يستحق بدون شك هذا القدر. وقد اعتبر افضل هداف في الدوري التروجي مع فريق روتنبرغ عام ١٩٨٨ عندما سجل ١٨ هدفا.

ويشارك يان فيورنوتو المميز بضربته الهوائية مع راينيد فيرست، وهو من اللاعبين اليسرى الذين قد فاز بلقب هداف الدوري التروجي في موسم ١٩٨٩ (١٥ هدفا) وحل في المرتبة الثانية في ترتيب الهافين في الفصا الموسم الماضي بـ ١٦ هدفا.

ويطلب يان برغ وحيداً في الدوري الألماني.



اهميتها اللعب الجماعي (في المنتخب)، وجد عدد من لاعبيه فرصهم، ويطلب ثمانية لاعبين تروجيين في الدوري الانكليزي. كان اريك تورستيفت حارس مرعى المنتخب من اواسط المهاجرين، وهو يلعب مع توتنهام، وفي الموسم الماضي كان يتبادل الحراسة مع ايل واكر، ولا يعتبر غوتو هالي الاربع في دفاع اولدهام، وكذلك الامر مع مواطنه ايرلاند جونس مع تشلسي.

اما ايل ليدرسن فقد وصل الى ارسلان، اما الاربعه السابقون فقد تعادوا مع الفريق الانكليزي حديثا واكثرهم خطا هو فرانك ستراند الذي تعاهد مع ايلز بوناميد مقابل ٧٠٠ ألف دولار، وقد سجل في مباراته الاولى ضد ميلسبره هدف الاول في الدقيقة السادسة.

بمساعدة كراي انغريغست، دفع مانشستر سيتي لفريق روتنبرغ اشرافه ١.٢ مليون دولار.

اسم اللاعب	النادي الحالي	المركز	السن
بيراموند مورت	غوتنبرغ	دفاع	٢٧
توري بيردسن	غوتنبرغ	دفاع	٢٧
يان ايفر جاكسون	يونج يونج	هجوم	٢٣
لارس يونج	يونج يونج	وسط	٢٣
راينيد فيينا	هجوم	هجوم	٢٥
فريد برين	دفاع	دفاع	٢٥
بيورن اندرسن	انكلترا فرانكفورت	هجوم	٢٧
يان شقور هلفورسن	دفاع	دفاع	٢٧
داغ ايفر	دفاع	دفاع	٢٣
كيتل ميكل	هجوم	هجوم	٢٧
غوتنبرغ هالي	دفاع	دفاع	٢٧
ريك تورستيفت	توتنهام	حارس مرعى	٢٥
تشلسي	دفاع	دفاع	٢٥
ايرلاند جونس	دفاع	دفاع	٢٧
يل ليدرسن	دفاع	دفاع	٢٧
كراي انغريغست	دفاع	دفاع	٢٣
فيمينغ برغ	دفاع	دفاع	٢٣
فراكت ستراند	هجوم	هجوم	٢٠
ستيف ايتج بيورنباي	دفاع	دفاع	٢٣

وارتسكن من تحقيق اصابة السبق في الدقيقة العاشرة بعدما تلقى تمريرة من زميله ايفور ليدياخوف، لكن الراد البلجيكي جاء بعد ٢٧ دقيقة عسير اليكس تشينيتسكي وذلك قبل ان يسجل السويدي دارغان يوكوفيتش اصابة الثلثة في الدقيقة ٦٦. ثم توج انتويرب، الغاء بهدف ثالث من ضربة جزاء احتسبه الحكم البلجيكي خورخي مونتيرو ضد فيكتور وونيكو افضل لاعب روسي في العام ١٩٩٢، بعدما عرق اليكس تشينيتسكي داخل منطقة الجزاء في الدقيقة ٧٨.

وبعد المباراة اجتاحت جمهور انتويرب، اقدم ناد بلجيكي، ارض الملعب احتفاء بانتقال فريقهم الى المباراة النهائية، وهي المرة الاولى التي يصل فيها الى هذا الدور في تاريخ انكلترا في مسابقات الكؤوس الأوروبية، حيث سجل في الثاني عشر من ايار (مايو) الجاري في ملعب «ويمبي» بارما الإيطالي.

وكان الفريق الإيطالي رغم هزيمته في بارما (صفر/١) امام ٢٦ ألف متفرج تقريباً، سجله اللاعب خوان سالاس، قد حجز بطلته الى المباراة النهائية بعدما سجل في مباراة الذهاب هدفين في ارض خصمه في مدريد في مباراة انتهت بهدفين مقابل هدف واحد.

جوفنتوس - دورتموند
في سبيلته الاتحاد اثلث جوفنتوس جدارته وخبرته في ميدان هذه المسابقة، بلذا، ان تمكن من الوصول الى المباراة

جيم (١/صفر) في مقر داره وقد سجل اصابة نجم هجوم دورتموند روبرتو باجيو.

وكان جوفنتوس فاز في مباراة الذهاب (١/٢) بفضل اصابة نفسه في مباراة الرد التي سجلت في ٤٨ ألف متفرج عندما سجل اصابة الفوز في الدقيقة ٧٦ بعدما رفع له زميله ماسيمو كرايرا الكرة من ضربة حرة داخل منطقة الجزاء استقبلها الانكليزي دايفيد بيات براسه ومررها الى جيانكولا فيالي وفطره الى الرمي. فاستدار وسددها راحة، وذلك قبل ان يستقبلها باجيو ويعزها براس حذائه فعددت الحارس الفرنسي برنار لاما.

يذكر ان باجيو سيعيب عن مباراة الذهاب لثلاثي في الخامس من ايار الجاري لتلقيه اذارا ثانيا في الشوط الثاني من المباراة. وقد توترت اعصاب الجمهور الإيطالي بسبب هذا القرار فحطم بعضهم القاع واطلق اسهما نارية باتجاه الملعب، وكان بروسيا دورتموند سبق جوفنتوس الى المباراة النهائية التي ستقام على مرحلتين، ذهبا في دورتموند في الخامس من ايار (مايو) الجاري، وايضا في التاسع عشر منه في تورينو، إذ تمكن الفريق الألماني من اراحة اوكسيفر رئيس ضريبات الترجيع ويغي معه من ١٩٧٩ حتى ١٩٨٤. وبعد تجربة بسطة مع المنتخب الاولمبي عاد الى منتخب دول الحادية والعشرين عام ١٩٨٩، وشارك في مونديال امم اوروبا في ايرلندا.

وسجل اهداف دورتموند كل من كارل شوليفرتز واندرياس شوليفرتز وشونلر وشونلر وروينيه، وسجل لوكسيفر غاهير وروينيه ولانسلاند وليرلات وديونيل واهدر له ستيفان ماهيه.



بوكيتش سجل هدف الفوز لمرسيليا في مرعى بروج

فان مرسيليا بطل المجموعة الاولى، لاني صعوبة كبرى في الانتقال الى الدور الثاني للفناء ميلانو. وقد شكلت مباراته السادسة الاخيرة في هذه المجموعة ضد بروج البلجيكي، متعظاً مهما في سعيه الى التلب الذي طالما سعى اليه، وكان الفريق الفرنسي التقى نظيره البلجيكي في ارضه في بروج امام ١٩ ألف متفرج، وقد لعب الفرنسيون مباراة العمر امام خصم لم ينجس في ارضه منذ العام ١٩٩٠. لذلك يكر هؤلاء في الهبوط ونجحوا في اقتناص هدف سريع اسمه الكرواتي ان بوكيتش الذي ترجمته بيرة زميله جان مارك فيريري في الدقيقة الثلثة من بداية المباراة، الى اعلى هدف يسجله مرسيليا في سعيه الحثيث للوصول الى المباراة النهائية، وكان بوكيتش ذاته ان يضفي هدفين آخرين لو لم تكد العارضة حالاً دون تحقيق ذلك.

وبعد ما تناسل الفرنسيون الصعاء لفترة قصيرة، عفوا وجسوها من جديد بانتظار نتيجة غلاسكو رينجرز الاسكتلندي في ارضه في «الايروكس» ضد سيسكا الروسي، ورغم معرفة الفرنسيين بصعوبة المهمة امام الاسكتلنديين نظرا لافارق الاهداف بين الفريقين، فلم ينشأ مشدودين الى اجهزة التلفزة، خوفا من ان يتركب الفريقين مجزرة اهداف بحق خصه تلقى الامور راسا على عقب، لكن تين بيور (الدم فاك) ثالثة اهداف.

● كأس الاتحاد:
١ - باتكيل (وكسيفر) ثمانية اهداف.
٢ - جورج وياه (سرايس - سان جيمس) سبعة اهداف.
٣ - فينشت (كيسر - سالوترن)، فونسيكا (تايولي) ستة اهداف.
٤ - فيسالي وروينيو باجيو (جوفنتوس)، هيبو (ريال مدريد)، ايزيس (بنفيكا)، بيوار (انكلترا) فرانكفورت خمسة اهداف.
٥ - شايونيات وزيك (دورتموند)، زاموراسو (ريال مدريد)، نيليس (انكلترا)، غوزن (استداتر ليج)، بيرسون (انكلترا)، شايونيك ونيشور (بنفيكا) جوفنتوس (اف سي كونيهاغن)، فلتشا (بنفيكا) كوكس) اربعة اهداف.

انتويرب - بارما

في مسابقة كأس الكؤوس، نجح انتويرب البلجيكي في تحطيم امتهلته امام خصه الروسي سبارتاك موسكو، ففوز في مباراة الرد في ايفر امام ١٨ ألف متفرج، بفضل ضربة جزاء، وكال الفريق الروسي الذي فاز في مباراة الذهاب في ملعب «لوجينكي» في موسكو (١/٠) بفرقة رئيس المجموعة بويرس (صفر/١) قد شهد الشوط اعلى خصمه من اجل المحافظة على سببه، فالتقى القابع الى الهجوم وتمكن ديمتري



بوكيتش سجل هدف الفوز لمرسيليا في مرعى بروج

فان مرسيليا بطل المجموعة الاولى، لاني صعوبة كبرى في الانتقال الى الدور الثاني للفناء ميلانو. وقد شكلت مباراته السادسة الاخيرة في هذه المجموعة ضد بروج البلجيكي، متعظاً مهما في سعيه الى التلب الذي طالما سعى اليه، وكان الفريق الفرنسي التقى نظيره البلجيكي في ارضه في بروج امام ١٩ ألف متفرج، وقد لعب الفرنسيون مباراة العمر امام خصم لم ينجس في ارضه منذ العام ١٩٩٠. لذلك يكر هؤلاء في الهبوط ونجحوا في اقتناص هدف سريع اسمه الكرواتي ان بوكيتش الذي ترجمته بيرة زميله جان مارك فيريري في الدقيقة الثلثة من بداية المباراة، الى اعلى هدف يسجله مرسيليا في سعيه الحثيث للوصول الى المباراة النهائية، وكان بوكيتش ذاته ان يضفي هدفين آخرين لو لم تكد العارضة حالاً دون تحقيق ذلك.

وبعد ما تناسل الفرنسيون الصعاء لفترة قصيرة، عفوا وجسوها من جديد بانتظار نتيجة غلاسكو رينجرز الاسكتلندي في ارضه في «الايروكس» ضد سيسكا الروسي، ورغم معرفة الفرنسيين بصعوبة المهمة امام الاسكتلنديين نظرا لافارق الاهداف بين الفريقين، فلم ينشأ مشدودين الى اجهزة التلفزة، خوفا من ان يتركب الفريقين مجزرة اهداف بحق خصه تلقى الامور راسا على عقب، لكن تين بيور (الدم فاك) ثالثة اهداف.

● كأس الاتحاد:
١ - باتكيل (وكسيفر) ثمانية اهداف.
٢ - جورج وياه (سرايس - سان جيمس) سبعة اهداف.
٣ - فينشت (كيسر - سالوترن)، فونسيكا (تايولي) ستة اهداف.
٤ - فيسالي وروينيو باجيو (جوفنتوس)، هيبو (ريال مدريد)، ايزيس (بنفيكا)، بيوار (انكلترا) فرانكفورت خمسة اهداف.
٥ - شايونيات وزيك (دورتموند)، زاموراسو (ريال مدريد)، نيليس (انكلترا)، غوزن (استداتر ليج)، بيرسون (انكلترا)، شايونيك ونيشور (بنفيكا) جوفنتوس (اف سي كونيهاغن)، فلتشا (بنفيكا) كوكس) اربعة اهداف.

انتويرب - بارما

في مسابقة كأس الكؤوس، نجح انتويرب البلجيكي في تحطيم امتهلته امام خصه الروسي سبارتاك موسكو، ففوز في مباراة الرد في ايفر امام ١٨ ألف متفرج، بفضل ضربة جزاء، وكال الفريق الروسي الذي فاز في مباراة الذهاب في ملعب «لوجينكي» في موسكو (١/٠) بفرقة رئيس المجموعة بويرس (صفر/١) قد شهد الشوط اعلى خصمه من اجل المحافظة على سببه، فالتقى القابع الى الهجوم وتمكن ديمتري

دخلت بطولة الكؤوس الأوروبية مراحلها الحاسمة النهائية، وقد كشفت الواقع على ارض حلبة ايطالية ذكراً بملك الهجمة التي قامت بها في العام ١٩٩٠ عندما فازت بلقائلية الكاملة: ميلانو في كأس التناوي ببطلة الدوري، وهو مرشح للفوز بها في العام ١٩٩٢، وسينموني في كأس الكؤوس، وقد حل مكانه في بطولة هذا العام فريق بارما، وجوفنتوس في كأس الاتحاد، ويبدو ان هذا الفريق سيكون مرشحاً للفوز بها هذا العام أيضاً.

وفي مقابل النجاح الإيطالي، لم تكتمل فرحة الفرق الفرنسية بفحابة المسابقة هذا العام، إذ كشف الدور نصف النهائي قلة حيلة وقصر نفس هذه الفرق في المسابقات الكبرى، وإذا كان مرسيليا الخبير، قد أفلت من الشباك بفضل هدفه الوحيد الذي سجله امام بروج البلجيكي في المباراة السادسة من الدور نصف النهائي لكأس الأندية البطلة، فإن تعثر رينجرز الاسكتلندي نتيجة تعادله السليبي مع سيسكا موسكو الروسي، اسهم هو الآخر بوصول الفريق الفرنسي الى المباراة النهائية للفناء ميلانو الإيطالي، وذلك للمرة الثانية خلال ثلاث سنوات، إذ سبق لهذا الفريق ان خسر في نهائي العام ١٩٩١ بضربات الترجيع امام النجم الأحمر اليوغوسلافي.

اما اوكسيفر وسرايس - سان جيمس اللذان كانا يقاتلان على حلبة كأس الاتحاد، فقد تين ان قلة خرجتهما من جانب، وسواء طعنها من جانب آخر قد اسهما في خروجهما من هذه المسابقة امام فريقين محترمين مثل بروسيا دورتموند الألماني وجوفنتوس الإيطالي.

ميلانو - مرسيليا
بعد العودة الى تفاصيل المباريات نجد ان ميلانو قد حجز بطلته الى المباراة النهائية في كأس التناوي، المسابقة بعدما حقق فوزاً الخامس على التناوي في مجموعة الثانية التي ضمت كلا من غوتنبرغ السويدي وبيورن ليرتاني واندريهون الهولندي، وقد كان النادي الإيطالي يتخلف نظيره الفرنسي بطل المجموعة الأولى، في حاله في هذا الدور قبل ان يختم برنامج لقاءاته مع اندريهون، إذ تين ان ريسيد القطار العشر أصبح كافياً لكي يكون بطلولة هذه المجموعة.

قانون تحرير اللاعبين يجعل الصغار بثمن الكبار في اسبانيا

ريودنو (تيريغلي)



مهمة الأندية معقدة جداً، لأن احداً من الخبراء لم يكن يعلم كيفية التصرف ساعة تحديد التعويض.

والآن، أصبح بند التنازل ساري المفعول ومعمولاً به بشكل حاسري بعد تحديد ثمن كل لاعب، ذلك أن تحديد ثمن باعقل للاعب تالف في مباراة أو مباراتين أمر يتركز كثيراً في إسبانيا. بحيث يصل ثمن الواحد في بعض الأحيان إلى ملايين الدولارات، وهنا تدخل الضغوط على الخط لكي تؤثر في هذا الجانب أو ذاك، وما زال كثيرون يدركون أن يورتي الذي انتقل من أتلتيكو مدريد إلى ريال مدريد مقابل بضعة ملايين من الدولارات لم يشفع له تألفه في منتخب ما دون الحالية والعشرين. فكان خارج تشكيلة سواريز الذي أقدم على ضم عناصر أخرى. ولم يصنق كثيرون حينذاك ما أقدم عليه المدرب المذكور، فزاد أن الضغط الذي مارسه أتلتيكو مدريد لعدم ضم لاعبه السبق إلى المنتخب قد لاقى أذاً صاعياً عند سواريز. ومن المشاكل الأخرى التي نشأت عن هذا القانون: أن ثمن فرناندو هيغو الذي يبلغ أربعة ملايين دولار لا يساوي طبعاً

بثمن من قانون الملكية الذي كان فلتما من فترة بعيدة. أن اللاعب يبقى مرتبطاً بفرقه ما دام الأخير يريده. أما بعد إلغاء هذا القانون فقد تحرر اللاعب من قيد طاماً كل معصمه، بحيث أصبحت لدى اللاعب المختار حرية فتح عقده مع ناديه حتى لو بدون سبب، هذا إلى جانب قضاة تعويض عمل تحدده المحكمة، وتزاعى فيه ظروف اللاعب والشر الذي قد يلحقه بتشكيلة الفريق، ويمكن التطرق إلى أسباب فتح العقد وعناصر أخرى يعتبرها اللاعب مهمة، والأمل في ذلك كثيرة ومنها ما حصل

مع نادي مايوركا الذي يهتّم بتحديد ثمن لاعبيه. وحالة لورن تستحق الذكر. لأنها تبين أن الصغار يصبحون بثمان الكبار. فهذا اللاعب خضع لتجربة مع ريال مدريد ولكنه لم يوفق، فتمتلكه مايوركا ووقع معه عقداً حدد فيه قيمة التنازل عنه بـ ١٥ مليون دولار. والعقد يمتد حتى العام ٢٠٠٢. وفي الوقت الحاضر يعتبر لورن من أهم لاعبي الفريق.

وقصة هذا اللاعب تشبه قصة إيلر دي لابينيا الذي يلعب مع منتخب ما دون التسعة عشرة، وقد تعاد برشلونه مع اللاعب المذكور الذي قدم إليه من راسينغ ستندار، مقابل ثلاثة ملايين دولار. لذا لا عجب إذا وصل ثمنه مع مرور الوقت إلى ١٢ مليون دولار ومن الأمل في الأخرى على تصاعد أسعار الصغار وتندس أسعار الكبار. أن الأرجنتيني فرناندو ريودنو لاعب تيريغلي يوقع سعره الآن ١٥ مليون دولار، فيما تناقص سعر البوغوساللي بروسينكي نجم ريال مدريد إلى ٥ ملايين دولار.

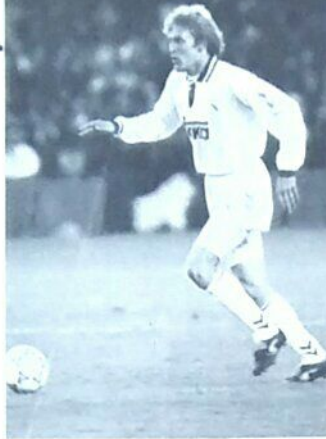
أما المكسيكي هوغو سانشيز لاعب ريال مدريد السابق فكان يضغط على ناديه من أجل تجديد عقده بالجويع إلى إشاعات كثيرة منها أن الأترنصل به ويود ضمه. وقد نجحت هذه الفكرة مراراً وتكراراً. لكن ريال مدريد بارى في النهاية إلى وضع حد للأقويل نجمه السابق الذي قبل في النهاية الانتقال إلى فريق أميركا دي مكسيكو. ويبدو أن سانشيز مرتاح إلى وضعه هناك، وهو طاماً ورد بسخرية بأن اللاعب أصبح أكثر وعياً. ويأنه بات يدرك كيف يدافع عن ماله خصوصاً وأن حياته في الملاعب قصيرة جداً، ولا بأس من استثمار كل ثانية فيها من أجل جمع أكبر مبلغ من المال.

أعلى عشرة لاعبين

- ١ - ريودنو: ١٥ مليون دولار
- ٢ - ستوكوف: ١٥ مليون دولار
- ٣ - زامورانو: ١٥ مليون دولار
- ٤ - غوارديولا: ١٢ مليون دولار
- ٥ - سوكر: ١٠ ملايين دولار
- ٦ - كويانا: ١٠ ملايين دولار
- ٧ - بيزيا: ١٠ ملايين دولار
- ٨ - غيروي: ١٠ ملايين دولار
- ٩ - زوبيزاريتا: ١٠ ملايين دولار
- ١٠ - سيميوني: ١٠ ملايين دولار



غوارديولا (برشلونة)



بروسينكي (ريال مدريد)

منظمو اللعب يلعبون بقلوبهم أكثر مما يحركون رؤوسهم!

شوستر (أتلتيكو مدريد)

ومع فالتسيا يتبادل التنظيم نوساس وفرناندو. ومع سيلتا بدير الامور انغونغا. اما فران فهو المسؤول في ديبورتيفو. وبمك هذا اللاعب، الملقب بجوهرة كورونيا، كفاءات ممتازة، فهو يدبر اللعب بذكاء. وفي اوساسونا الذي يفتقد لمنظم للعبة بعد انسحاب سولا، يعتبر الشاب باسكوال افضل المرشحين للعب هذا الدور.

جدا ويتمتع بتقنية هامة. ومع ريال مدريد بدأ بروسينكي، ولو ببطء، يستعيد لياقته، لكن هذا الكرواتي الذي يفتقد للثقة، يحمض على كفايته الفردية، لذا عليه ان يثبت كل مهاراته. ومع أتلتيكو بلباو يعتبر غاريتانو الأكثر فطرة على تنظيم اللعب وهو الدور الذي يتولاها هينكز، ويساعد غويريرو المهاجم وأوروتيا.

رائع مع كريف وبلعب الدور الذي كان لعبه ميلا. أنه محور اللعب في برشلونه وجوله يتناقل لأوروبا وستوكوف. ويتميز غوارديولا بنسجه وبسوة شخصيته، وهو يتحرك بوضوح، ويسرع أيضاً في الإزواج الدفاعية، لكن ضعفه الوحيد هو أنه لا يسجل الأهداف. وبيرز الأرجنتيني ريودنو كهاف ذي مستوى عال، لكن الدور الأفضل له، دور منظم اللعب، لأن كفايته ممتازة وخفيه خصب ويسمح له بتخيل خطط غير معقولة، وذلك بقلبه اليسرى. ومع أصابته حل مكانه بجدارة لاعب البير ويل سولار.

أهم اللاعبين الذين يتولون المسؤولية في الأوقات الصعبة، واليهم بلجا رفاههم عند أية مشكلة، أنهم يتولون بكل معنى الكلمة. وفي غليهم يبدو الفريق مقطوع الرأس، وشوش الأفكار وتكثر أزماته. وسر تالف هؤلاء بسيط: أنهم يلعبون بقلوبهم أكثر مما يحركون رؤوسهم. لذا تقع الفوضى أحياناً أن طلب منهم اتباع تفع الفوضى المنظم، لأن اللعب يصيب معهم أكثر فعالية متى لعبوا ببساطة وحركوا الكرة بانتظار لحظة الحظ.

والفنان تحلي هؤلاء الحق، لأن تحديد خطة دقيقة يسهل عمل الخصوم ويساعدهم على تنظيم دفاعهم. وهنا يزداد دور لاعبي خط الوسط أهمية، لأن هؤلاء يؤدون دور المحور الرئيسي للفريق، ويساعدون على توزيع اللعبة بسكينة وذكاء، ولولا براعة هؤلاء لتعطل عمل التشكيلة.

لكن في حال غياب مثل هؤلاء اللاعبين كيف تتصرف الفرق؟ مع ساراغوسا الإسباني يقف الأرجنتيني فرانكو أمام الدفاع، وإمامه نجد لاعب الأوروغواي بويه، وهو لاعب متكامل، ويؤدي دور الدماغ في الفريق.

لكن الوضع في لوفروينيس ليس بهذا الوضوح، لأن أريانيا الأكثر كفاءة لا يلعب دائماً ويتناقل مراتين مع الدفاع. وفي رايو يتناقل كالدبيرون ويساعده فيسبينش، بابلو اوغويز. ولا نجد في بورغوس لاعبا مخصصا لتوزيع اللعب، حتى الهنغاري ليمبرغر الذي يلعب كثير أو لاعب خط وسط، وقد يساعد مجيء فليينا على ملء المركز النشاز. ويعتمد أشبيلية على ديبغو مارادونا، لكن هذا الأخير ليس في قمة لياقته، ويفضل البقاء في وسط الملعب لتحميد طريق الأهداف لرغائه، ويساعد سيميوني وماركوس، لكن أن تقدم مارادونا يصبح خط الوسط يتيماً ويفقد للاتيكار.

ويبقى غوارديولا أوضح نموذج لدور منظم اللعب، ويتناقل هذا اللاعب بشكل

أما شوستر، فهو لاعب كلاسيكي، لكنه ليس في أفضل حال ويتأرجح لعبه بين الجيد والوسط، لذا تتشوش نتائج أتلتيكو مدريد. وشوستر، عندما كان في قمة عطائه، كان يتميز بسهولة تعامله مع الكرة مع القوة، وسهولة تسجيل الأهداف. وبالسبب للاعب فيلاريل الذي انتقل إلى أتلتيكو، فهو ماهر بالضربات الهوائية الدفاعية وبفائضه وسيطرته على التسديدات القصيرة. مع أسياتول أصبح فرانسيكو، بعد تخلصه من الأزمات، لاعباً أساسياً، ولذا تتأثر التشكيلة بأكملها عندما يتغيّر. ويتناقل زازار مع الباسيني ويعتبر أهم مرجع لرغائه، فهو ينظم اللعب ويفتح صفوف الخصوم ويدافع عن شباك فرقه. ويتمتع الكرواتي غراكان، الذي يلعب مع أوفيدو، بمزايا عالية، ويعتبر لعبه تنظيلاً، لكن الأصابات منعت من التناقل دائماً، ويعوض فينيلز غيايه بجدارة فهو يحرك الكرة ببراعة، وتعتبر تسديداته البعيدة خطيرة. ومع سبورتنغ برز بوردانوف كلاعب ذي مستوى عال، ويؤدي هذا البلغاري قيادة الفريق. وبمك كارلوس كزافيه مع ريال سوسيداد مزايا مماثلة، فهو لاعب براع، يحمي الكرة

منظمو اللعب في الأندية

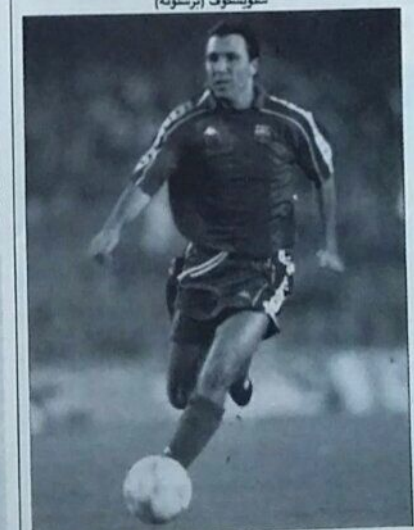
الاسم	السن	الفريق
شوستر	٣٣	أتلتيكو مدريد
فيلاريل	٢٧	أتلتيكو مدريد
فرانسيكو	٣٠	أسياتول
ميلانكو	٢٤	قاديش
غاريتانو	٢٤	أتلتيكو بلباو
أوروتيا	٢٤	أتلتيكو بلباو
غراكان	٣١	أوفيدو
فينيلز	٢٩	أوفيدو
أريانيا	٢٧	لوفروينيس
توماس	٣٠	فالتسيا
فرناندو	٢٧	فالتسيا
سيلتا	٢٣	سيلتا
فالتسيا	٢٤	سيلتا
ديبورتيو لافورتيا	٢٣	ديبورتيو لافورتيا
أشبيلية	٣٣	أشبيلية
الباسيني	٢٩	الباسيني
أوساسونا	٢٢	أوساسونا
سورتنغ	٣٩	بوردانوف
ريال سوسيداد	٢٩	كارلوس كزافيه
ريال مدريد	٢٤	بروسينكي
ريال مدريد	٢٤	أراغون
ريال مدريد	٢٧	مارتن فاسكيز
برشلونه	٢٢	غوارديولا
تيريغلي	٢٣	ريودنو
تيريغلي	٢٥	ديل سولار
بورغوس	٢٢	فليينا

تفاعلت قضية القانون الصار في العام ١٩٨٥، والذي يحد من سيطرة الأندية الإسبانية على لاعبيها الأجانب بشكل جنوني، وبيدات الصرخة من إدارات هذه الأندية تسمع بشكل يومي عبر أجهزة الإعلام، الأمر الذي يدل على أن هذا القانون قد ألقى مدراء الفرق الأحاسيس المطفئ إلى أنهم يمكنون اللاعبين، فبعد القانون المذكور بدأت الضغوط عبر أكثر من جهة، وتحدث كثيرون عن إمكانية فتح العقد من جانب اللاعب فقط، مما أثار كثيراً من الجدل بالعبسبة للمعادلة السابقة التي كانت قائمة بين النادي الحاسي واللاعب والشادي الجديد.

ومما زاد في الأمور تعقيداً، ظهور شريحة واسعة من المنتفعين أطلقوا على أنفسهم تسمية مدبري أعمال أو أصدقاء اللاعبين الأمر الذي بات يهدد بحدوث انفجار كبير لا تعرف نتائجه.

يذكر أن القانون المعني، كان يضم بنداً تخوف منه كثيرون حينذاك وهو تدخل القضاء لتحديد تعويض لخصلة النادي إن لم يتوفر بند التنازل. وقد جعل هذا البند من

زامورانو (ريال مدريد)



ستوكوف (برشلونة)

فرعها في البرازيل إلى هولندا إلا إذا دعت ضريبة مرتفعة، لذا قررت أن توثق شراء روماريو للمصرف المركزي الهولندي، ويبلغ المبلغ الممنوع ستة ملايين دولار من أصل ١٢٦ مليار دولار، وهي مليون البرازيل الخارجية لم تحولت المبلغ إلى كرويزيسو ووضعت في حساب فاسكو دا غاما، وشهد التحولات مكنت فيليبس من تحقيق ربح بلغ ١٠٠ مليون دولار.

وهكذا امتلك ايندهوفن ودية ستة أعوام هذا غاما راعيا، ولعبا بملك فتيحة من النادر وجودها عند سواد من اللاعبين، انه لاعب يساري وزنه دها، وجوهره بالنسبة للمشاهدين، وهو بمثابة جرة لاثنين في كرة أصبحت ملة ورونيمة، فهو قادر على تأمين جمالية الاستعراض يعفده.

هذه باريرا

ومن يشاهد روماريو يتخيل نفسه أمام رافعة بكرة بارعة تلتفت رافعة حركته، وقد شبهه البعض بمارادونا، لكن البعض الآخر يقول انه افضل منه لانه قادر على اللعب بالقدمين.

وروماريو، رغم ما قيل عن مشاغفاته، فإنه مؤمن، فهو يصر دائما ان الله لكي يبعد عنه الاسباب، وهو ما زال يذكر تلك الاسباب التي مني بها في العام ١٩٩٠ عندما اصطحب بالتي ماركو جنتيلي، الامر الذي أدى الى اصابته بكسر في قدمه وذلك قبل اربعة اشهر على قيام مونديل ايطاليا، ورغم الجهود الجبارة التي قام بها للمشاركة في المونديال الى ان لازاروني مانع حينها في اشراكه في مباراة كاملة واكتفى بسنن دقيقة أمام اسكوتشدا.

وعندما فازت البرازيل في ١٦ كانون الأول الماضي بنتيجة (١/٣) على الألمان ابطار، المعلق في مباراة دولية ودية، خشي على الكثيرين انه قبل ساعات معدودات من اللقاء، تشاجر روماريو مع المدرب باريرا ومع مساعده زاميلو، لأن روماريو رفض الجلوس في مقعد الاحتياطي لينزل ببيتينو مكانه، وقد علق باريرا على تلك الحادثة بقوله: «انا انسان مهذب واحترم الجميع، ولا افهم كيف يمكن لروماريو ان يكون بهذا الانانية، لقد سألته لماذا اريد ابعاده وعددتني، علما ان مسألة اشراك اي لاعب او عدمه تعود في المقدمه الاولى، وأنا اعلم ان مثل هذه المواقف تترك الفريق بكامله، أما زاميلو الذي غيى، بدون مشاكل، كبار اللاعبين في العام ١٩٧٠ من وزن بيتينو وبيلانيو وجروسو وتوستاو وكارلوسو والبرنو، وغيرهم من عباقرة اللعبة، فهو لا يكون كمنه للحكم على روماريو عندما يقول: «انا اصر على اقتلاع الشرم من جذوره، عن لم يبعد روماريو، فإن الوضع سوف يتأزم، وعلى الخطيئة دفع ثمن خطأ»، وأضاف زاميلو، في غضون ايام قليلة، واجهنا مشاكل لم نعرفها من قبل، بحق لروماريو بذلك كل جهود لكي يخطئ، يركز في تشكيلة المنتخب، لكن ان لم ينجح، عليه ان يذعن للأمر، فعلا يمكن ان يحدث لو تصرف كل لاعبينا الذين يتألقون خارج البرازيل مثله، من الاضل ان تشركه في هولندا.

أمية حماد

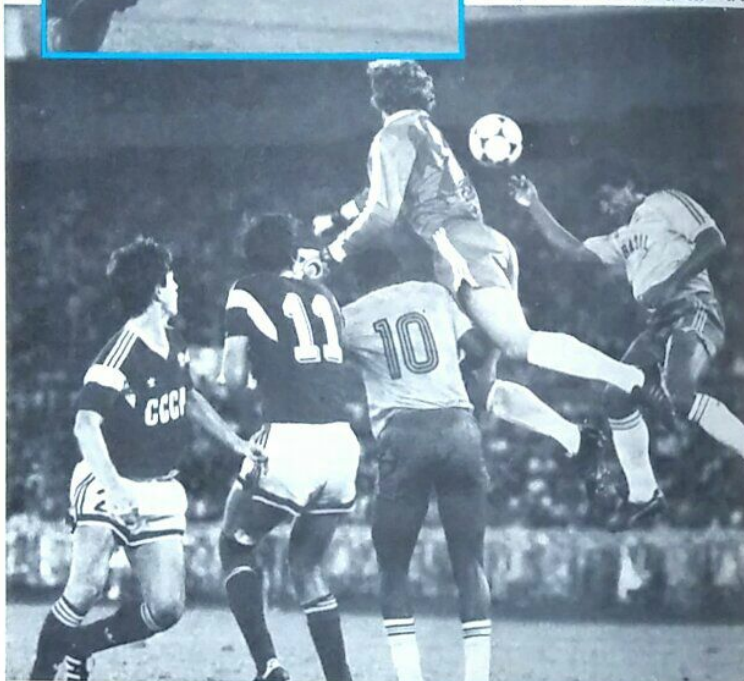


(يحتل ايندهوفن المركز الثالث في مجموعته) وأضاف بأنه كان يريد دائما بان ايندهوفن لا يمكنه تحقيق شيء بدون الاستعانة بباريمه لاعبين كبار، فلفريق يضم الآن البعض منهم، مثل فلان تيلغن وتومز ومعهما يمكن ان ننجح، لكن لا شرم البتة من الاستعانة بخدمات لاعب خط وسط مدافع.

لقد أصبح روماريو نجما في أزقة الربو في فيلادلفيا مع ناد كان يديره والده، وفي العام ١٩٧٩ أصبح مع اولاريا، وكان يحلم باللعب مع فريق كبير، وقد تحقق حلمه باللعب مع فيلادلفيا، ثم حلم بعدها باللعب مع أوروبا، وبعد المجدالية القضية التي احزنها في ألعاب سبورول الاوليه، حيث فاز هناك بلقب الهدف لتحقيق حلمه الأوروبي، وهو في الثالثة والعشرين ينتقله الى ايندهوفن وفاز في ذلك العام بكأس أوروبا للأندية البطلة، ثم سجل ٤٢ هدفا في ٤٤ مباراة في نهاية موسم ١٩٩٠ وفاز ببطولة الدوري العام ١٩٨٩ وبكأس هولندا على ١٩٨٩ و ١٩٩٠.

كرس روماريو مرتين كأفضل هدف، وأثبت للمؤهلين عنه في ايندهوفن ان ثمن انتقاله، المبلغ ٤,٥ ملايين دولار لم يذهب هدرا، علما ان هذا العقد اعتبر حينها مفسدة لأن شركة فيليبس التي تملك النادي، لم تكن قادرة على تحويل ارباحها من

روماريو يسدد برشه خلال اللقاء النهائي لألمانيا سبورول بين البرازيل والاتحاد السوفياتي



انتقاداته، وانقسم حينها الا برتدي فمض المنتخب البرازيلي طوال حياته، لكن في العام ١٩٩١ ظهرت بعض بوادر التبدل عليه ولكن الى الاسود رغم ذلك فلان روماريو ما زال يملك مزايا اللاعب الناجح مما يفسر اموالته على الاستعانة به والتي يترجمها فعلا داخل الملعب.

فهو مثلا حقق أربعة أهداف من اهداف فريقه الخمسة في مرمر اوثرخت في اطار بطولة اندية أوروبا التي يتصدر ترتيب هدافها بـ ٧ اهداف، ولكن يبدو ان امور هذا اللاعب مع ناديه تحكمتها من حين إلى آخر بعض العصبية، وقد بدا ذلك واضحا من خلال انتقاداته إذ وصف مرة مدرب ايندهوفن ومساعديه بمجموعة من الأغبياء، كما قال عن المسؤولين في النادي بأنهم يفتقدون للكفاءة، لكن رغم هذه التصريحات القارية فلان النادي لم يتبدد بحقه أي غلاب مسلكي.

ومع رحيل المدرب واستبداله بالمدير الجديد هانز روستوف لم يبدل روماريو من طريقته السليمة، فانتقد المدرب الجديد في اول يوم عمل له في الفريق، وقد اثار ترحيبه هذا كثيرا عليه فاستغنى على مقعد الاحتياطي في المباراة ضد أيسك انيسا اليوناني في إطار كأس الاندية البطلة، فحضر فريقه لم يستعين به في المباراة الثانية، ففاد فريقه الى الفوز وبثلاثة اهداف سجلها بفرده كانت كافية لتأهله الى الدور التالي.

وهكذا يمكن القول انه رغم كل المساوئ، فإن هذا اللاعب تمكن من إيفاء ايندهوفن في أكثر من مناسبة، لكن خلافاته مع أكثر من لاعب في الفريق جعلته يفكر في الانتقال الى ايطاليا أو اسبانيا أو فرنسا، اما عن اسباب تصريحاته المعادية للمعرب وستر هوف وزملائه لتسكنز وارفر الفريق قادر على تحقيق الفوز سواء لعبت أم لم لعب.

وعن إرفان كويمن قال روماريو انه منذ عودته الى الفريق لم يعد كما كان، والدليل انه لا يلعب بانتظام مع المنتخب الهولندي، كما رفض روماريو الاعتذار من زملائه معتبرا ان ما قاله عنهم صحيح، وخوار ينس بأنهم جرحوا شعوره مرات عديدة ولم يعفروا منه.

اما عن قدرته اللعب في اجواء عدائية فيقول ان عدد الذين يزعجون لا يزيد عن ثلاثة لاعبين، في حين تضم تشكيلة الفريق ٢٠ لاعبا، لكن روماريو رغم كل ذلك، لم يخف رغبته في مغادرة ايندهوفن، لكنه تسم قبل ذلك الفوز بكأس النوادي الأوروبية وبطولة الدوري الهولندي.

وعن مشروع مغادرته لهولندا يقول روماريو ان اربع سنوات في الدوري الهولندي هي كافية جدا، إذ يجب والحد من هذه التفتيش عن دوري جديد وسداد جديدة، لكن يبدو ان تحقيق ذلك دونه عقبات، خصوصا وان مدة عقدي مع ايندهوفن تنتهي ببلاتاه موسم ١٩٩٦.

يقول النجم البرازيلي ان هناك عروض كثيرة قدمت اليه من خارج هولندا، منها عرض من نابولي، لكن ايندهوفن طلب مبلدا باعلا، اما عن وضع ايندهوفن في بطولة كأس النوادي فيقول بأنه جيد ويستطيعه الغلب على مائلاو رغم ترشيح الجميع له



ابعد نهائياً عن منتخب البرازيل لمخالفته النظام

روماريو عدو المدربين

بنفسه، كي يطر الى ايطاليا للتوقيع على عقد للاعلانات، لكن الاطباء استندوا بعد ذلك ان قدمه لم تشف، لذلك اخضعوه لعملية دقيقة ابعده فترة طويلة عن الملاعب.

منتقد المدربين

وفي مونديل ايطاليا ١٩٩٠، لم يتورع روماريو عن انتقاد المدرب الوطني لازاروني وكل المسؤولين عن المنتخب في تلك الفترة، حتى انه لم يفسر رئيس الاتحاد من

كويمن فيقول روماريو ان المدرب لم يتصرف بشكل جيد في أكثر من مناسبة، خصوصا تصريحاته للصحافة بعد الفاشلة التي حققها ضد ايسك اثينا وقد اصر المدرب حينها ان الفضل يعود بدرجة الاولى الى الفريق بكمله مع اثني سجلت الاهداف يعفده، وقد تكرر ذلك في أكثر من مباراة ولم يقل المدرب ولا مرة واحدة ان الفوز كان بفضل.

وعن عدم انتقاد المدرب له، يقول انه لا ينبغي على المدرب ان ينتقد علنا أي من لاعبيه - وكذلك لا يجب انتقاد آراء المدرب احدى النوايا في احد فنادق كوكياكيا.

البطاقة

الاسم: روماريو دي سوزا فابيا
العمر: مواليد ٢٩ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٦ في ريو دي جانيرو.
الطول: ١,٦٨ م
الوزن: ٦٩ كغ.
النادي: فيلادلفيا دي بينسا اولاريا
وفيلسكو دا غاما وايندهوفن.
مبارياته الدولية ٢٣ مباراة سجل ١٠ اهداف.

اللقب: هدف الدورة الاوليه في سبورول ١٩٨٨ برصيد ٦ اهداف، هدف بطولة اندية أوروبا هذا الموسم برصيد ٧ اهداف بفارق ثلاثة اهداف عن وصيفه

بعد ابعاده نهائياً من قبل البرتو باريرا وساعده ماريو زاميلو عن المنتخب البرازيلي، بسبب المواقف التي اثارها عند استئذنه من التشكيلة التي واجهت ألمانيا، لم يعد أمام هذا اللاعب سوى مستقبل قاتم جدا في ايندهوفن الهولندي.

وكان روماريو قد ابدع في أب (اغسطس) العام ١٩٨٥ عن منتخب الناشئين بسبب حركته الخشنة في احد الفنادق، لكن فعله هذا لا يقرن مطلقا بما حدث العام ١٩٨٧ عندما تعري بدون حياة من ملابسه أمام احدى النوايا في احد فنادق كوكياكيا.

بعد عام واحد، والثناء التحضير للمونديل، اصيب روماريو بكسر في قدمه لكنه قرر بعد اسابيع قليلة نزع الجبس

يرئيس بان إيطاليا تنتظره شاكرا له تعاونه مع إدارة مرسيليا حتى آخر لحظة. وهذا تسلي له آخر لقاء ثاني، لكن بدون أن يتكلم معه ولو كلمة واحدة ترضى كريباند.

النفس يلاحقه إلى أتلانتا

وعن وضعه في أتلانتا قال رودريغز بان هذا النادي شهد تعديلات جذرية في صفوفه، فحلت ريجيل كانيجا زميله في منتخب الأرجنتين، وتوفيق ستروميرغ، لكنه رغم ذلك سيبدل قصارى جهده في سبيل التناقل في أجواء اللاعبين الآخرين الذين لا يعرف عنهم شيئا، باستثناء لاعبين أجنيين آخرين هما إيفان فسنسيانو وهو مهاجم كولومبي شاب، والأرجواني مونتيرو الذي يلعب في مركز «الليبرو».

وسيحاول معهم تثبيت أقدام الفريق في الفئة الأولى، قبل التفكير في أي أمر آخر. لكن ما تماند رودريغز في بداية مسيرته مع أتلانتا، لم يترجم على الأرض، بدليل أن النجم الأرجنتيني لم يعط الفرصة التي كان ينتظرها، فظل فترة لا بأس بها يراقب زملاءه من على مقعد الاحتياط، إذ صافى هجوم رودريغز إلى بيرغامو في الوقت ذاته الذي ضم فيه أتلانتا النجم إيمان إلى الفريق، الأمر الذي زاد عدد اللاعبين الأجانب في الفريق واحدا، هنا لم يجد المدرب لوبيس سوى حل واحد وهو استبعاد النجم الأرجنتيني باعتباره الحلقة الأضعف بين اللاعبين الأجانب.

أضفى رودريغز فترة أربعة أشهر وهو يعاني مرارة الإبعاد، لكنه تحلى بالصبر وقوة الإرادة على أمل أن يعطى في المستقبل الفرصة التي طالما تمنّاها، ولم يطل انتظار النجم الأرجنتيني طويلا بعد نجاحه الكبير في كأس «الانتركونتيننتال» في السعودية، وقد تحدثت الصحافة الإيطالية بأسباب عام ما كان به رودريغز هناك، فكان ذلك جواز مروره إلى التشكيلة الأولى في أتلانتا.

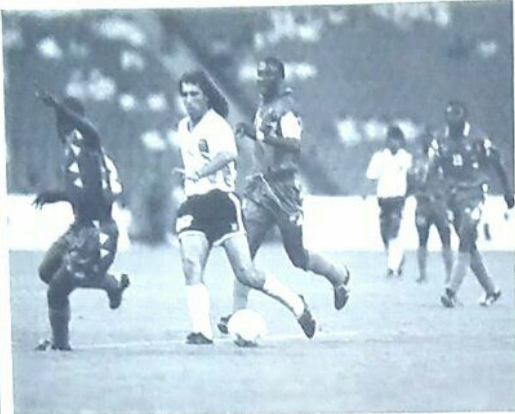
حاول لوبيس منذ البداية تثبيت قدميه بقوة، لكن أمنيته جويت باصرار المدرب على اعتماد الطريقة الدفاعية مع الاعتماد على رأس حربة واحد وهو المهاجم غازن، ولم يباس الأرجنتيني من وضعه بعدما وضع نصب عينيه المعاناة التي ليعاها النجم الفرنسي جان - بيير بابان في بداية مشواره مع ميلانو، لكن بابان عاد ووجد فرصته بسبب أصالة شاركه فان باستن، وبإسناد رودريغز أن يجد فرصته مثل بابان ولكن ليس على حساب أصالة لاعب آخر في الفريق.

وعن تطلعاته ما بعد أتلانتا، يجيب رودريغز بأنه لن يترك إيطاليا قبل كأس العالم في العام ١٩٩٤، لكن بعد هذا التاريخ يمكن أن يعود إلى فرنسا معتبرا أن الكرة في فرنسا أفضل بكثير من تلك الكرة التي تمارس في إيطاليا في الناحية التقنية، تقولون، طولون، أتلانتا.

أفضل إنجازاته: الفوز ببطولة كأس أمريكا الجنوبية للعام ١٩٩١.

والفوز ببطولة الفارات في السعودية.

أفضل مباراة لعبها: طولون ضد مونكو والتي انتهت (١/١) وسجل هو هدف طولون.



رودريغز خلال مباراة الأرجنتين وساحل العاج في بطولة الفارات

مواضع، مؤكدا بأنه لو لعب مع فريق كبير كمرسيليا أو مونكو لكانت الصورة تبدلت عددا بشكل جذري، وعن انطباعه التي كونها عن الكرة الفرنسية أجاب رودريغز بأنه يعتبر نفسه أدي واجبه بشكل جيد مع الفريق الذي لعب معه من الناحيتين الفنية والإنسانية، لكنه يتأسف من ناحية ثانية لأنه لم يكن في عداد فريق منافس على لقب الدوري الفرنسي أو أي لقب أوروبي أو حتى كأس فرنسا، ويضيف رودريغز بأنه يتسرك فرنسا مرنجا الدال لأنه لم يكن على الفريق كما كان يتصور البعض، لكنه في الوقت ذاته يتسرك فرنسا وهو أسف جدا على الطريقة التي عاملها بها ثاني الذي قلل حتى اللحظة الأخيرة بمقابل في قضية انتقاله إلى إيطاليا، حتى عندما تم هذا الأمر فإنه لم يكن على بيته مما كان يجري خلف الكواليس، إذ تبين أن المفاوضات بهذا الشأن كانت تجري عبر الهاتف بين النادي الإيطالي من جهة وبين نادي بيرينيس من جهة ثانية، وكشف رودريغز أن المرة الوحيدة التي قابل فيها رئيس مرسيليا كانت عندما تمت الصفقة مع أتلانتا وقد دام هذا اللقاء سبع دقائق فقط أبلغ فيها ثاني النجم الأرجنتيني غير

إذا كان أثر ذلك عليه شخصيا يقول رودريغز بأن المسألة لم تكن سهلة أبدا، خصوصا عندما يصبح اللاعب محتارا في أي ناد سيلعب، وكانت هذه المشكلة تلتجر خلال إحدى مباريات الكأس، فقبل تلك المباراة التي جمعت ما بين مرسيليا وطولون، اجتمع النجم الأرجنتيني مع بيرينيس لكي يعرف منه شخصيا مع أية جهة سيلعب، فكانت كلمة طولون أريح ولعب رودريغز مع طولون وتقدم هذا الأخير في الشوط الأول (١/٠ صفر)، وفي فترة الاستراحة بين الشوطين التقى بيرينيس برودريغز صدف، وهنا بادر الأول الثاني قائلا: «ماذا تثلن نفسك فعلا يا رودريغز، لقد كنت سيبا في الهدف الذي دخل مرماها».

لكن بعد ٤٨ ساعة على تلك المباراة استقبل رودريغز استقبالا حارا في مرسيليا وكانه لاعب أصيل في الفريق، علما أن النجم الأرجنتيني كان سسورا في قرارة نفسه، كونه صنع الفوز على النادي الذي أهمله، ويقول رودريغز تعليقاً عما لعد: انما ناديه خدمته كلاعب في الدوري الفرنسي، بان هذا الدوري هو أقل حرارة من الدوري الأرجنتيني، لكنه أوضح من ناحية ثانية أن شعوره نابع من كونه لاعب مع فريق



رودريغز نجم الأرجنتين

يكن سوى من أجل كسب مادي، ففرنيس مرسيليا يدر إلى دفع مبلغ ضايل من أجل ضمه مستغلا سوء الأحوال الاقتصادية في الأرجنتين، ليعبده ثم ثم إلى أي ناد آخر بالضلع المثل الذي دفعه.

ويشرح رودريغز موقفه الذي لا يحسد عليه، بأنه كان في غاية الصعوبة، لأنه من الغرابة بمكان أن تشعر بنفسك وانت في وضع مشوش لا تعرف بدايته من نهايته، وبما زاد في غرابة هذا الموقف، أن العبد الذي كان من المفترض أن يكون مع مرسيليا سرعان ما تحول بقدرة قادر لحصلته طولون في الفئة الثانية، بحجة أن قدمي إلى فرنسا جاء متأخرا جدا، ولم تعد الظروف تسمح بالتشمل إلى فريق مرسيليا، لأن دوري الفئة الأولى قد بدأ ولا مجال لأضافة أسماء جديدة على التشكيلة النهائية التي أصبحت في عهدة الاتحاد الفرنسي لكرة القدم الذي لا يسمح بأضافة أسماء جديدة بعد بداية التنسلة موسم ٩٢ - ٩٢ كان الجواب أن الوقت سابق لأوانه، في وقت كانوا يحضرون فيه لمفاتي لظفها إلى فريق زين».

ويضيف رودريغز بان موقف مرسيليا كان فعلا مخزيا، لذلك يادر إلى نقل احتجاجة عبر الصحافة مخيرا إدارة مرسيليا بين ضمه بشكل رسمي إلى صفوف الفريق، أو الاستغناء عنه لحصلحه أحد الأندية الإيطالية حيث يلعب هناك بين أفضل نجوم العالم، وقد تمكن بعد هذا التصريح النادي من حشر إدارة مرسيليا في الزاوية، فكان قرارها بتحريره لحصلحه أتلانتا الإيطالي مقابل مليوني دولار، علما أن بعض الصحافة كتبت أن ما قبضه ثاني هو بحدود الأربعة ملايين دولار.

وعن حصته من هذا الانتقال، أجاب رودريغز أنه استفاد فقط من الأجر الشهري من تلك التي أمضاها في مرسيليا، خصوصا كان بمثابة المفتاح الذي استعمله للفتح الباب على الجبهة الأخرى من العلم، فسرار برنات ثاني يادر إلى مرسيليا، لكن يبدو أن الخطوة التي أدم عليها رودريغز كانت متوقفة، لأنه لم يدرس جيدا الأوضاع في النادي الفرنسي الكبير الذي كان يشكو من تخمة في نجومه الأجانب فكان قدره أن يبقى في ظل هؤلاء فترة طويلة، قبل اعارته إلى طولون في الدرجة الثانية.

الانتقام من مرسيليا بهدف

ويعلق رودريغز على الطريقة التي يتخلل فيها مرسيليا عن نجومه، فيقول أنها طريقة لا تشرف هذا النادي، أعطى مثلا الكيفية التي تم فيها الاستغناء عن النجم الانكليزي الكبير كريس وادل الذي قدم لناديه الكثير، وأضاف بأنه لا عجب بان يتخلل عنه مرسيليا شخصيا ما دام تخلل لاعب يفوقه موهبة، كما لم يتعجب أطالفا كيف أخذ ثاني يوعده عندما أخرج ما عليه إلى فريق سان لورنزو الأرجنتيني الذي انتقل منه إلى مرسيليا، وكشف أن هذه القضية أخذت أبعادا كثيرة كانت تصل إلى القضاء لو لم يسارع ثاني بعد شهر ونصف تقريبا إلى انتقاله إلى فرنسا، إذ دفع ما هو متوجب عليه إلى رئيس لورنزو فرياندو مبيلي، علما أن رئيس مرسيليا وأمين سره بيرينيس انكرا أن يكونا قد عدا صفعة مع لورنزو فرياندو فرياندو تمت بين سان لورنزو وبين طولون وهذا كان مجرد وسيلتين بين الناديين.

وعن الزاوية في موقف مرسيليا وعما تكت انتقله من الفندق كانت اصعب بكثير عندما لوحيء بان لا مكان له في التشكيلة بوجود كم كبير من اللاعبين الأجانب، وشرح النجم الأرجنتيني تلك الحقيقة بأنها اصعب فترة مر فيها في تلك الأيام، حيث بات يشعر فيها بأنه خدع من قبل برنات ثاني الذي كان وعد بان مكانه محفوظ في التشكيلة الأولى، عندما أدرك أن الانتقال من مرسيليا سيكون الحل الأمثل بقسسته إليه رغم رغبته في البقاء في صفوف هذا الفريق شرط أن يكون له مكان بين الكبار.



مرسيليا أهمه وأتلانتا وضعه على مقعد الاحتياطي

رودريغز لاعب سيي الحظ

رودريغز إلى البعير خلال مباراة أتلانتا وجوفنتوس

فريق ما، هو مثل مغالطة فذارة رائعة الجمال لكن متريدة، والفجاء في الفوز بقلبيها يحتاج لوقت طويل، وهكذا خاض رودريغز تجربته المريرة من أجل ارتداء القميص الرقم ١٠، فقاتل على جيها عدة وهو يترك تلك الحقيقة فيقول أن راتته كان زهيدا جدا، كما أن مركزه لم يكن نايبا، لذا أخذ بضمه مديه في ذلك الحين فيليكس لثرونيكو، بعدما تجديد عقده، وهكذا أصبح في حل من ارتباطاته، وحرا في اختيار الفريق الذي يلي طموحاته من الناحيتين الفنية والمادية.

وبذكر لوبيس رودريغز تلك الحقيقة فيقول، أن حلمه الذي تحلق بالاحتراف خارج حدود بلاده، كان متفرا منذ البداية، فرغم اختياره الانتقال إلى مرسيليا من بين عدة عهود قدمت إليه، فإن النجم الأرجنتيني أوجس خيبة منذ الحفلات الأولى التي وصل فيها إلى باريس، حيث أضى في أحد الفنادق أربعة أيام من دون أن يعلم إلى أين سيذهب، أو ما هو المصير الذي ينتظره. ويضيف رودريغز قائلا بان الأيام القليلة التي عاشها في الأرجنتين قبل انتقاله إلى فرنسا، كان يشعر فيها بأنه ملك متوج، ولكن عند وصوله إلى باريس ومكنه هذه الفترة الطويلة وحيدا، شعر في نفسه أنه ككاهن مهمل في غرفة.

ويستورد رودريغز قائلا بان الفترة التي

فريق ما، هو مثل مغالطة فذارة رائعة الجمال لكن متريدة، والفجاء في الفوز بقلبيها يحتاج لوقت طويل، وهكذا خاض رودريغز تجربته المريرة من أجل ارتداء القميص الرقم ١٠، فقاتل على جيها عدة وهو يترك تلك الحقيقة فيقول أن راتته كان زهيدا جدا، كما أن مركزه لم يكن نايبا، لذا أخذ بضمه مديه في ذلك الحين فيليكس لثرونيكو، بعدما تجديد عقده، وهكذا أصبح في حل من ارتباطاته، وحرا في اختيار الفريق الذي يلي طموحاته من الناحيتين الفنية والمادية.

وبذكر لوبيس رودريغز تلك الحقيقة فيقول، أن حلمه الذي تحلق بالاحتراف خارج حدود بلاده، كان متفرا منذ البداية، فرغم اختياره الانتقال إلى مرسيليا من بين عدة عهود قدمت إليه، فإن النجم الأرجنتيني أوجس خيبة منذ الحفلات الأولى التي وصل فيها إلى باريس، حيث أضى في أحد الفنادق أربعة أيام من دون أن يعلم إلى أين سيذهب، أو ما هو المصير الذي ينتظره. ويضيف رودريغز قائلا بان الأيام القليلة التي عاشها في الأرجنتين قبل انتقاله إلى فرنسا، كان يشعر فيها بأنه ملك متوج، ولكن عند وصوله إلى باريس ومكنه هذه الفترة الطويلة وحيدا، شعر في نفسه أنه ككاهن مهمل في غرفة.

ويستورد رودريغز قائلا بان الفترة التي

فريق ما، هو مثل مغالطة فذارة رائعة الجمال لكن متريدة، والفجاء في الفوز بقلبيها يحتاج لوقت طويل، وهكذا خاض رودريغز تجربته المريرة من أجل ارتداء القميص الرقم ١٠، فقاتل على جيها عدة وهو يترك تلك الحقيقة فيقول أن راتته كان زهيدا جدا، كما أن مركزه لم يكن نايبا، لذا أخذ بضمه مديه في ذلك الحين فيليكس لثرونيكو، بعدما تجديد عقده، وهكذا أصبح في حل من ارتباطاته، وحرا في اختيار الفريق الذي يلي طموحاته من الناحيتين الفنية والمادية.

وبذكر لوبيس رودريغز تلك الحقيقة فيقول، أن حلمه الذي تحلق بالاحتراف خارج حدود بلاده، كان متفرا منذ البداية، فرغم اختياره الانتقال إلى مرسيليا من بين عدة عهود قدمت إليه، فإن النجم الأرجنتيني أوجس خيبة منذ الحفلات الأولى التي وصل فيها إلى باريس، حيث أضى في أحد الفنادق أربعة أيام من دون أن يعلم إلى أين سيذهب، أو ما هو المصير الذي ينتظره. ويضيف رودريغز قائلا بان الأيام القليلة التي عاشها في الأرجنتين قبل انتقاله إلى فرنسا، كان يشعر فيها بأنه ملك متوج، ولكن عند وصوله إلى باريس ومكنه هذه الفترة الطويلة وحيدا، شعر في نفسه أنه ككاهن مهمل في غرفة.

فريق ما، هو مثل مغالطة فذارة رائعة الجمال لكن متريدة، والفجاء في الفوز بقلبيها يحتاج لوقت طويل، وهكذا خاض رودريغز تجربته المريرة من أجل ارتداء القميص الرقم ١٠، فقاتل على جيها عدة وهو يترك تلك الحقيقة فيقول أن راتته كان زهيدا جدا، كما أن مركزه لم يكن نايبا، لذا أخذ بضمه مديه في ذلك الحين فيليكس لثرونيكو، بعدما تجديد عقده، وهكذا أصبح في حل من ارتباطاته، وحرا في اختيار الفريق الذي يلي طموحاته من الناحيتين الفنية والمادية.

وبذكر لوبيس رودريغز تلك الحقيقة فيقول، أن حلمه الذي تحلق بالاحتراف خارج حدود بلاده، كان متفرا منذ البداية، فرغم اختياره الانتقال إلى مرسيليا من بين عدة عهود قدمت إليه، فإن النجم الأرجنتيني أوجس خيبة منذ الحفلات الأولى التي وصل فيها إلى باريس، حيث أضى في أحد الفنادق أربعة أيام من دون أن يعلم إلى أين سيذهب، أو ما هو المصير الذي ينتظره. ويضيف رودريغز قائلا بان الأيام القليلة التي عاشها في الأرجنتين قبل انتقاله إلى فرنسا، كان يشعر فيها بأنه ملك متوج، ولكن عند وصوله إلى باريس ومكنه هذه الفترة الطويلة وحيدا، شعر في نفسه أنه ككاهن مهمل في غرفة.



في لمبيد تورينو



فاسكينز بين لاعبين يوغوسلافيين في مونديال إيطاليا



فاسكينز نجم اسبانيا



العودة السعيدة الى مدريد



نجم ريال مدريد مجددا

في تورينو تلقى طعنة وفي مرسيلا لعب ٩ مباريات فقط!

فاسكينز

عودتي الى ريال مدريد ليست لانقاذ شي

المسيرة مع البيت الأبيض

تذكر مع عودة مارتن فاسكينز الى البيت الأبيض، بدايته معه بتاريخ ٤ كانون الأول ١٩٨٣ بقيادة الفريدودي ستيفانو في مباراة ضد ريال مورسيا. وبين موسم ٨٦ - ٨٥ و موسم ٨٩ - ٩٠، بلغ مجموع مبارياته الرسمية ٢٩٥ سجل خلالها ٤٧ هدفا. أفضل موسمه كانت مع برنث شوستر حين فاز الفريق بمطولة الدوري وكأس الملك. وقد سجل مارتن فاسكينز، الذي دخل عام ١٩٨٠ الى الفريق بطولة الدوري خمس مرات متتالية: من موسم ٨٥ - ٨٦ حتى ٨٩ - ٩٠. كأس الملك عام ١٩٨٩، كأس السوبر في اسبانيا عام ١٩٨٨، كأس الدوري ١٩٨٥، وكأس اتحاد اوروبا ١٩٨٥ و ١٩٨٦. بعد انتقاله من ريال مدريد فاز هذا الفريق مرة بكأس السوبر في اسبانيا: ١٩٩٠.

هي ملك البلدات، وليسك فريسك ملعب لتمايزه، وهناك مسألة التحكيم في اسبانيا اذا اخفا الحكم بشيرون اليه ويعاقب، ان لا اطلب بالعقوبات، لكن يجب ان يتحمل الحكم مسؤولية قراراته. وعن قيمته: «المادية، بعد عودته وان كانت قد «نقصت» قال: قيمة كل لاعب رهن بالتركز الذي يستدوه اليه المدرب وبأسلوب الفريق. وعما يقال ان مشقة ريال مدريد هي في ريال مدريد قال: هذه جملة قلها ليوبينهاكر وهي تعبر عن واقع الفريق، فتنشكلة مثل تشكيلة ريال مدريد ينبغي الا تهتم اكثر مما ينبغي بياجيري في الفرق البالية. يجب ان تركز المجموعة على عناصرها وأن تطوّر مستوى اللياقة فيها. وكان فاسكينز صرح في تورينو بان ريال مدريد فقد روح البطولة، ولكن مسؤولي الفريق غفروا ما قاله الاين البار...

شي يتعلق بالمدينة التي يلعب فيها الفريق في اسبانيا توجد ضغوط في مدريد وفي برشلونه، لكن في اسبانيا الضغوط اكبر، وفي نابوك بالذات تحوّل الضغوط الى كابوس... وعن تقييمه للاعبين المألوفين بين النخبة العالمية من «خلمسية الصقر» اي ميشل وهو قال: «عدم استدعاء بوتراغوينيو سانتيس لا يعني شيئا، فكل لاعب معرض لان يبعد لفترة عن المنتخب، واحيانا على اللاعب ان ينتظر حتى سن السابعة والعشرين او الثامنة والعشرين كي يحقق امورا عظيمة». وعن افضل دوري بين اسبانيا، اسبانيا وفرنسا، قال: «كل دوري يختلف عن الآخر لكنني لست قادرا على الحكم على الدوري الفرنسي، لاني مكنت وقتا قصيرا هناك. والدوري الاسباني جيد، لكن يمكن تطوير الظروف وتوّلر على تائق لاعب ما بشكل افضل من سواه». مثل بعض الملاعب التي هي بحالة مأساوية، في اسبانيا كل الاستادات وعن الضغوط في عالم الكرة قال: كل

وعما يؤثر على اللاعب الاجنبي قال: «العوامل الكلاسيكية هي: فترة التأقلم، اللغة، الرفاق الجدد...» وعن تجربته مع مرسيلا، قال: «لن اقيم الاعراب التي اضيقها في فرنسا، لانها كانت غريبة جدا، لقد تعالفاوا معي في البدء، وكان الجميع مسرورين، وبالفعل انتقلت تورينو فريقا صعد حديثا لكننا وصلنا الى نهاية كأس اتحاد اوروبا، في الدوري الاسباني احتلنا في اول موسم في المرتبة الخامسة، وفي الموسم الثاني وصلنا الى المرتبة الثالثة، اعتبر تجربتي مع تورينو ناجحة رغم تشكيت الخيطة... وعن تأثير التعالّد في تورينو مع شيفو والسعادة هناك...

قال: «لا يوجد شي» لاختفي، الشيء الوحيد الذي لا احب التكلم عليه هو المال، ولن اغير هذه القاعدة الآن. لكني اوضح اني لم اعد الى ريال مدريد من اجل النقود، لاني انقاضي الراتب ذاته الذي كنت اتقاضاه في مرسيلا... وعندما قيل له ان الرجوع عن الخطا ابغادي عن اسبانيا زاذني خيرة، والان اعتبر اني اهديت حقبة وعدت الى سابق عهدي... وعن تجربته خارج اسبانيا قال: «اعجبني فترة اقامتي في الخارج، كان اكن اصغر ابدأ بشعوري، وبالعندة للفريق فهو يعكس تعالده معي رغبة بالاستفادة من خبرتي... وعن اهمية العمل في الكلام في علم الكرة قال: «العمل اهم لان قناعتنا التي تغير عنها بالكلام تغير حسب الظروف. وعن تأثير التعالّد في تورينو مع شيفو والسعادة هناك...

اجتاحت موجة من الجنون جمهور تورينو عندما تآكد انتقال مارتن فاسكينز اليه، اذ وجدوا فيه النجم الذي سوف يواجه خصمهم العملاق جوفنتوس. كانت بدايته مع «الكافيتو» قوية جدا، ثم عانى من الضغوط التي يتعرض لها اللاعب الاجنبي في اسبانيا. كرويا اسن للفريق جواز المرور الى كأس السوبر، لكنه عانى شخصيا لكثرة الاقوال حول حياته الشخصية. وعندما سئل من يحتاج لآخر: ريال مدريد ام مارتن فاسكينز، قال: «كل منا بحاجة لآخر، بالنسبة الي، كان للفريق ريال مدريد ودائما، اهمية كبيرة في حياتي، مع اني لم اكن اصغر ابدأ بشعوري، وبالعندة للفريق فهو يعكس تعالده معي رغبة بالاستفادة من خبرتي... وعن اهمية العمل في الكلام في علم الكرة قال: «العمل اهم لان قناعتنا التي تغير عنها بالكلام تغير حسب الظروف. وعن تأثير التعالّد في تورينو مع شيفو والسعادة هناك...

نهاية المغامرة في الخارج وبعبارة فريق اولمبيك مرسيلا وبعودته الى ريال مدريد، بنهي المطر الاسباني في الفريق الذي شهد نشأته واهم انجازاته، مغامرته في الخارج التي اغت خيره وجعلته يردد: «ما احل الرجوع اليه...» وعندما سئل من يحتاج لآخر: ريال مدريد ام مارتن فاسكينز، قال: «كل منا بحاجة لآخر، بالنسبة الي، كان للفريق ريال مدريد ودائما، اهمية كبيرة في حياتي، مع اني لم اكن اصغر ابدأ بشعوري، وبالعندة للفريق فهو يعكس تعالده معي رغبة بالاستفادة من خبرتي... وعن اهمية العمل في الكلام في علم الكرة قال: «العمل اهم لان قناعتنا التي تغير عنها بالكلام تغير حسب الظروف. وعن تأثير التعالّد في تورينو مع شيفو والسعادة هناك...

في صيف ١٩٩١ تلقى مارتن فاسكينز طعنة في ظهره، عندما استعادت تورينو بلاع اجنبي آخر، هو المليجيني شيفو. اصبح بقاءه على مقاعد الاحتياطي امرا عاديا، في موسم الاخير في اسبانيا. رأى فيه برنث تالي عصرنا لتقوية فريقه، فدفع أربعة ملايين دولار لتورينو لنقله الى اولمبيك مرسيلا، لكنه لم يشارك في اكثر من مباراة كاملة، من تسع مباريات لعدم اتفاه مع مدرب الفريق جان فرنانديز.

خليفة مارادونا لعب ١٨ دقيقة فقط في إيطاليا

لاتوري في اسبانيا ظل لاريونديو

وبلغفل لايتكر أحد أن لاتوري هو لاعب كبير، والتدليل مقارنة باطل الكرة مثل بيبيتو، باجيو، ماتشيني ومارادونا. ولتجري في عروق لاتوري دماء إيطالية وإسبانية، لأن جدوده من جهة والده من أصل إيطالي، في حين أن جده من جهة والده من أصل إسباني. يتحدث بطلاقة الانكليزية والإسبانية.

الخبرة الإيطالية

ويتألف قطع لاتوري الجميع يستواد، ولم يغيب عن جمهوره الحريش كشافة الفرق الإيطالية، وهكذا اشتراء فريق فيورنتينا. وتمت صفقة شراء لاتوري بواسطة مدير أعمه سيميتو الويسو الذي اشترى عقد مارادونا خوسينور بملين وميتشي ألف دولار، وباعه لفيورنتينا بأربعة ملايين دولار.

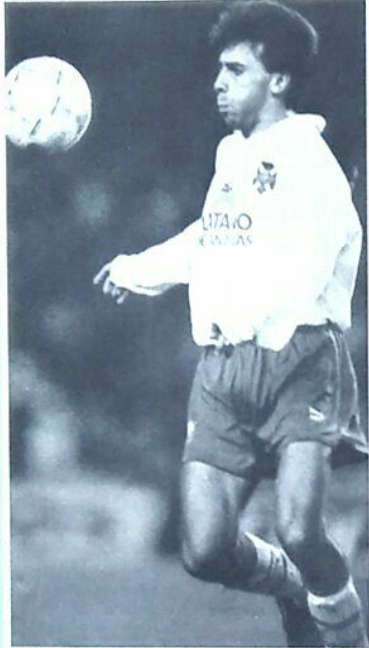
وهكذا انتقل لاتوري إلى «الضم» دوري في العالم، حيث يتألق أبطال العالم مثل مارادونا وفراستيسكو، وحيث كان عليه أن يلعب الجميع، ومنهم المشككون بكفائته. وفي إيطاليا، التي بنى حولها الكثير من الأمل، لم يزل لاتوري فرصته، فلم ينجح أكثر من ١٨ دقيقة في مباريات ضد جنوى وفوجيا، ولم يحالفه الحظ بسبب وجود لاودروب وباتيستوتا وإيفرنغر في صفوف فيورنتينا، وعندما مل من الانتظار جاهد عرض من فريق تشريفي الإسباني، فاستشار مدير منتخب الأرجنتين فيو بابل، الذي قل له بوضوح أن استعداداته إلى تشكيلة المنتخب رهن نشاطه الكروي، لذا لم يتردد وقبل عرض الفريق الإسباني.

ومع تشريفي يسعى لاتوري لايصال الفريق إلى صدارة الدوري.

وكان فيورنتينا تتعقد معه في نهاية موسم ٩٠-٩١، وكان العقد لأربع سنوات، وانتهت فرحته مع استعداداته إلى المنتخب للمشاركة في كأس أمريكا في تشريفي والتي انتهت بفوز الأرجنتين، لكن لاتوري لم يتألق في حين برز باتيستوتا، لذا فضل سولونو فيورنتينا التمتع مع هذا الأخير، وفي لاتوري مع بوكا موسما اضيقا بالأعز.

وبعد خيبة أمله في إيطاليا، جاءت إصابة ريندو لنسبل انتقله إلى إسبانيا. وعبر لاتوري عن ارتياحه وقال أن تشريفي أفضل من فيورنتينا، حتى عندما يمرر أن يلعب في فريق يدربه خورخي فلدانو وانتقل كوكا.

لكن مع تعالي ريدوندو، على لاتوري أن يفرض نفسه بكفائته في بيل مركزا ثابتا. وكان لاتوري يتحدث، حتى عندما أيرم عقده مع فيورنتينا، عن رغبته في اللعب في إسبانيا، لأن اللغة هي نفسها، ولأن الكرة فيها قوية، ويتألق فيها أبطال فيرونون إعجابه مثل بوتراغويون، ميشال...



لاتوري نجم تشريفي الجديد

«ساحر بوكا»، خليفة ديبغو مارادونا، محقق الأمل، القاب عديدة للاعب واحد هو الأرجنتيني ديبغو فرناندو لاتوري. من هو هذا «الصغير» الذي يلعب في خط الوسط الهجومي، إنه يملك تقنية رائعة... تعلّق مثاله الكثيرون من حضور مباراة الفريق بوكا جونوز عام ١٩٨٧. وبلغل كان ذلك «الصغير» (١,٧٠ م) ماهرا، إذ أجاد بلبلة الخصوم بأسلوب يشبه أسلوب جريس وشيفو ببساطته وسهولته وعذوبته.

وكبر «الصغير» وأصبح من أهم لاعبي الأرجنتين، البداية كانت في باحة منزله قرب وسط بوينوس آيرس حيث ولد عام ١٩٦٩. كان ديبغو يمشي في الشارع ويلقى التشجيع من والده تاجر المواد الغذائية ووالده مدرسة الانكليزية.

عام ١٩٧٧ بدأ مع فريق فيروكاريل وسيتي راندي فيميه الأخضر حتى بلوغه سن الثانية عشرة، ثم تخطى عن الكرة، ويذكر تلك الفترة ويقول: «لم تكن أرغب في اللعب، كان الأمر يشعرتني بالملل، لكن بعد ستة اشياق للكرة ووقع عقدا مع فريق بوكا، الفريق الأكثر شعبية في الأرجنتين، وكان مارادونا مثله الأعلى، وكذلك فرانسيسكو. ورغم اهتمامه بالكرة، تابع لاتوري دراسته ووصل حتى السنة الثانية من العلوم الاقتصادية، لكنه لم يكمل لأنه بدأ يلعب مع المنتخب.

في موسم ٨٧-٨٨ لعب حوالي ١٥ مباراة مع الفقة الأولى، عام ١٩٨٩ أصبح مركزا ثابتا مع المنتخب، وساهم بأهدافه في رفع مستوى بوكا الذي فاز بكأس السوبر لكأس الفاترينس القادسي بكأس (ليبرتادوريس) وبكأس السكولس (كاس) بلوفا فيه الفاترينس بكأس لبريسادوريس والفاترينس بكأس (السوبر) ضد تاسيوسال مونتيديو في مياني.

شهدت الشهور الأولى من عام ١٩٩٠ تقدما جديا في أسلوبه بفضل تعليمات المدرب كارلوس إيمار والمعاملة «الخاصة» من مدافعي الخصوم.

ومع حلول عام ١٩٩٠ والمونديل، لم يبد أن يبرزوا تالر يسبح لاتوري الذي قل: «الذي يلعب مع بوكا عندما اختارني مساعد بيلاردو كارلوس باتشاسي، كي لعب مع منتخب الفاترينس، لكن علاقته مع باتشاسي لم تكن أبدا جيدة، وكانت الاتهامات من قبل باتشاسي في، كما كان تسلطه بترجي عينا طريقة تعامله مع اللاعبين. لقد شاركت في دورتين تدريبيتين، لكنني لم أجد أبدا، وفي سن الثامنة عشرة تم استدعائي مجددا. وتابعت المباريات لمدة شهر، ومجددا استبعدت عن التشكيلة، مع أنني كنت أجد اللعب في خط الوسط، ذلك لم أجد أبدا أحلام بلانسية بيلاردو الذي كان يضع قلقة دائما في اللاعبين، الذين يفتقروا مساعدة، ومثل هؤلاء اللاعبين يحمون اللاعب الذي يحمي رأسه، وهذا أمر أجد، كما أنني أعبر في لعبتي.

لست مثل مارادونا

ومع أن البعض يعيب عليه انقراضه للفراسة في اللعب، إلا أن «الصغير» لاتوري هو من أكبر لاعبي الأرجنتين، والدليل فوزه بكرة الذهبية في موسم ٨٩-٩٠ في الأرجنتين، وهي جائزة تعطى بعد استفتاء ممثل اتحاد الكرة الأرجنتينية. ويحدث هذا اللاعب، الذي حمل شرف



عبيدي بيليه (البريق)

حقا يهتم راي بتجديد الفوز بكأس لبريتادوريس وبلوون بكأس أمريكا. ناس راي على عرش أميركا الأرجنتينية: غواكوشتا الذي يلعب في البراغواي، وفرناندو غامبو الدفاع مع نيونيل الفاترينس في كأس لبريتادوريس. والمثل أن المنتخب النموذجي يضم ستة أرجنتينيين وخمسة برازيليين.

في البريق يعتبر عبيدي بيليه أفضل لاعب للمرة الثانية على التوالي وهذا أمر لم يحدث سابقا. وبهذا الانجاز يعادل لاعب مرسيليا إنجانز لاعبي الكسبون: جارس المرمي في سايدال: توكينو (١٩٧٧ و ١٩٨٢) وميلا (١٩٧٦ و ١٩٩٠)، إذ فاز كل منهما مرتين بكرة الذهبية.

ورغم خيبة الأمل في كأس البريقا وفي تصفيات كأس العالم ١٩٩٤، تعتبر غانا الغنى الدول الأفريقية بالكفاءات الفريدة. لذا أحل المهاجم بيواو، الذي يلعب مع إنترناخت فرانكفورت، المركز الثالث في الاستفتاء فيما أحل المركز الثاني الليبري وباء أحد المعلقين مع ريل مدريد في كأس إنحد أوروبا والفاترين عام ١٩٨٩.

عبيدي بيليه، ٣٠ سنة وهو من أهم نجوم مرسيليا، يسعى للحصول إلى كأس أوروبا. ويملك أفضل سجل مثل بطولته الدوري الفرنسي (ثلاث مرات) وكأس البريقا والمركز الثاني في بطولة أوروبا.

ومن أكبر المفاجآت بروز النجم البيلاني في آسيا: كازايوشي ميورا المعروف بـ«كازو»، في خطط السيطرة الكورية لكيم جوسونغ، الذي يلعب مع بوكا منذ ثلاث سنوات. تم اختيار كازو بالإجماع من كل أعضاء اللجنة، لأنه حقق إنجازات رائعة، بطولته آسيا مع المنتخب البيلاني (١-٠ صفر) ضد السويدية، انتخب أفضل لاعب في بطولة آسيا وكأس الإمبراطور. تلحق كازو على السعودي البيشي والإيراني مدي.

في أوقيانيا تكتوز القصة، إذ فاز روفر من نيوزيلندا ولاعب فرير برينس بالمركز الأول في الفارة للعام الثالث على التوالي. ويحصل فوز فريه بكأس الكؤوس، تلحق روفر على لاعب الليجيو الأسترالي الذي يلعب مع بوروسيا دورتموند: نيد زيليك وعلى الهامز بوزيوسكي لاعب إيسويتش تاون.

فان باستن، راي، بيليه، كازو، روفر

ملوك القارات



ملكو فان باستن (أوروبا)



راي (أمريكا الجنوبية)



وينتون روفر (أوقيانيا)

الأوائل في القارات الخمس

الاسم	الفريق	الدول
ماركو فان باستن	ميلانو	هولندا
هرستو ستويشكوف	برشلونة	بلغاريا
دنيس برغاكوف	أجكس	هولندا
راي سوزا فييرا أوليفيرا	سان باولو	البرازيل
سرخيو غواكوشتا	سيو بورينيو	الأرجنتين
فرناندو غامبو	نيونيل أوديوز	الأرجنتين
عبيدي بيليه	أوليتك مرسيليا	غانا
جورج وياد	باريس سان جيرمان	ليبيريا
انطوني بيواو	إنترناخت فرانكفورت	غانا
كازايوشي ميورا كازو	يوسوي	اليابان
البيشي مدي	الهلال	السعودية
كازايوشي ميورا كازو	الاستقلال	إيران
وينتون روفر	فرير برينس	نيوزيلندا
نيد زيليك	بوروسيا دورتموند	أستراليا
بوزيوسكي	إيسويتش تاون	أستراليا



كازايوشي ميورا (آسيا)

كل عام يجتمع ممثلون عن وسائل الإعلام في القارات الخمس لاختيار أفضل اللاعبين.

ويتم تقييم اللاعب طبقا لكفائته ولنتائج فريته على مدى عام، لكن في بعض الحالات يتم التركيز على إداء اللاعب فريدا، بغض النظر عن نتائج الفريق.

وتعتبر الكرة الذهبية الجائزة الأوروبية التي تقدمها «فرانس فوتبول»، أهم تكريس لكفاءة اللاعب، بدأت هذه الجائزة عام ١٩٥٦، وفاز بها آنذاك الانكليزي ستالي ماتيس.

العام الماضي استحق الهولندي ماركو فان باستن الجائزة متفوقا على لاعب برشلونه ستويشكوف. وقد انارت هذه النتيجة حفيلة الكثيرين.

ويضاف منتخب فان باستن عنه، بلانكايد على كفائته وعلى زعامته، بدون منافس، خيالات الفريق الذي لا يقهر. (فاز فان باستن بلب أهداف الدوري بـ ٢٥ هدفا).

أما المدافعون عن أهلية ستويشكوف للقب فيعتبرون أن اللاعب البلغاري فاز بكأس أوروبا وببطولة الدوري الإسباني، في حين غاب منافسه الهولندي عن الكؤوس الأوروبية وفشل في ظهوره الوحيد في كأس أوروبا في السويد.

رغم ما قيل، انتخب فان باستن ٢٨ سنة، للمرة الثالثة بكرة الذهبية معادلا الرقم القياسي لكروبي وبلاتيني.

واكتفى ستويشكوف بكرة الذهبية، في حين فاز بكرة البرونزية الهولندي دنيس بيرغاكوف الذي فاز بكأس الاتحاد الأوروبي مع أجكس.

من ناحية ثانية سحرت أميركا ببطلها البرازيلي راي، الذي توج مسكلا للفارة الجديدة.

كان لعب راي حلسا في انتصارات فريته، ويذكر هدفه في المباراة النهائية لكأس لبريتادوريس الذي حقق الفتح واسن ضربة الجراء.

وفي كأس القارية (إنتركونتيننتال)، تغلب سان باولو على برشلونه بديفيه. لقد وصل راي في المباراة النهائية والعشرين إلى النصف في اللعب، مما أمّن له عقدا مع باريس سان جيرمان، حيث سيلعب ابتداء من الموسم القادم.



نادي الأصدقاء

تتوجه «الوطن الرياضي» من قرائها في أرجاء الوطن العربي بآحر التهاني بمناسبة عيد الفصح المجيد، متمنية أن يعيده الله والسلام مع الأرض.

وبعلاوة على أمانينا الطيبة بالأعياد، لنا أمنية من القراء، وخصوصاً أولئك الذين يواصلون عن مراسلتنا، أن تقتصر طلباتهم، من المعلومات، على الشيء المقبول ومراعاة المساحة المحدودة لنادي الأصدقاء، لأننا قرناً اجترأه الطلاب التي ترد بالجملة في رسالة واحدة، والرّد على بعض منها، لذا فمن الأفضل أن يحدد القارئ هو ما يريده من المعلومات المعقولة، وإلا فلأن الاختيار سيكون لنا لانتقاء الردود.

جمال عمل

مشاركات سوريا في الدورات العربية

■ تلبية دعوة وسلام أرسله اليكم من سوريا المحبة إلى مجلة الجيولاء ورائداتها، وإلى كافة العاملين فيها وشكراً على هذه الجهود الرائعة والكبيرة والشاقة التي تبذلونها لأخراج هذه المجلة.

أرجو أن تردوا على طلياني.

— ما هو ترتيب سوريا في المباريات في الدورة العربية للألعاب منذ بدئها وما هو عدد الميداليات التي أحرزتها في كل من الدورات ونوعها.

— ما هو عدد المباريات التي لعبها كاريكا مع نابولي وعدد الأهداف التي سجلها.

— سبق ونشرت عنواني للفراسة في العدد ١٦٠ ولكن الاسم كان غير نفسه لذا أرجو إعادة نشر اسمي وعنواني.

— ما هو عنوان نادي نابولي في إيطاليا.

يشتر العكوي سوريا

□ ترتيب سوريا في الدورات العربية وميدالياتها هو كالآتي:

١٩٥٣ المركز الرابع: ١٥ ميدالية فضية، و ١٦ برونزية.

١٩٥٧ المركز الخامس: ٨ ذهبية، ١٣ فضية، و ١١ برونزية.

١٩٦١ لم تشارك سوريا.

١٩٦٥ المركز السادس: ذهبية واحدة، ٨ فضية، و ٢٠ برونزية.

١٩٦٧ المركز الأول: ٦٣ ذهبية، ٤٠ فضية، و ٢٣ برونزية.

١٩٨٥ المركز الخامس: ٩ ذهبية، ١٤ فضية، و ٣١ برونزية.

١٩٩٢ المركز الأول: ٤٨ ذهبية، ٣٠ فضية، و ٣٦ برونزية.

ومن الأفضل انتقل نهاية الموسم الحالي للدوري الإيطالي لنعرف عدد مباريات وأهداف كاريكا وحتى الأسبوع الثامن عشر لم يرد اسمه بين الذين سجلوا خمسة أهداف، ذلك أن غياب ماروينا أثر عليه كثيراً، وتجد عنوان نابولي في زاوية العناوين.

أجمل هدف

في بطولة أوروبا

■ هذه هي رسالتي الثالثة اليكم واتمنى نشرها بأسرع ما يمكن، وأرجو تحقيق طلياني التالية:

المحافظة على رونق المجلة بإصدارها أول كل شهر.

عدم التأخر بنشر رسائل القراء.

الحصل اليومي من المجلة أما بوضع أعلانات أو نادي حركه خلفه.

— ما هو أجمل هدف في كأس الأمم الأوروبية السابقة.

— أرجو تخصيص صفحتين شهرياً للدوري اللبناني وآخر مستجداته، إذا أمكن، وكذلك زاوية شهرية للدوري العربي والأوروبي.

زيد ميتا طرابلس — لبنان

□ عدم صدور المجلة في بداية الشهر في بعض الأحيان يعود لبعض الأحداث الرياضية التي تحصل في تاريخ متأخر من الشهر، وفي رأينا أن أجمل أهداف بطولة أوروبا هو هدف الهولندي فان باستن في مرمى الحارس السوفيتي داسيفيف، أما التأخر في نشر رسائل القراء فيعود لكثرة التأخر، ونعتقد أننا نهم بغدوري اللبناني وكذلك بغدوري في الوطن العربي.

ردود سريعة

□ سامي حسين علاوي — مدينة عيسى (البحرين) أرسلنا لك العدد الرقم ٣٨ من مارس ١٩٩٢/٣/٢٠

□ محمد اسماعيل حسين — الخفاجة (البحرين) أرسلنا لك العدد الرقم ٣٨ — ١٢٩ في ١٩٩٢/٣/٢٠

□ محمد خميس راضي الرميحي — مجمع الحارثي (عمان) أرسلنا لك العدد الرقم ١٦٤ في ١٩٩٢/٣/٢٠

□ محمد صالح سليمان علان — عمان (الأردن) أرسلنا لك العدد الرقم ١٣٨ — ١٢٩ في ١٩٩٢/٣/٢٠

□ يوسف حلاجو — ادلب (سوريا). نحن نجيبي على أي رسالة تصلنا، ونطلب باننا أرسلنا لك العدد الرقم ١٦٣ بتاريخ ١٩٩٢/٣/٢٠، كما سبق ونشرنا اسمك في زاوية التعارف في العدد الرقم ١٧٠

□ واخذ خزانة — الوادي (الجزائر). أرسلنا لك عددين بتاريخ ١٩٩٢/٣/٢٢ وناسف لعدم تمكننا من إرسال اعداد اصابية بالعملة الجزائرية وبمكث الاشتراك بالعملة الموجودة في ركن الاشتراكات.

□ خيراخا بيرة — الوادي (الجزائر) وصقلنا رسالتك كلها ما عدا تلك التي نقلت فيها بانها تحتوي على ٥٠٠ دينار جزائري. ونعلم بانك لا يمكننا إرسال اعداد بالعملة الجزائرية، ولعمرة شروط الاشتراك بالعملة راجع زاوية الاشتراكات.

□ عيسى عبيد الله سند — مدينة عيسى (البحرين). كأس القمم للناشئين عام ١٩٨٧ في تشيل، فازت بها يوغوسلافيا على ألمانيا الغربية بفريق الترتيب (٥ - ٤) بعد تعادلها (١ - ١). أما بخصوص المعلومات الأخرى التي طلبتها فلا يمكن فرد مساحة لها نظراً لكثرة.

□ كريكور زهراب وارطان — حلب (سوريا) عدد كأس الأمم الأوروبية ١٩٨٨ غير متوفر لدينا.

□ خليل صحنولي — دمشق (سوريا) نعلم بان مجلة مارس ما زالت متوقفة عن الصدور وعنوانه هو:

الجمهورية العربية السورية — حلب — الميدان — خلف كنيسة الأمن الكاثوليك — بناية جورج حداد — الطابق الخامس مكدريج مكدريج.

إشترارات

■ الأخوة الجزائريين:

موسى نواري (عنابة) — نور الدين مهدي (المسيلة) — خوياني عبد الحكيم، بن الشريف عمار (باتنة) — لافاسم (تيزي وزو) — لغصير متع، الجمعية الرياضية لبلدية التخلعة (الوادي) — بن يوسف عطيات (الأغواط) — السيد خبار بسن (ورقلة) — يداوي مجاج (سكيكدة) — محمد السلام الثقافية والعلمية (البيضة) — خوزي عبد الحميد (بسكر) — بسطي علي (المسيلة).

□ والأخ عباس فاضل الجبوري (زكرياء) — العراق.

■ ناسف لعدم تمكننا من إرسال اعداد مجلتيه، وأفضل طريقة للحصول على اعداد من مجلة «الوطن الرياضي» هي عبر الاشتراك فيها، وذلك بإرسال قيمة الاشتراك السنوي وهي ١٠٠ دولار امريكي إلى عنوان المجلة في باريس وهو:

Regie Generale de Presse
C-O Al Watan Al Riyadi
36 Rue Washington
Paris 8eme
Paris - France.

اعداد للمجلة

● محمد صلح علان — عمان (الأردن).

— بلك عددين فائزين من «الوطن الرياضي» هما ٤ و ١٣، ويرغب بمبادلتها بالعدد الخامس بكأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، وبعد بطولة ام أوروبا ١٩٨٨ في ألمانيا، أو بشتين من عدد كأس العالم ١٩٨٦، وعنوانه هو التالي:

محمد صلح علان — ص.ب. ١٧١٧ — عمان — الأردن.

● زهير لطفي عبيد الله — بيروت (لبنان)

— لديه اعداد فائضة من مجلة «الوطن الرياضي» وهو مستعد لمبادلتها أو بيعها لمن يرغب.

وعنوانه هو:

شركة الاتحاد الهندي — خطيب وعلمي — كورنيش المزرعة ص.ب. ٦٢٣ — ١٤ — بيروت — لبنان.

عناوين

□ منذر الأطرش وأمين محمد أبو غلوس — عمان (الأردن)

عنوان نادي بايرن ميونخ ولوبار ماتويوس هو:

FC Bayern München
Säbener Strasse 51
8000 München 90-Germany
Tele: 5216770 Fsb

الدوري اللبناني والدوري البرازيلي

■ نامل تحقيق طليانيك، وقد نشر اسمك في زاوية التعارف في العدد الرقم ١٧٠، وتجد عنوان مانثيني في زاوية العناوين، ويعود امر انتقاء مانثيني للنسب كاساسي أو كاتشيطي للعرب الإيطالي، وبغضبة للظفرية بين ريك مدريد وبرشلونة، لا يتحجب المجال في هذه الزاوية لذلك، وبمكنتك الاطلاع على سجلات الناديين من خلال المواضيع العديدة التي نشرناها سابقاً والتي سننشرها لاحقاً.

خمس طلبات ثلاث شقيقات

■ تلبية دعوة مليئة بريح الفل واليسمين بجعلها لكم مع طائر السنونو الصغير، محققاً في السماء ارتفاعاً ناتراً مع أجملته لحس والغشي سلاج وأجمل العبارات إلى أعضاء تحرير مجلة «الوطن الرياضي» التي لم تبخل علينا بأي من المواضيع الرياضية المشوقة.

فمن شقيقات ثلاث من ألد المعجبات بمجلتنا الحبيبة «الوطن الرياضي» لسا تتشمن من مقالات شقة وأخبار متنوعة ومجملتها تميزها عن باقي المجلات الرياضية في اجراء مقابلات مع أشهر اللاعبين الأجانب ووضع ملف دائم عن أي دورة تقام في وطننا العالي، والامتنان بها، ولهاذا لنا طلب نرجو من مجلتنا الغالية أن لا تهمل.

ونجد الصدى المطلوب منها:

أولاً: اجراء مقابلة مع كل من اللاعبين الألماني كليسمان ووضع صور بالالوان له، والأرجنتين كليجا، أو كتابة موضوع خاص عن حياتها الخاصة.

ثانياً: تزويدنا بأخبار أخبار حارس المرمى الأرجنتيني غويكوتشيا، وأحسن لاعب في بطولة القارات وغرينانو ريديونو ولاعبة كرة المضرب الأرجنتينية غابريلا سابيتيني، ولاعب كرة المضرب الكرواتي غوران فياغيتشيتش واللاعب مونيكا سكيلس، مع وضع بوسترات لهم، كذلك لاعب كرة المضرب الألماني ميكائيل شيتش.

ثالثاً: الاهتمام بصورة أكبر بالدوري اللبناني والحديث عن أبرز لاعبيه.

رابعاً: نشر اسمائنا في باب التعارف.

أفني وحببية وإمل احمد عبد الحميد مكة المكرمة — السعودية

■ اتمنى تحقيق طلياني التالية:

— اجراء مقابلات مع كل من روبرتو مانثيني، جيانلوكا فيالي، جيانلوكا بايكا، واندراس ليجار.

— اجراء مقابلة تاريخية بين ناصي ريال مدريد وبرشلونة.

— هل توجد بوسترات لمانثيني، فيالي، باجي، جوفنتوس، وسيمديوريا (١٩٩١)، وما هو من البوستر الواحد بالريال السعودي أن لم يكن بالدولار.

□ شكراً على عطفكتن تجاه المجلة، وسنحاول تنفيذ طلباتكن على مراحل... فنجد في هذا العدد موضوعاً عن كاتشيطا وعنوان كليسمان في زاوية عناوين.

أما اللاعب الأرجنتيني فرناسو ريديونو، فهو يلعب الآن مع نادي ديورتيفو تيفيري في الأسباني، وهو أفضل لاعب فيه حالياً، أما أخبار لاعبي

الرياضة

■ نامل تحقيق طلياني التالية:

— اجراء مقابلات مع كل من روبرتو مانثيني، جيانلوكا فيالي، جيانلوكا بايكا، واندراس ليجار.

— اجراء مقابلة تاريخية بين ناصي ريال مدريد وبرشلونة.

— هل توجد بوسترات لمانثيني، فيالي، باجي، جوفنتوس، وسيمديوريا (١٩٩١)، وما هو من البوستر الواحد بالريال السعودي أن لم يكن بالدولار.

□ شكراً على عطفكتن تجاه المجلة، وسنحاول تنفيذ طلباتكن على مراحل... فنجد في هذا العدد موضوعاً عن كاتشيطا وعنوان كليسمان في زاوية عناوين.

أما اللاعب الأرجنتيني فرناسو ريديونو، فهو يلعب الآن مع نادي ديورتيفو تيفيري في الأسباني، وهو أفضل لاعب فيه حالياً، أما أخبار لاعبي

□ تجد عنوان بايرن ميونخ في زاوية العناوين، وتاريخ تأسيس بايرن ميونخ بنفسه للأرجنتينية سابيتيني وأنه تراجع مستواها في العدد الأخيرة.

بينما زالت سيليتش لتصدر ترتيب اللاعبين المحترفات.

وتجد اسمائنا في نادي التعارف هذا العدد.

تصفيات كأس العالم

■ في بعض الطلبات وهي:

— كيفية الحصول على الاعداد التالية: العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٠، والعدد الخاص ببطولة أوروبا ١٩٨٨، والعدد الرقم ١٦٩.

— كم يبلغ عمر كل من غوايت، ريكاكارد، كويبان وبارن.

— نشر بوستر منتخب هولندا.

— اجراء مقابلة مع ريكاكارد وكويبان.

— الاهتمام بأخبار النجوم لينيك، بارن، كاريكا، بيلات، وسيفيتاس كأس العالم في أوروبا وأفريقيا.

خقد درويش الرياض — السعودية

□ العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٠ متوفر وكذلك العدد الرقم ١٦٩، وبمكنتك الحصول عليها بإرسال خمسين ريالاً أو عنوان المجلة في باريس المنشور في زاوية اشتراكات.

ويبلغ غوايت من العمر ٣١ عاماً، وريكاكارد ٣١ عاماً أيضاً، وكل من كويبان وبارن ٣٠ عاماً ونحن نهم بأخبار النجوم الذين نكرمهم، وانتشر تحقيقيات عن تصفيات كأس العالم الأوروبية، وتجد في هذا العدد موضوعاً عن التصفيات الأفريقية.

□ المجلدات غير متوفرة:

■ أرجو لكم بعض التناولات والطلبات واتمنى الإجابة عليها:

— هل تباع المجلة في الجزائر أم لا، وهل هي شهرية أم أسبوعية.

— كيف يمكنني الاشتراك فيها.

— هل يوجد لديكم مجلدات خاصة بالسنوات الماضية، وكل من المجلة، وإن لم يتوفر فهل توجد اعداد خاصة بالتصفيات الرياضية الكبيرة ككأس العالم أو الألعاب الأولمبية أو دورات المتوسط أو الألعاب العربية وكل من نسخة الواحدة بالعملة الجزائرية.

— أرجو نشر اسمي للفراسة، والرّد على رسالتي على عنواني.

مفتي بن عمر تيارت — الجزائر

□ المجلة شهرية ولم تعد تباع في الجزائر، وبمكنتك الاشتراك بها سنوياً بإرسال مبلغ ١٠٠ دولار امريكي إلى عنوان المجلة في باريس، ولا توجد لدينا مجلدات، بل توجد اعداد خاصة بكأس العالم والألعاب الأولمبية ودورات المتوسط، ونعتذر عن عدم قبول العملة الجزائرية، وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريباً.

ابن محمد أبو غلوس عمان — الأردن

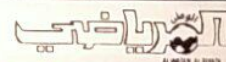
قسمة الاشتراك

الاسم: _____

العنوان: _____

البلد: _____

أرفق اشتراكك بـ شك مصري □ اشتراك لمدة ١٢ شهراً □



بيروت — لبنان — ص.ب. ١٣٥٧٤١

الاشتراك السنوي

٢٠٠ دولار للمؤسسات ١٠٠٠ ل.س. سورية

١٠٠ دولار للأفراد ٦٠٠ دينار العراق

١٠٠٠ ل.ل. لبنان ٢٠٠٠ دينار الجزائر

● ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد



مارادونا مع اشبيلية الاول الى اليمين ولوقا

اشبيلية بقيادة مارادونا بطاقة صفراء كل ربع ساعة



مارادونا قائد الاحتجاج

مارادونا كقائد للاحتجاج وللشتم، لذا يامل محمود ان يضع كل طاقته في اللعب والا يهدرها في مشاحنات جانبية. وما يزيد في الطين بلة، ان بيلارو يعترف بأن الأمور قد خرجت عن سيطرته أحيانا، كما حدث في المباراة ضد قلش، فيقول انه كان من المستحيل عليه تهدئة النفوس، مبديا اسفه لكثرة البطاقات التي ينفقها فريقه، عازيا ذلك الى اسباب فنية سبها في الغالب الفسوة على مارادونا، أو بسبب طرده الى خارج الملعب. وكان آخر غلب تعرض له مارادونا، عندما استعفى من قبل الاتحاد الاسباني لكرة القدم من اجل التلوي اسم لجنة الاستئناف مع كل من الرئيس كويريلس والمدرّب بيلارو ومساعد ميليل انجل ليمي واللاعب ديبغو سيميوني وذلك بسبب انتقادهم الاتحاد الاسباني. وقد كان مارادونا كعادته مراوفا ومتدبرا حتى على القرارات الرسمية، فقتل عن الحضور بواسطة تقرير طبي يدعي فيه طبيبه بأنه يعاني الإما حادة في الفترات الفطنية، وقد طالب ان لا يلعب بيلارو تعليق ناري على هذا الموضوع، فهو لم يوقع بشتائه حتى المسؤولين في الاتحاد، مدعيا بان هؤلاء يكونون بمكيثين عندما يتعلّق الامر بمارادونا، فهم لا يتفكرون في ان يشتكوه، بل يتفكرون فقط في تجميد اذ اراد فعلا استعادة دوره كطبيب لجماعي كرة القدم، لكن يبدو ان طموحه هذا سيقضي بعيدا عن مناه، طالما ان هناك اثباتا سببوا برون ففة اللعبة بالطريقة المخدرة ذاتها التي كانت تدار بها منذ زمن طويل.

اصبح خطرا على الجميع، فالفاسوة في الملعب لا تؤدي سوى للعب والى مزيد من التدهور في المستوى الكروي، ويبدو ان جمهور اشبيلية هو الاشد تائرا بما وصلت اليه الأوضاع في النادي، لذا يقتضي هؤلاء الا يصحح العنف امرا عاديا قبل المباريات، كما يحدث غالبا في الأرجنتين حسب احوال بيلارو، إذ يفضل هؤلاء ان تبقى المباريات محافظة على سكونه معينة، بدون الوصول الى درجة الغليان خصوصا في الحالات التي يتنهاها مارادونا وبيلارو ومن لف لفهما. ومع ان لا أحد يشك بان اسم ديبغو مارادونا سوف يخلد كعظيم من عظماء لعبة كرة القدم، فمن المؤسف انه لم يعد يتمتع بصفاته القليلة لا في الملعب، ولا في خارجه، فغويوات النعوج الذي لا يمانع الاقتداء به، لقد تسبب بمشاكل كثيرة للفريق الذي سحقه بالعودة الى نشاطه الرياضي، فما يتقاضاه مارادونا في موسم واحد مع اشبيلية، يفوق مجموع ما يتقاضاه الكثيرون من الاسبان طلبة حياتهم، لكن الا أهم من المال في الوقت الحاضر، هو الحال التي اى اليها مارادونا والفريق، إذ اصبح الفريق شاعسا جدا بين الماضي والحاضر.

لقد وصل الجحود بمارادونا نحو ناريه الى درجة بات يهدد فيها في كل لحظة بترك اسبانيا نحو الأرجنتين، واعتبر مدير اعماله فرانكو، بان التمرد عند مارادونا، وصل الى حد مهاجمة رئيسه كويريلس، وهو التصرف الذي ادى اياه في السابق لقتل الفريق بشلوته وبثولي.

وما يوسف له فعلا، هو تكرر مظاهر العنف في المباريات، وفي معظمها يظهر

ام ان هناك نسبة من المسؤولية يتحملها الخصوم؟ مهما كان الجواب على هذا السؤال، فان الكثيرون بداوا يشعرون بان العنف اصبح من مزايا اللعب الاستعراضي في اشبيلية، حتى بلغ هذا العنف ذروته في المباراة ضد تشينريفي، إذ بلغ عدد البطاقات الصفراء ١٣ بطاقة، والحمراء ٣ بطاقات، اما في المباراة ضد سيلتا فقد كانت هناك ثمانين بطاقة صفراء واربع بطاقات حمراء. إن اسوا موجه عتف يمكن ان تهم فريق اشبيلية، هي عندما يثور رمزه ديبغو مارادونا، وقد حدث هذا مرة عندما هاجم مواطنه ريونونو (لاعب تشينريفي) عندما تقتل فريقاها مرة في اطار الدوري، وقد ذكر مارادونا مواطنه بتخلسه من الاحتجاج بيلارو (الرجنتيني) سوف تترك ذكرى يصوف المنتخب منذ عامين، ووصفه بأنه خائن لبلاده، ورغم محاولة ريونونو ابعاد هذه الصفة عنه، فان مارادونا ظل يلجأه بعنف الامر الذي ادى الى حالة هياج كبيرة في صفوف الفريق.

وكان اشبيلية لم يكتف تواجده ديبغو مارادونا، فاز بالمدرّب بيلارو ويشتك من اصاب اوارو ماركويتا كيد الحقيقة عندما وصف مدينة اشبيلية بأنها كحلجة التي تحولت فيها الزوود الى افاعي.

إن العنف بدا يزداد في اشبيلية بشكل بات يهدد مصير النادي باوخم العواصف، فحتى الاسبوع السابع والعشرين، بلغ عدد البطاقات التي رفعت في وجه لاعبي هذا الفريق ١٢٧ بطاقة، أي بمعدل بطاقة واحدة في كل ربع ساعة، وهنا يتساءل كثيرون عما إذا كانت المسؤولية تقع على عاتق اشبيلية،

لا تكتف تر على العالم الكروي فترة شهر او شهرين بدون سماع اخبار عن ديبغو مارادونا، حتى فاجأ هذا العالم من جديد ان نجم نجوم العالم ما زال اياه، ناشرا على محبته، متمردا على الاوصاف، مهانا في قليل من الاوقات، ومشتكسا في أغلبه. وجديد مارادونا هذه المرة هو ما كشف عنه في الفترة الاخيرة، إذ تبين ان حكاه مباريات اشبيلية، اصبحوا يلعبون دور اللاعب الانشط في هذا الفريق، بعدما تبين ان بطاقاتهم اصبحت لا تقبى عن اية مباراة يكون طرفها هذا الفريق، إذ تكثر الفسوة والعنف والاحتجاجات والاصابات، ويبدو ان «أرجنة» اشبيلية، نظرا لاجود مارادونا وسيميوني والمدرّب بيلارو (الرجنتيني) سوف تترك ذكرى سيئة عن فريق عرف بتسامح لاعبيه، كما يبدو ان مارادونا لم يحسن في مستوى الفريق كما تمني الكثيرون.

لقد سجل اشبيلية رقما قياسيا، لكنه ليس الرقم الذي كان يتفكره جمهوره. وقد اصاب اوارو ماركويتا كيد الحقيقة عندما وصف مدينة اشبيلية بأنها كحلجة التي تحولت فيها الزوود الى افاعي.

إن العنف بدا يزداد في اشبيلية بشكل بات يهدد مصير النادي باوخم العواصف، فحتى الاسبوع السابع والعشرين، بلغ عدد البطاقات التي رفعت في وجه لاعبي هذا الفريق ١٢٧ بطاقة، أي بمعدل بطاقة واحدة في كل ربع ساعة، وهنا يتساءل كثيرون عما إذا كانت المسؤولية تقع على عاتق اشبيلية،

نادي التمارك

- الاسم: عبد الكريم لعجاج
العمر: ١٧ سنة
الهواية: جمع الطوايح البريدية
العنوان: حي 400 - مسكن - عمارة 14 - 121 - العين الكبيرة - سطيف - الجزائر.
- الاسم: مشاري احمد
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: القراءة، جمع الطوايح والسفر.
العنوان: رقم 18 شارع النبع - سيدي علي بوسدي 22350 - الجزائر.
- الاسم: رقية زوال
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: مكتب البريد والمواصلات - حي العربي بن مهيدي - سيدي بلعبس 22000 - الجزائر.
- الاسم: حبش احمد
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: جمع الطوايح وتبادل البطاقات
العنوان: ايسدوات - 10166 - سيزر - البويرة - الجزائر.
- الاسم: عبد الحميد غبيني
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: شارع 188 - رقم 12 يومرداس - الترتة - قرت - ورقلة - الجزائر.
- الاسم: ناصر بن عمار
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: ص.ب.: 205 - بلدية المسلية - الجزائر.
- الاسم: بوسيف الشريف
العمر: ٢١ سنة
الهواية: السباحة - جمع الطوايح
العنوان: ص.ب.: 69 - بريد القعدة - جيجل 18271 - الجزائر.
- الاسم: زوجي مصطفى
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: ص.ب.: 13150 - عين بقلوت - تلمسان 13000 - الجزائر.
- الاسم: سعيد راشد علي
العمر: ١٩ سنة
العنوان: الإمارات العربية المتحدة - راس الخيمة - ص.ب.: ٥٢٩٥
- الاسم: عبد القادر بن ورس
العمر: ١٣ سنة
الهواية: الرياضة والسفر
الوطني: عين ثلثوت 13150 - تلمسان - الجزائر.
- الاسم: كريم بو فشنوش
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: الرياضة والرحلات
العنوان: مركز التكوين المهني للينيات ص.ب.: 68 - اولاء عيسى جيجل - 18000 - الجزائر.
- الاسم: عبد القادر السابح
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الطوايح
العنوان: ص.ب.: 675 - ورقلة - الجزائر.
- الاسم: محمد العربي
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المراسلة والرياضة
العنوان: 10 مرتفعات الصعود - عليان 4800 الجزائر 16000
- الاسم: فاضة بوري
العمر: ٢٦ سنة
الهواية: الرياضة، سماع الموسيقى
العنوان: 23 حي بقل لحسن - ولاية سيدي بلعبس - 22000 - الجزائر.
- الاسم: جعفر رشيد
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: التتاراف
العنوان: عند بونوراع الشلفة - جيجل 18250 - الجزائر.
- الاسم: ابراهيم شيفي
العمر: ١٩ سنة
الهواية: جمع صور اللاعبين والمجلات الرياضية
العنوان: بلي براهم - شعبية العامر - يومرداس 35220 - الجزائر.
- الاسم: ملاب عبد الكريم
العمر: ١٥ سنة
الهواية: ركوب الخيل
العنوان: 37 شارع بشر بويجرسة - سيدي بلعبس 22000 - الجزائر.
- الاسم: زهير لطفي عباد
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: شركة الاتحاد الهندسي - خطيب وعلي - كورنيش المزرعة - ص.ب.: ١٢٠٢٠ - بيروت - لبنان
- الاسم: ابو المجد محمد مجد
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المراسلة - تبادل الآراء - جمع العملات
العنوان: دولة الكويت - الشويخ الصناعية - ص.ب.: ٤٢٢٠٩ - رمسر البريد ٧٠٥٣
- الاسم: علي آل مريع
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: ص.ب.: ٦٩٩٢٢ - الرمز البريدي: ١١٥٥٧ - الرياض المملكة العربية السعودية.
- الاسم: سيد احمد عبد الحق
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: التتاراف
العنوان: الرمز البريدي 13165 - بلدية عين فزة - تلمسان - الجزائر.
- الاسم: نسبية بن حنطرة
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: حي يحيى رائد الشريف - السانبا - وهران - الجزائر.
- الاسم: محمد عبد
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المطالعة والرياضة
العنوان: منطقة (1) - رقم 420 - الشرفة - الشلف 02002 - الجزائر.
- الاسم: حبيبة احمد عبد الحميد
العمر: ٢١ سنة
الهواية: الرياض، جمع صور الرياضيين ومراسلة الفتيات فقط
العنوان: المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - ص.ب.: ١٦
- الاسم: امانى احمد عبد الحميد
العمر: ١٩ سنة
الهواية: الرياضة، جمع صور الرياضيين، مرسلات الفتيات، والرسم.
العنوان: المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - ص.ب.: ١٦
- الاسم: حسين السليم
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة، كرة القدم والسباحة
العنوان: سورية - حلب - منج - سفريات حسن حجازي - ليد السائقين.
- الاسم: حسن عباد محمد
العمر: ٢١ سنة
العنوان: دولة الامارات العربية المتحدة - راس الخيمة - ص.ب.: ٩٢٥
- الاسم: رياض مخلوف.
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: المطالعة، كرة السلة، والمارسلة.
العنوان: شارع الفدائية - حي المسروب - حرسا - دمشق - سوريا.
العمر: ١٥ سنة.
الهواية: المراسلة والشطرنج.
العنوان: مدرسة سعد سعد، دمشق - سوريا.
- الاسم: جميلة بفوس.
العمر: ١٧ سنة.
الهواية: المراسلة والمطالعة.
العنوان: ١٤ شارع شبيدي علي محمد - مسكن ٢٩ - الجزائر.
- الاسم: نور الدين حنقر.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المراسلة.
العنوان: بواسطة عشيلة محفوظة - تاجر بمران - ولاية باتنة ٥٣٠٠ - الجزائر.
- الاسم: امين بلغفون.
الهواية: تبادل الآراء والصور.
العنوان: ١٣ طريق النجوم - وهران ٣١٠٠٠ - الجزائر.
- الاسم: بشير يعاني.
الهواية: الرياضة.
العنوان: برج غريرة - د. الرمش - ولاية تلمسان ١٣٥٤٠ - الجزائر.
- الاسم: سميرة قسم.
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: الرسم - الرياضة - مراسلة الفتيات فقط
العنوان: ٢٦ شارع دريس ميلود - س م د - ٢٥٠٠ - الجزائر.
- الاسم: بويوة خلد.
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: المطالعة وجمع الطوايح.
العنوان: حي ١٥٦ - مسكن عمرة ١٢ رقم ٢ - مافال - وهران ٣١٠٠٠ - الجزائر.
- الاسم: احمد سعيد محمد
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الآراء
العنوان: الاسرات - العين - ص.ب.: ٨٠٩٦٦
- الاسم: وسم عوض محمود زلوت
العمر: ١٧ سنة
الهواية: مراسلة الجنتين والرياضة
العنوان: الامارات العربية المتحدة - الشارقة ص.ب.: ٤٠٥٨٤
- الاسم: صديقي البشير الطيب
الهواية: تبادل البطاقات، الرحلات، كرة القدم والموسيقى
العنوان: حي 200 مسكن كتلة ٢٠، رقم 07 اندر 0,1000 الجزائر.
- الاسم: عبد العزيز احمد محمد
العنوان: دولة قطر - الدوحة - ص.ب.: ١٩٢٠٥

قسمة التعارف

الاسم	
العمر	
الهواية	
العنوان	
ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسمة تهمل	

تسديدات الالمانية على الارض العشبية كالرشاشات الاوتوماتيكية

هل تستطيع غراف اسقاط الملكة سيليش؟



ستيفي غراف

مونيك سيليش

بوقت ذاته اعجبها بيوريس بيكر وتقول انه مؤثر وتستغرب غراف الانتظار حتى الان لاستحداث بطولة كاس الفران شيليم للسيدات في سنة ١٩٩٥. وتقول: رحبت وشجعت هذه الخطوة منذ اعوام، والمهم ان تنظم في وقت ملائم وبلد جيد، وستكون دورة ممتازة لانها ستجمع افضل لاعبات العالم.. وعن قول اولاف تون ليبرو المنتخب الالمانى لكرة القدم، ان غراف ستكون زوجة رائعه. رأت لجة كرة المضرب ان هذا لطف منه، وان «ابنة امرأة تلعب حين يمدحها الرجل، ١٩٩٢، اختارت ميكائيل ستيث (٢٤ عاماً) المنتخب، ومخلصاً في بايرن ميونخ.. واوضحت غراف ان ترددوا الدائم على نيويورك نابع من شعورها هناك لغنى الحياة، واكدت انها على استعداد دائم للعب المباريات الاستعراضية التي يعود ليها للعالمين ولخيارية التمييز العنصري، تماماً كما جرى يوم خاضت لقاء ضد وزير الخارجية الالمانى كلانس كينكل.

وستيفي غراف على علاقة جيدة بالاميرة دينا، وتردد اشرا عن امكانية تعليمها الامر ويليام - الملك المقبل ربما - اصول كرة المضرب، وقد ابدت ترحيبها بالفكرة. وتوى ستيفي الموسيقى، وهي معجبة بفرقة سميرد - الانكليزية وتعزفها الرقم واحد، كما انها تشر بالاستماع للمغنيين سيلير برنس وديبش مود وكرافيتش.

الموسم الماضي بمجموعتين سريعتين (٢ - ١، ٦ - ٦)، اما الامور في الولايات المتحدة (دورة فلاندينج مايو ٨/٢٠ - ٩/٢٠)، فتبدو معاكلة لما حصل في استراليا، كون الارض الاسفنتية هناك لا تناسب طريقة اداء سيليش، وينتظر ان تواجه صعوبة كما في العام الماضي، عندما خرجت من الدور ربع النهائي امام الاسبانية ارنانشا سانثيز فيكاريو، وبالقابل استطاعت سيليش ان تؤمن لقب الدورة وبطولة العالم، وفي حال صعود غراف تتعزز امالها في الصراع على لقب بطولة الدورة والعالم، وسيكون ستوفاها افضل بكثير.

اما في الدورات الصغيرة الباقية، فان الالمانيتين مهدتان دائماً بالخروج من الدور الاولى (مثلا بطولة العالم للسيدات ١٩٩٢)، وهذه دورات كثيرة لا تور مونيك سيليش المشاركة فيها، لانها ليست مستعدة دائماً للقاء شتيغي غراف، ولان مثل هذه المباريات تستلطف الاهتمام الاول، لذلك تحاول سيليش بارادتها، اما الخسارة في الدور الاول، او عدم المشاركة لفرحاً ولو لفترة من اعياء تلك اللقاءات، وما يثبت صحة نظير سيليش، تفوق غراف في الضربات الامامية، ولقهر انا جليبا في نهائي مليون ١٩٩٢، حين هزمت غراف بالرغم من خسارتها بتسديد سلسلة ضربات

من فوشويلها، ضمت الى الفريق الاول في نادي برولر مارتنيس. وتذكر سينتا تلك المرحلة بخجل موضحه: لقد كنت مرافقه ولم استلم التالف، لكن ذلك لا يعني خروجي عن الاحترام، فقط كنت مولعة بشركات هوجاء، ولا حاجة للقول بانني طورت احساسي بالسلوالية في الوقت ذاته... في ٢٠ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٥، خاضت سينتا مباراتها الدواية الاولى مع المنتخب وكانت ضد فريق تشيكوسلوفاكيا، وتعتبر مباريات البطولة الأوروبية في بلجيكا ١٩٨٧ فرصتها الحقيقية للشهرة خصوصاً وقد احضرت هولندا المركز الخامس بفريق من الوجوه الجديدة... وبعد عامين حين فشل الفريق الهولندي في التأهل مجدداً الى نهائيات البطولة الأوروبية، هبطت معنويات اللاعبات الى الصفر، وشعرن كأنهن النهاية، وبعد فترة قصيرة تسلم بيتر مري زمام الامور وحاول اعادة الفريق الى وضعه السابق، وتذكر سينتا ان بيتر لم يعد الثقة الى نفسها فقط وإنما ركز على تحدي الحق جديدة. وبالفعل حصلت الهولنديات بعدها على كاس القدي في اسبانيا، وتوجت سينتا افضل لاعبة، واحضرت لقب ذاته في بطولة «كاس جفر» في بريمن، وفي بطولة الدوري الهولندي ١٩٩١.

وفي بطولة العالم حلت الهولنديات في المركز التاسع، ولكن افضل فريق اوروبي بعد الاتحاد السوفياتي. وفي البطولة الأوروبية كررت سينتا وزميلاتها -الكذبة- بحصولهن على الميدالية الفضية خلف الاتحاد السوفياتي ايضا، وتاهلت الى دورة برشلونه حيث حلت في المركز السادس. وجاءت نتيجتهن المظلمة بمثابة تعريف دولي بهن وتأكيداً لجدارتهن وتطورهن السريع في اقل من سنة واحدة.

لاعبة التسعينيات

تحل سينتا بويريسا كل الصفات التي تؤهلها لتكون لاعبة التسعينيات. ولقد انضمت اخيراً الى فريق اوينيتس روما الايطالي بعد سبعة اعوام قضتها مع برودر ماريتيس. وبالرغم من كونها لاعبة صدمتة، إلا انها تالفت بصورة سريعة مع الطريقة الايطالية واصبحت -لاعبة ضاربة- مع فريقها الجديد. وفي الموسم الايطالي الاول، احتل اوينيتس روما المركز الرابع وخات المشاركة الدائمة لنسنتا في المباريات ادينا كيرا لتالقمها، ومن ناحية الاداء الجماعي شكل وجودها في المنتخب حافزاً ليلقى اللاعبات لبقدرن الفضل.

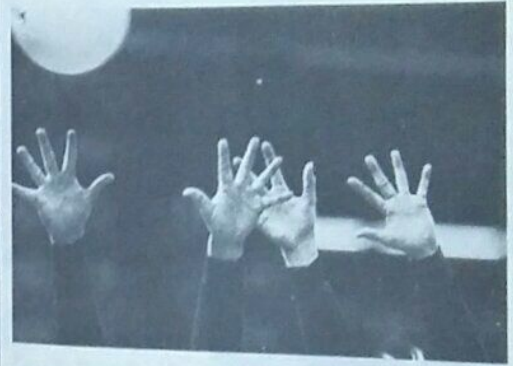
ويبدو ان محور حياة سينتا مرتكز في الوقت الحاضر على الكرة الطائرة، وتود ان تقدم كل جهدها لاكتساب المزيد من الخبرة، لكنها لا تنسى الناحية الانسانية في حياتها تقول: «الروابط العائليه، الحفاظ على علاقتي الاجتماعية، التمتع بكل شيء مما بدا لثوبي، كلها امور هامة لاتشعر بفراحة وتوازن».

وتتحدى سينتا ببقول انها تخطط جيداً للمستقبل براحة وسعادة كيبرتن كونها تسير في الطريق الصحيح، ويعد حين ستجده سينتا لدراسة اللغات والنسويق لتبدأ مرحلة جديدة بعد الاعتزال.

من لاعبة الصد في هولندا

الى اللاعبة الضاربة في ايطاليا

سينتا بويريسا «البرقالة الطائرة»



لاعبة صدم من الدرجة الاولى



تتمتع بفراحة واسترخاء خلال اوقات الفراغ

تويوتا سيليكاً تالقت على الوهاد الكينية كانكون يفوز ويتصدر الترتيب

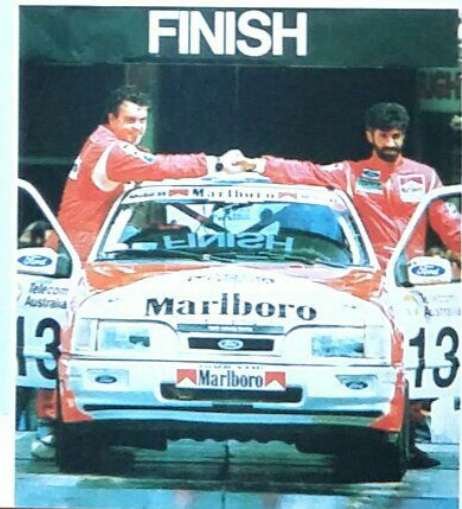


(بحو ٨٥ حصاناً مع الشحن التوربيني)، فله تبلغ أي منها نهاية السباق. ويذكر أن أوقات الجزء الأخير من السباق قبل السباق، وأن كل دقيقة تأخير تضيق نقطة واحدة أو رصيد السائق. وقد بلغت ٣٧٩٩.٥ ك.هـ. قسمت إلى خمس مراحل. نجح في نهايتها كانكون في انتزاع صدارة الترتيب العام للسائقين (٢٣ نقطة) من الفرنسي فرانسوا دونكون (فورد سكورت - ٣٥ نقطة).

وأصبح الإيطالي ماسيمو بيازيون (فورد سكورت - ٢٧ نقطة) ثانياً، وماركو أن رابعا (٢٥ نقطة) والفرنسي ديديه أوريول (لانسيا ثلثا - ٢٠ نقطة) خامساً.

محمد بن سليم يقرب في جنوب فرنسا

انسجاماً مع التحديات الكبيرة التي تواجهها التجمعات العربية الرقعة واحد من علم السيارات، الاضماري محمد بن سليم، في رالي الأكوويليس اليوناني الذي ينطلق في ٣٠ أيار (مايو)، قاد سائق ماريوودو متحارب اختياري في مدينة بريمنال الترتيبية في الجنوب الفرنسي. وفي ضوء النتائج التي تحققت خلال التدريب، يقوم فريق ماريوودو فور باقتديتات الميكانيكية والفنية اللازمة على سيارته فورد سيبرا سكورت. وأوضح بن سليم أنه قاد سيارته عبر أشد الظروف وعورة، للتأكد من قدرتها على تحمل صعوبة دروب رالي الأكوويليس.



وبذلك احتفلت تويوتا بسيارتها على مجريات السباق الإقليمي. ويرى توفليها وأيضاً في غياب فريق لانسيا وفورد ويستون، حتى تخطى فريق التويوتا ثلاث ساعات بين تويوتا أوازي الرابعة ودايهاتسو حد الخامسة، علماً أن سعة محرك دايهاتسو شاراد تبلغ ليترًا واحدًا وفوقه ١٠٥ حصنة (مع الشحن التوربيني). أي نحو ثلث قوة محرك سيليكاً البالغة سعة ليترين اثنين والمشحون بتوربيناً أيضاً.

أما سويارو التي انزلت ثلاث سيارات من طراز غيبو. الجديد (الصغير جداً) والذي لا تزيد سعة محركه على ٦٠٠ سنتم مكعب

فازت سيارة تويوتا سيليكاً توربو بالمرآة الأربعة الأولى في رالي سفاري كينيا الشهر. الجولة الرابعة من بطولة العالم للراليات، وأحد الفئتين يوها كانكون ومعاونه يوها بيرون اللقب للمرة الثالثة بعد انتصارهما العامين ١٩٨٥ و ١٩٩١. وتقدم في السباقات الفورد ودايهاتسو أصبحت تتميز بلفة خيرة السائقين بها. وتفاوتت الآراء حولها، فليعض رايها خطر على الفرنسيين البروست، بينما تلعب آخرون لاستغلال صعوبة التضاريس فيها مثل سيانكس ليهوض غارق القوة بين محركي فورد ورينو.

وكان سينا انطلق رابعا وتراجع مركزاً واحداً ليتزعم الصدارة. قبل نهاية اللفة، ولم يسترد بروست، الذي انطلق متصدراً، المركز الأول منه إلا بين اللغتين الـ ٣٥ والـ ٣٨. لكن توفقه ست مرات لتغيير الاطارات كلفه ٢٠ أو ٤٠ ثانية ثمينة.. بينما توفقه ثلاث مرات فقط، وكشف بعد السباق الذي انهاء تسعة متسابقين من طرازه بنفسه في شأن التوقف واضطر إلى الفسارة، مشيداً بالميكانيكيين الذين ساعدوه وأدوا عملاً عظيماً.

ولا بد في سباق دونغتون من التوقف عند نتائج أخرى أسفر عنها، أبرزها بزوغ نجم جديدة ستانقل قريباً، مثل البرازيل روبيس بارشيلو (٢٠ عاماً) الذي قاد سيارته جوردان هارت من المركز الـ ١٢ عند انطلاق الـ المركز الثالث قبل خروجه من السباق (اللفة الـ ٧٠ من أصل ٧٦) بسبب انعدام الضغط فجأة في مضخة الوقود. ويذكر أن بارشيلو كان يخوض سبيله الثالث في الفورولا - واحد.

أما التائق الآخر فيتوقع من فريق ساوير الذي نجح سلفاه النمساوي كراي فينتيكر والفندني جركي جري ليهو في التناهل في المركزين الخامس والسابع عند خط

ويذكر أيضاً أن زميل سينا الأمريكي مايكل اندريتي فشل في إتمام لفة واحدة للمرة الثانية على التوالي. وقد نقل إلى المستشفى بعد الحادث الذي أخرج به سائق فيراري النمساوي غرهارد بيرغر.

جائزة أوروبا
لا يختلف اثنان على أن فوز إيرتون سينا ببطولة الجائزة الكبرى لأوروبا على حلبة دونغتون البريطانية ليس إلا ضربة ثانية من أرقى ضروب المهارة التكتيكية وحسب، إنما في القيادة في أصعب الظروف انزلاقية وفي سيارة ماكلارين المصنفة ثلثة من حيث مستوى المحرك وراء محركي فريفي وويلياس وبينيتون.

فبعد فوز سينا في البرازيل قبل أسبوعين، في ظروف ماطرة أيضاً، نجح في الفوز بفارق أكثر من مرسع يقتتل إلى منافسيه الرئيسيين، فقدم بفارق ١.٢٣.١٩٩ دقيقة دامون هيل (ويليامز رينو) أي بنحو لفة تقريباً، ولفة كاملة عن منافسه الأول الفرنسي بروس المرشح لانتزاع لقب الموسم الحالي ليس بفضل مهارته الخالقة وحسب، إنما خصوصاً بفضل لقوف سيارته وويليامز على باقي السيارات المشاركة في البطولة وبفارق كبير.

السباق البريطاني حقق الحلم الذي راود طوم ويتكوفت ملك حلقة دونغتون التي عاصرت الحرب العالمية الثانية والتي كانت تستخدم عادة لسباقات الدراجات النارية وفورولا ٣٠٠٠ ولسباقات السيارات النارية سيونس كارز، التي اغلغها الاتحاد الدولي لرياضة السيارات الموسم الحالي بسبب قلة المشاركين. تحولت الحلقة إلى سباقات الفورولا وأصبحوا أصبحت تتميز بلفة خيرة السائقين بها.

وتفاوتت الآراء حولها، فليعض رايها خطر على الفرنسيين البروست، بينما تلعب آخرون لاستغلال صعوبة التضاريس فيها مثل سيانكس ليهوض غارق القوة بين محركي فورد ورينو.

وكان سينا انطلق رابعا وتراجع مركزاً واحداً ليتزعم الصدارة. قبل نهاية اللفة، ولم يسترد بروست، الذي انطلق متصدراً، المركز الأول منه إلا بين اللغتين الـ ٣٥ والـ ٣٨. لكن توفقه ست مرات لتغيير الاطارات كلفه ٢٠ أو ٤٠ ثانية ثمينة.. بينما توفقه ثلاث مرات فقط، وكشف بعد السباق الذي انهاء تسعة متسابقين من طرازه بنفسه في شأن التوقف واضطر إلى الفسارة، مشيداً بالميكانيكيين الذين ساعدوه وأدوا عملاً عظيماً.

ولا بد في سباق دونغتون من التوقف عند نتائج أخرى أسفر عنها، أبرزها بزوغ نجم جديدة ستانقل قريباً، مثل البرازيل روبيس بارشيلو (٢٠ عاماً) الذي قاد سيارته جوردان هارت من المركز الـ ١٢ عند انطلاق الـ المركز الثالث قبل خروجه من السباق (اللفة الـ ٧٠ من أصل ٧٦) بسبب انعدام الضغط فجأة في مضخة الوقود. ويذكر أن بارشيلو كان يخوض سبيله الثالث في الفورولا - واحد.

أما التائق الآخر فيتوقع من فريق ساوير الذي نجح سلفاه النمساوي كراي فينتيكر والفندني جركي جري ليهو في التناهل في المركزين الخامس والسابع عند خط



إيرتون سينا
وتحفة جارة للجمهور



حرفة سينا اوصلته الى تصدر ترتيب السائقين

جانيه زميله هيل أمام سينا (ثالثاً في الصف الثاني) وشومخر، فقد بروس صدارته خارجاً من السباق في اللفة الـ ٢٩ بسبب تأخره في إبدال اطاراته (من النوع الأمثل في الخطط الشوري في الطقس الماطر) لانكسار حصل بينه وبين فريقه (في الاتصال اللاسلكي)، الذي أبلغه بوجود هيل في الحاراب وضرورة انتقال الفرنسي لفة أخرى للدخول. وبعد أحد المنعطقات شردت سيارة بروست فوق بقايا حاد وأصطدمت بسيارة البرازيل كريستيان فينتيكردي (ميناردي فورد)، وكان برازيليا واحداً لا يكفيه، التي كانت متوقفة لتوها بعد انزلاقها، فطار، انه، سيارة بروست وإله في انزراع الفوز الثاني على التوالي. وادى ضلوف المطر إلى انطاف السيرة الطويلة (دورها تضيف سرعة المتنافسين في الظروف الخطرة) أمام هيل المتصدراً خروج بروست، وبقي السائق البريطاني الضاعد متصدراً حتى اللفة الـ ٤٢ عندما تقدم سينا إلى جانبه قبل دخول أحد المنعطقات، فلم يجرؤ هيل مقارنة بالبرازيل سرعة في دخول المنعطقات ففتح له الطريق معتبراً أن المركز الثاني مع النقاط الست يكفيه تماماً في سبيله الثاني مع ويلييامز رينو (الرابع منذ احتراقه)، أخذاً في الاعتبار لقوف سينا بحكم خبرته الطويلة.

ولم يبدل ماريلو السباق بقوفياتهم إذ



أمتع المشاهدين في البرازيل وبريطانيا

جراة سينا قهرت محرك بروست

تضع سينا في مركز لا يتفاهه عليه احد اليوم بين سائقي الفورولا واحد، مع انه مكمل بمحرك فورد الأقل قوة.

ويبقى العزاء في رؤية سينا يصارع منافسه الرئيسي بوساتل غير متكافئة، في تلور اجمل ما في قيادة البرازيلين من مهارة وتخطيط. فللوف بوساتل متوقفة بفقر إلى البريق الذي يلعب من انجازات افرنتها الأداة والجراة ولو بوساتل افضل قوة ويستمر سينا في جذب اهتمام الراي العام على الحلقة وخارجها من خلال «معركة» تجديده مع فريقه.

جائزة البرازيل

حقق إيرتون سينا فوزاً رائعاً على حلقة انترلغوس في سان باولو، اظهر فيه موازاة مهارته التكتيكية وسرعة المناورة وأخذ المبادرة السريعة على الحلقة، مقدماً لفريق ماكلارين فوزه المثل، ومسجلاً انتصاره الـ ٢٧.

وصل سينا إلى المركز الأول مجتازاً ٧١ لفة، وحل خلفه البريطاني دامون هيل (ويليامز رينو) ثم الألماني مايكل شومخر (بينيتون فورد)...

كان السباق بدأ في ظروف جافة قبل حلول الأمطار ابتداء من اللفة الـ ٢٧، وبعدما كان الـ بروس انطلق متصدراً وإلى

قدم سائقي ماريوودو ماكلارين فورد عرضاً ممتعاً في سباق البرازيل وبريطانيا، وسجل انتصاره الـ ٢٨ من أصل ١٤٥ جائزة كبرى شارك فيها، فتصدر الترتيب المؤقت لبطولة العالم للسائقين برصيد ٢٦ نقطة، أمام الفرنسي آلن بروس (١٤ نقطة)، والبريطاني دامون هيل (١٢)...

لكن فوز سينا الأخيرين والأولين هذا الموسم لا يعينان مطلقاً أنه مرشح فعلاً للمنافسة على اللقب، فسيطرة ويلييامز رينو كبيرة، ومعظم السباقات المقبلة سيشارك فيها سينا، مما يعني أن بروس الذي لم يخف يوماً امتعاضه من القيادة تحت الخطر، سيخسر بدوره أوراؤه من جمعته.

وما يمكن أن يسفر عنه فوز البرازيل الأخير هو تسريع قرار شركة فورد منح فريق ماريوودو ماكلارين لفة ذاتها من المحرك بينيتون. ولا يهيم أي من منحه حصراً لفريق فورد مع بينيتون. فمن غير المألوف رؤية سينا وحده، لأن زميله مايكل اندريتي لم يبدأ أبداً من السباقات في الموسم الحالي، كما أن بينيتون لم ينتزع أكثر من ست نقاط ليحتل المركز الرابع إلى جانب ليجييه، علماً أن الألماني مايكل شومخر دشن على حلقة دونغتون السيارة الجديدة. بسى ١٩٢ بي... لكن النقاط واسلوب القيادة لا تزال



سعيد غنيس

الحق يقال

الجمهور سلاح ذو حدين

بات من المتعارف عليه في عالم الرياضة، أن الجمهور هو عامل مهم في فوز الفريق، لدرجة أن أي فريق ينظم بطولة على أرضه، يضعه النقاد في طليعة الفرق المرشحة للفوز بسبب عامل الأرض والجمهور. وفي كرة القدم مثلاً يعتبر الجمهور اللاعب الثاني عشر في الفريق.

وقد انتهت الفرق العالمية الكبرى إلى أهمية هذا العامل الفعال المساعد على الفوز، فأوجدت روابط المشجعين التي صارت تتفنن في أنواع اللباس المناسب مع ألوان المنتخب أو الفريق، وأكثر من ذلك، تفشت تقليعة رسم شعارات وأعلام النوادي والمنتخبات على الوجوه والاجساد.

ولكن هذا «السلاح البشري» ما لبث أن أصبح ذا حدين، حد قاطع كحد السيف في وجه الخصوم، وحد قاطع أيضاً ولكنه يقصم ظهر الفريق الذي يؤازره هذا الجمهور..

وتاريخ الرياضة بشكل عام، وكرة القدم بشكل خاص، زاخر بالأحداث التي حول فيها الجمهور انتصارات فريقه إلى هزائم وخسائر لا تقف عند حدود نتيجة المباراة بل تمتد في العمق لتصيب النادي في مستقبله وسمعته وفي خزينته، وحتى لا نذهب بعيداً، نعيد النظرة إلى الماضي القريب، وإلى حادثة ملعب هيسل في بلجيكا، التي زهقت بنتيجتها الأرواح العديدة، خلال المباراة بين جوفنتوس الإيطالي وليفربول الإنكليزي في إطار كأس أندية أوروبا، والتي أصابت أحداث الشعب والقتال التي افتعلها الجمهور الإنكليزي، الكرة الإنكليزية كلها، وليس ليفربول وحده. في الصميم، فكان العقاب الشهير بحرمان الأندية الإنكليزية من المشاركة في الكؤوس الأوروبية مدة ثلاث سنوات، مع ما يرافق ذلك من خسائر على جميع الصعد، وخصوصاً على صعيد المداخل المالية للأندية الإنكليزية، عدا الخسارة من جراء الاختفاء عن الساحة الأوروبية.

ولم نذهب بعيداً إلى الساحة الأوروبية، وإلى سنوات خلت، والأمثلة عندنا في المنطقة العربية تذر بقرنيها، فلناخذ من لبنان آخر مثل، وهو ما حدث خلال مباراة الهومنتمن والسلام في نطاق الدوري، حيث حصلت أعمال شغب بعد انتهاء المباراة أدت إلى سقوط قتيلين، فكان عقاب اتحاد الكرة للفريقين كليهما بالعقاب، بل إن ذبول المباراة كلفت الهومنتمن خسارة ست نقاط عندما تمنع عن ملاقاته التضامن - بيروت في الأسبوع التالي، بحجة الحداد على الضحيتين. ولكن اتحاد الكرة عاقبه بشطب أربع نقاط من نقاطه، واعتباره خاسراً المباراة، مما وضعه في موقف حرج في الدوري وأدخله في دائرة الخطر والسقوط إلى الدرجة الثانية.

غير أن هذه الخسارة للنادي اللبناني، هي أقل وطأة من الخسارة الجسيمة التي تعرض لها نادي المحرق البحريني، والتي قضت بتجميد وضع الفريق في الدوري، وتحويل فوزه على منافسه الرفاع الغربي إلى خسارة، واعتباره خاسراً أيضاً مبارياته المتبقية له من الدوري، مما جعله يخسر اللقب الذي ذهب إلى غريمه الرفاع الغربي، بعدما كان ضامناً له، وكذلك خسر مجلس إدارته الناجح الذي قدم استقالة جماعية احتجاجاً على قرار اتحاد كرة القدم، فما كان من المؤسسة العامة للشباب والرياضة إلا أن عينت مجلساً مؤقتاً.. وكل ذلك بسبب «التصرفات المشينة التي قام بها جمهور المحرق حيال رئيس اتحاد كرة القدم» كما جاء في حيثيات قرار اتحاد الكرة البحريني، علماً أن جمهوري الفريقين رشقا المنصة الرسمية بالبعض..

ومن الطبيعي أن العقاب الذي ناله نادي المحرق، طال الكرة البحرينية كلها، فالمحرق هو أعرق الفرق وهو العمود الفقري للمنتخب، وهو الأكثر شعبية، وتكاد تكون المباريات التي يكون فيها طرفاً، هي وحدها التي تدب الحياة والحماس في الملاعب، وقد عانى المحرق مراراً من عقوبات اتحاد الكرة، لدرجة بات يعتقد معها الكثيرون من المطلعين على شؤون الكرة البحرينية، بأنها عقوبات انتقامية وموجهة ضد شخص معين فاعل في مجلس إدارة النادي..

وإذا كانت العقوبة بحق فريق المحرق قد ظل مردودها محصورة في البحرين، فإن العقوبة التي أوقعها الاتحاد الدولي لكرة القدم بحق منتخب مصر قد طالت العالم العربي كله، فلولا هذه الاجسام الصلبة التي رمى بها الجمهور المصري في اتجاه حارس مرمرى زيمبابوي ومدرّب الفريق، على الرغم من فوز فريق مصر، وضمن انتقاله إلى الدور الثاني، لكانت الكرة العربية ممثلة الآن بثلاث فرق في الدور الثاني من التصفيات الأفريقية لكأس العالم. ولكن أعمال الجمهور أعطت الحجة للاتحاد الأفريقي كي يتيح فرصة جديدة لزيمبابوي، وهذا ما حصل، فكان قرار إعادة المباراة في فرنسا، وكان خروج منتخب مصر بهذه الصورة المأساوية.

فهل يعي جمهورنا في الوطن العربي دوره الحقيقي.. وهل يقلع عن أعمال الشغب التي لا تخدم إلا الفريق الخصم...؟؟

حيثما وجدت الحركة النشطة
والاثارة والتحديات
وجدت روثمان



Rothmans
MITSUBISHI



في العالم
الأولى

وزارة الصحة العامة تذكر من مضار التدخين

د. سامي
الحوي